

「美文选粹」童年絮味

作者 | 舒婷 赏析 | 郝新允

【编者寄语】

奥地利个体心理学的创始人阿德勒说：“幸福的人用童年治愈一生，不幸的人用一生治愈童年。”物质贫乏下童年的趣味，充满了纯真、充满了自由、充满了快乐。那绵延不绝的回味，正是对童年生活的深深怀念。物质生活贫乏而精神的充盈与当今物质丰富而无聊的孩子童年生活对比，引人深思。舒婷的“童年絮味”，给了她人生之路哪些影响，也值得读者深思。

【披文入情】

童年絮味	絮者，繁琐也；絮味，即为繁琐的回味。这里作者贬义褒用，“絮味”应该是绵延不绝的回味。可见作者对童年生活的怀念之深，也可见童年生活对作者影响至深。
①童年的玩具只有一个布娃娃，她的塑胶面具很快就损坏剥落，剩下一个光秃秃扁平的布脑袋。我只好用铅笔、钢笔、彩笔为它整容，随心所欲描绘鬋曲的睫毛、整齐的刘海、鲜红的樱桃小嘴。我怀中的宠物因此面日常新。我还搜遍外婆的针线筐，寻出碎布头，做小帽子做超短裙，甚至做了一件游泳衣。我的妹妹羡慕极了，她也有一个极不成形的小布娃，为央求我也给打扮打扮，主动勤奋地给我的洋娃娃洗澡。结果我的可怜的娇滴滴的小美人，真正成了一袋湿漉漉的细糠，吊在晾衣绳上晃荡。那几天妹妹畏畏缩缩小老鼠一样，我脸上自然是雷霆万钧。	童年的回味之一：唯一玩具被毁。这是全文的引子，写童年唯一的玩具引出下文，“只有”“只好”写出了童年时期物质的贫乏，“随心所欲”“面日常新”写出了孩子的童真与童趣。“畏畏缩缩小老鼠”与“雷霆万钧”等生动的比喻，让人忍俊不禁。
②再记不起有其他玩具了。	承上启下，上文记叙了童年的唯一玩具被损坏，下文记叙没有了玩具的我和我的玩伴们的童年趣事儿。
③我的小儿子时常把无数玩具与图书弃之一地，百无聊赖地将自己倒置在沙发上，头朝下问：“妈妈我今天干什么？”小时候我若也这样问妈妈，她必定掴我一巴掌。其实我记得我们总是很忙，却不是忙着做作业。作业当然是要做的，从未听说过有哪个孩子因为做作业而没有时间玩。那时节房子少，荒地多，捉蝴蝶粘蜻蜓，挖蚯蚓钓鱼，喇叭花心有蜜汁可吸，桑树上可以采到紫红的桑椹，甚至钻防空洞。	童年回味之二：我在丰富多彩的大自然中找寻童年的快乐。我与儿子对比，一个物质贫乏而精神丰盈，一个物质丰富而百无聊赖，引人思考。 
④连家门口那条有名的九曲巷都是捉迷藏的大好场所。	更进一步说出我童年生活的趣味得来之易，开启下

	文，继续讲述我童年生活。第四段独立成段，看似自然之笔，却于平易之中令人回味。
⑤跟我外婆上扫盲班没几天，大约认得十来个字，我就不可一世起来。不理睬邻居小伙伴的叫唤，怀抱舅舅的一本精装英汉大字典，坐在大门铁栏内，唱歌般大声读书。过往行人不禁驻足，讶然侧耳，等听清这位“小神童”读来读去都是这几个字：“上下左右多少……”皆捂嘴走开。这时我还未上学，却已不满足妈妈给扎的两条小辫，自己对镜梳妆，一下子编了六条小辫子，扎上各色花布条，左顾右盼美极了。我大姨妈及妈妈相偕下班回家，看见一个小妖精在大门口跳橡皮筋，满头万国旗飞舞，先是前俯后仰，及看清是我，差点背过气去。	童年回味之三、之四、：初学识字、自编小辫。“不可一世”“左顾右盼美极了”写出了我初学识字的自鸣得意与自编小辫的洋洋自得，写出了童年的天真无邪，也写出了童年的快乐。
⑥据说外祖父生意亨通时，家中有四个丫头，但妈妈每天早上仍要扫地后才能上学，若扫得不干净，即便走出大门仍要被外婆厉叱回来返工。等我刚懂事，非但生意收了十几年，家当也告竭，且身份是资本家，自然要低头做人。很小我就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆严格的检查，渐成习惯。譬如洗地板，必用棕刷将每块方砖刷得通红，洗完以后骑在楼梯的扶手上陶醉半天。犹如现在抄稿子，若有涂改必撕去重来，抄毕，如同几十年前一样，在自家的劳动成果前心旷神怡。	童年回味之五：严格的家教。严格的家教让我养成了良好的习惯，我不以为苦反以为乐，并时常陶醉于我自己的劳动成果中。
⑦我的玩伴很多，（由写我自己的乐趣到与玩伴的乐趣，过渡自然。）不似现在的孩子，总是被封锁在各个单元里苦读书。那时的邻居，常常不打招呼来到厨房撮一匙盐就走，说不定明天突然下雨，回来就见你晾的床单已叠好放在饭桌上。小涪子更是在各家随意走动，扁头啦傻呆啦各种绰号常常一生都蹭不掉。	记忆中和睦的邻里关系，为我有丰富的玩伴提供了基础。又一层对比，自己童年生活的丰富多彩与现在孩子生活的单调枯燥对比。
⑧我最忠实的影子是我的妹妹，虽只比我小两岁，却视我为绝对权威。她生性驯良，常常哭着从学校回来。我屡屡替她出征，大多告捷。	
⑨有次对方的姐姐邀来一帮高年级同学助拳，我眼见敌不过，抡起书包，呼呼有声，果然全部吓退。从那以后，妹妹学会此招，再不要我护送。	

