

「美文选粹」陌上花开

作者 | 徐志摩 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

撑一支长篙于康河泛舟，去领略剑桥之美——“在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声”“大自然的优美、宁静、调谐在星光与波光的默契中不期然地淹入了你的灵性”。剑桥环境优美、学术自由、思想先进，徐志摩在此深受西方教育的薰习陶冶，受欧美浪漫诗人济慈等的至深影响，加之诗人自身的优越特质，由此形成的“康桥情结”奠定其浪漫主义文风。徐志摩《陌上花开》以其独特的视角道出，三月春暖，陌上花开，一切都是欣欣然的样子；“陌上花开，可缓缓归矣”，吴越王囑爱妃的话将爱的意味推上一个新的高度；“缓缓归矣”，将自身回归自然，回归到历史与文化，回归到哲思深处。“陌上花开，可缓缓归矣”，中华文化长河涓流不息。

【披文入情】

陌上花开	
①阳春三月，风和日暖；信步城外，看阡陌之上杨柳依依，野花绚烂，身心不由得轻爽而浪漫。	运用多种感触，从视觉到视觉，诗一般的语言，拉开阳春三月陌上花开的帷幕。
②漫步陌上，只因陌上花开；花是自然的那种，朴素而恬淡，不落尘俗。“三月风情陌上花”，是花在其中生命得以璀璨，人在其中心情得以畅然的一种意境。这意境，枝繁叶茂，从古代长到现代，不枯不衰；又如水，岁岁年年，流淌在阡陌之上，不知迷醉过古今几个王公贵族、粉黛佳丽、骚人墨客、凡男俗女，三月陌上花，让人爱让人痴，恍惚人的骨子里头都沉淀了花的影子，花的风韵。	引用、排比、比喻等手法，朴素而恬淡的花开陌上，其畅然意境跨越古今，沁人心脾。 

③陌上花开，假如没有了从俗累的生活中走出来，悄然伫立阡陌并为陌上风情所陶醉的人，那么花开也寂寞，风情也苍白。于是，一句“陌上花开，可缓缓归矣”不知被几个人吟颂了几个遍，人归缓缓，那花便有灵性，便开得执著，陌上风情也被撩拨得浓郁而热烈。	将客观物象“陌上花开”，加上主观陶醉之情，陌上风情因花之灵性，而彰显浓郁热烈的一面。
④那是春天里一幅最美妙的图画：在粉黛佳丽的簇拥下，一位美若天仙、仪态雍容的贵夫人，款摆腰肢，走在一千多年前的江南临安的阡陌上，这时，一骑快马飘然而至，驿者把一封书信递给贵夫人。原来，吴越王嘱爱妃只管消受春色，不必急着回宫，“陌上花开，可缓缓归矣”。缓缓归，缓缓归。多么柔情的一句话！	运用引用、反复的手法，一封书信铺展爱情故事的画卷，平实温馨，深沉内敛的爱之花开在田间阡陌。
⑤只是再柔情、再体贴的话，也难以使国家逃脱倾覆的恶运。怜美惜春的柔情敌不了剑戟弓弩的无情。吴越王烟逝，爱妃云去，留下一个美丽的故事游荡在临安的陌上，供人凭吊，在吴越国“国除”的百十来年后的一个秋天，诗人东坡来到了临安。历史似乎特意安排东坡在秋天踏上临安的士地，陌上春天花开，秋天亦花开，只是春天的骨子里透的是柔情，而秋天的骨子里透出的却是萧瑟。东坡怅对古人，一番凭吊，三首《陌上花》于胸中郁结，一吐而快。“陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非……”，诗人一唱三叹中，浸染着人事胜衰的感慨。（两相对照，发出“江山犹是昔人非”的感慨；最美的二次元情境，含思宛转，听之凄然。）陌上花，就这样开在历史的车辙中，栉风沐雨，浸透艳丽与沧桑，令人唏嘘不已。	用典、引用手法，浸染着人事胜衰的感慨，陌上花儿开在历史的车辙中，不禁令人唏嘘不已。

⑥我几乎要拜倒在陌上花的面前了。我突然觉得这一束束、一丛丛开了又落，落了又开的陌上花，简直就是为了人类的历史与文化而开落。我不敢说可以触摸历史与文化，但我可以觉悟地抚摸陌上娇嫩而顽强的花朵。陌上花开缓缓归，这不仅意味着悠闲、诗意，而更大的意义在于，让我们的心灵在恬静的陌上花开中恬静如花，回归自然，回归人类的历史与文化。	“拜倒”，以示敬畏；“缓缓归”在于悠闲、诗意，更在于我们的心灵能在陌上恬静如花，回归自然，回归人类的历史与文化。
⑦缓缓归，缓缓归，披一袭“三月风情”，再采一束“陌上花”，缓缓归。	
⑧缓缓归，我心已是陌上花开。	叠词、反复，一唱三叹，朗朗上口；“陌上花开”景起景结，首尾呼应，吟咏酣畅，美不胜收。
作者：徐志摩	

【文章珠玑】

陌上花开缓缓归，这不仅意味着悠闲、诗意，而更大的意义在于，让我们的心灵在恬静的陌上花开中恬静如花，回归自然，回归人类的历史与文化。

缓缓归，缓缓归，披一袭“三月风情”，再采一束“陌上花”，缓缓归。

缓缓归，我心已是陌上花开。

【思考探究】

1. 结合原文，请解析句子“只是再柔情、再体贴的话，也难以使国家逃脱倾覆的恶运”在文中的内涵。
2. 请举例可以与“陌上花开，可缓缓归矣”相媲美的散文片段，并说明理由。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：黑龙江省克山县第一中学 孙春梅)