

「美文选粹」心灵百叶窗

作者 | 刘心武 赏析 | 黄雅丽

【编者寄语】

散文是一朵从清水中升起来的“天然去雕饰”的芙蓉。它承载着作家对人生、人性的探寻，以及对人的灵魂深入细致的开掘。

刘心武曾经说过，在自己的散文随笔中逼视人的灵魂、解析人生的奥秘，用的是一张“三齿耙”。第一个“齿尖”对着自己，挖掘埋藏在心灵深处的秘密，探究那些最本原的生命冲动；第二个“齿尖”对着他人，窥见芸芸众生的所作所为，生死歌哭，悲欢离合，以及隐蔽于深处的人性的涌动激荡；第三个“齿尖”对着变幻莫测的社会风云，探究看似紊乱无序的冲撞中所包含的深刻而本质的规律。

本文，刘心武是如何运用“三齿耙”为我们的心灵安装一帘百叶窗的？为什么要为心灵安装百叶窗？他如何紧跟时代的步伐，关注现实问题，寻求解决的方法，体现出一个当代作家强烈的社会责任感的？让我们在阅读中思考。

【披文入情】

心灵百叶窗	标题一语双关。“百叶窗”可以自如地调整叶片开合程度。“心灵百叶窗”是说人要善于调节自己的状态，面对外界是非风雨。
①你的心灵小木屋，有与外界沟通的窗口，那心灵之窗，你安装百叶帘了吗？	作者以问起笔，把自己的心灵比作小屋，引人思考，同时产生疑问：为什么要装百叶窗呢？
②常常地，你为那从窗口满泻而入的金光，满心欢喜，无比自豪。是的，人生怎能没有光明，心灵怎能任其幽暗？心灵小木屋，必得有大千世界的光和热涌入，才会有生机，有生趣，才能酿出灵感，产生出创造的冲动。所谓幸福与欢乐，与心灵门窗的敞开程度，一般来说，是成正比的。	言简意赅，心灵只有敞开，才能接收光与热，才会有生机、有幸福快乐。为下文的转折铺垫。
③但是，在生命历程的某些时段，外界所射入的光，未必都是纯净的阳光。你取得了某些成绩，获得了某些收益，于是，捧场的光、阿谀的光、嫉妒的光、怀疑的光，（排比、比喻的结合，意在说明外界所射入的光的多样性，照应划线句）都可能灼热刺目地破窗涌入（“灼热刺目、破窗”说明这些光的伤害性。），或许令你兴奋莫名、忘记了自己的实际斤两；或许令你顿生烦恼、不能冷静自持。（作者第一个“齿尖”对着自己，挖掘复杂的感情涌入心灵给人带来的心灵冲击。同时意义上层层铺垫，引出后文为心灵安装百叶窗的必要性和重要性。）这时，如果你的心灵之窗安装了操纵自如的百叶帘，那么，你就可以灵活调整那叶片的开合程度，使那	用诗意化、双关化的语言，多角度，多层面突出涌入心灵之窗的“光”的复杂性和为心灵安装百叶窗的多重益处。 

些光线恰到好处地透射进来——你需要适度的鼓励之光，以滋润你那在奋进中也许有些疲惫的心灵；你也应该适度地容纳批评挑剔之光，以使自己清醒地认识到自己的不足，甚至还可以有更深层次的憬悟——即使你的作为已接近至善完美，但他人仍会严酷地审视你哪怕是一丝的不妥、一毫的疏忽，你要习惯这种人类的心灵碰撞现象——其实，你作为别人的一个“他人”，那审视称量的眼光，又何尝不苛刻？