⑩她的铅笔盒总是被甩开，铅笔、橡皮、小刀四下里乱飞，不知吃我妈妈多少巴掌，头还昂着，脸上一派胜利者的光辉。	童年回味之六：替妹妹出征。写出了孩提时的质朴。
⑪我的小表妹常来外婆家过周末，夏夜我们贪南风，铺竹席睡长廊。	
⑫以一张破藤桌为舞台，一本正经地自己报幕，然后尽丹田之气，鬼叫狼嚎。歌毕，立即“吱呀”一声巨响跳下藤桌，趴在栏杆上往下瞧，数数聚在门口的听众有多少，每次都是我的表妹取胜。她后来考进一家文工团，在真正的舞台上颇出风头，想必与当年肆无忌惮地拔嗓子有关。	童年回味之七：姐妹赛歌，自娱自乐。写出了童年生活的自由与快乐。
⑬呵，夏天最是快活，夏天有长长的假期，可以整天泡在海水里。	“呵，夏天最是快活”，过渡句，由对人的童年的回忆，转入到对不同季节里童年的回忆，更写出了作者对童年生活深深的怀念
⑭度完暑假的孩子都晒得黝黑，动作更加机灵，突然长高了许多。秋天的南方阳光最浓稠，而且不炙人，秋游野餐，秋季运动会陆续举行。	
⑮冬天也不错，人人想着过春节，新衣服、压岁钱、放鞭炮，一年中最重要的节日在前头等着，冬日的寒风又算得什么！	童年回味之八：夏季的泡澡；童年回味之九：秋季的野餐、运动会；童年回味之十：过春节
⑯我害怕春天的梅雨，因为买不起一双雨鞋。上学路上我的小布鞋就灌满了水，泡着我的脚整整一天。次日上学，鞋子仍是湿的，把脚伸进去时我总是咬着牙噙着泪。后来改成塑料凉鞋，仍是又湿又冷。	

⑪这么多年了，我一到冬末就开始病态地数着日子等梅雨。毛衣被褥洗了又晒了，梅雨还不来我就焦灼不安。就像小时丢了东西，回家等妈妈发火，可妈妈脸上却不见动静，害得我做不下作业，眼睛跟着妈妈在屋子里乱转。	
⑫所以，无论我那赶时髦的儿子怎样撅嘴跺脚抗议，每年雨季来临之前，我都要给他买一双结实的小雨鞋。	童年的回味之十一：春天的梅雨给我的印象之深：生活的艰苦。但艰苦的生活的背后，更是对童年生活的深深眷恋之情。结尾用总在梅雨来临之前，要给儿子买一双小雨鞋这样的事儿，照应开头。 
作者：舒婷	

【文章珠玑】

这么多年了，我一到冬末就开始病态地数着日子等梅雨。毛衣被褥洗了又晒了，梅雨还不来我就焦灼不安。就像小时丢了东西，回家等妈妈发火，可妈妈脸上却不见动静，害得我做不下作业，眼睛跟着妈妈在屋子里乱转。

【思考探究】

- 1. 请结合第一段，分析文章语言的诙谐幽默及生动形象之处。
- 2. 作者的童年生活与如今孩子们的生活有什么不同？你怎么看？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南省唐河县第四高中 郝新允)