④不过，当下的中国人，因成功发财而受到强光照射的，毕竟还是很小的一部分，中间状态的所谓“芸芸众生”，多有“不如意事常八九”之叹；还没有走上社会的学生，学业的压力、考取高一级学校的压力、家长“望子成龙”的压力、同学间公开竞争与隐性攀比的压力，都不小；从技校或大学毕业出来的青年人，求职的压力、求到职后工作任务的压力、特别是人际交往间怎么也磨合不好的压力，都会使心灵里蓄满焦虑。在这种情况下，适当开大心灵的窗户，增加进光量，并扩展自己的视野，可作为第一步措施。（从三个层面解读“芸芸众生皆有压力”，作者化身智者提出解决之道——开大心窗）但天有阴晴风雨，不能总是企盼外光来疗救自我心灵因焦虑而派生出的幽暗低沉；再说，了望外面那精彩的世界，这山望去那山高，懂得山外有山天外有天，固然有激励自己在这以竞争为发展机制的社会中，胸怀抱负艰苦奋斗，以期能跻身“成功人士”行列的好的一面，但过多地“外望”，欲望膨胀，把心旌弄得噼啪乱卷，也可能生发出好高骛远、不自量力的浮躁乃至非分之心。这样，就必须采取第二步措施——安装窗帘，使自己和窗外的光线与风景，保持以能变化的互动关系。而一般的窗帘，比如左右开合的布制窗帘，又有着要么遮蔽要么豁然弊病，还是百叶帘好，它可以使你与窗外的光线与风景的关系随时调整到最佳状态。

作者的第二个“齿尖”对着他人，窥见芸芸众生的多重压力，以及隐蔽于深处的人性的涌动激荡对人心灵的多重考验。作者通过两步措施和两重对比，解答第一段的疑问“为什么要为心灵安装百叶窗？”



⑤在生命的某些时刻，不仅卷起百叶帘，而且洞开窗扉，让外界的阳光、气流，挟带着人间的复杂滋味，任其涌入，当然是必要的，也往往会给我们带来生命中最直接的快感。但是，在生命的更多时段，还是以心灵之窗的百叶帘，把内心的光线与氛围调节在对自己最恰切的状态吧。如果外界泻入的光线太强，就把百叶合拢一些，保持一派安谧平静；如果外界一时阴雨绵绵，就点燃你的心灯，把你的心灵小木屋照得和平时一样明亮。	作者的第三个“舌尖”对着变幻莫测的社会风云，探究看似紊乱无序的冲撞中所包含的深刻而本质的规律：时刻运用心灵的百叶帘调试外在的光与自我内心的氛围，让自己时刻保持一种平和阳光的状态。
⑥你那心灵小木屋的窗户还没有安装百叶帘么？莫迟疑，快动手，赶紧把它装上！（发出倡议号召）	小结：作者以问起笔，把自己的心灵比作小屋，引人思考，同时产生疑问：为什么要装百叶窗呢？原来与外界沟通才能获得幸福和快乐，但从外界射入的光未必都是纯净的光。如果心灵安装了百叶窗，就可以灵活调整叶片开合的程度，使那些光线恰到好处地射进来，滋润心灵，使自己能认识不足，有更深的憬悟。作者信笔写来，如话家常，轻松自然的行文，质朴明快的文字，令人如饮甘泉，心旷神怡。
作者：刘心武	

【文章珠玑】

如果你的心灵之窗安装了操纵自如的百叶帘，那么，你就可以灵活调整那叶片的开合程度，使那些光线恰到好处地透射进来——你需要适度的鼓励之光，以滋润你那在奋进中也许有些疲惫的心灵；你也应该适度地容纳批评挑剔之光，以使自己清醒地认识到自己的不足。

【思考探究】

1. 结合你的一次经历，谈谈对“所谓幸福与欢乐，与心灵门窗的敞开程度，一般来说，是成正比的”这句话的认识。（3分）

2. 调动阅读积累，把相应的诗句填写在下面文段的空白处。

推开窗子，天地万物尽收眼底。古今中外许多文人墨客，对窗情有独钟，古有李商隐在《无题》中借窗抒发刻骨铭心的思念“-----，-----”；今有卞之琳在《断章》借窗悟出哲理“-----，-----，-----，-----”；无独有偶，国外诗人叶赛宁在窗边看见白桦“-----，-----，-----，-----，-----，-----，-----，-----，-----，-----，洁白的流苏如画。”（请补充有关诗句）

3. 心灵开窗是文学中的老题，而开“百叶窗”却是作者的新意，“百叶窗”和普通的窗有何不同？为心灵装上“百叶窗”的好处？请结合全文分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师 河南省周口市太康县 黄雅丽）