

「美文选粹」母亲的羽衣

作者 | 张晓风 赏析 | 徐建华

【编者寄语】

每一位女孩，都曾是美丽的天使，他们在父母的呵护下度过快乐无忧的幸福时光。然而有一天，他们决计脱下美丽的羽衣霓裳，换上围裙，她们也从奇异瑰丽梦想的天空，走向凡俗世间，走进厨房，在孩子的啼哭声中，在柴米油盐中，甚至“一地鸡毛”的琐屑狼藉中，耗尽曼妙青春。

张晓风的《母亲的羽衣》，从日常生活写起，女儿童稚的问话，使母亲久久沉浸在对少女时代美好怀想之中，然后在妙语回答中回到亲情世界，最后水到渠成地阐发对“洒满了牺牲的血雨”的母爱的感悟。

【披文入情】

<p style="text-align: center;">母亲的羽衣</p>	<p>标题具有暗示主题的作用；设置悬念，一种圣洁感扑面而来。</p>
<p>①讲完了牛郎织女的故事，细看儿子已经垂睫睡去，女儿却犹自瞪着坏坏的眼睛。忽然，她一把抱紧我的脖子：“妈妈，你说，你是不是仙女变的？”</p>	<p>文章揭示“母爱、牺牲”等“大情大理”，并不一本正经，而是从女儿童稚的问话中开篇，举重若轻，意趣盎然，娓娓道来。</p>
<p>②女儿的问话充满童真和稚气。我真的一时不知怎样回答，但这句问话却像一把无形的钥匙，开启了情感与记忆的箱篋……</p>	<p>开头颇具匠心，由女儿问话，引起自己思绪的碎片；巧用倒叙，避免平铺直叙。</p>
<p>③许多年前，那时我自己还是小女孩，我总是惊奇地窥伺着母亲。记忆中母亲晒箱子的时候就是我兴奋欲狂的时候。</p>	<p>“窥伺”、“兴奋欲狂”，通过我的好奇，衬托出母亲一直以来将深藏内心的情感</p>
<p>④母亲的樟木箱子又深又沉，像一个浑沌黝黑初生的宇宙。（比喻新奇，又耐人寻味。细细品味，又确实贴切，这是“我”童年的启蒙记忆，所以是“混沌初生”。）我还记得的是阳光下竹竿上富丽夺人的颜色，怪异却又严肃的樟脑味，以及我在母亲喝禁声中东摸摸西探探的快乐。</p>	<p>箱子究竟是什么颜色，红橙黄绿青蓝紫，恐怕都失之单调，因为这是一只神奇的箱子，里面尘封着一位少女青春的悸动，一位母亲博大、恬静而隐忍的半生，有作为天使的美丽翩跹，也有作为新娘的光彩照人。这几句极富主观色彩，写出了一位好奇的女孩急于窥探母亲内</p>

	<p>心世界的欣喜激动的心理。</p>
<p>⑤我唯一真正记得的一件东西是幅漂亮的湘绣被面，雪白的缎子上，绣着兔子、翠绿的小白菜和红艳欲滴的小萝卜。母亲一边整理，一面会回过头来说：“别碰，别碰，等你结婚送给你。”</p>	<p>这幅漂亮的湘绣被面，是母亲的嫁妆，也是将来女儿的嫁妆；这一物象，意蕴非常，暗示着母性、母爱的传递。</p>
<p>⑥那幅湘绣后来好像不知怎么就消失了，我也没有细问。但不能忘记的是母亲打开箱子时那份欣悦自足的表情，会让我觉得她忽然不属于周遭的世界，那时候她会忘记晚饭，忘记我扎辫子的红绒绳。</p>	<p>母亲沉浸在对曼妙的少女时代的美好怀想中，在我的眼中，母亲一直操持家务，而这时，我觉得她“不属于周遭的世界”，丰富了母亲的形象。</p>
<p>⑦除了晒箱子，母亲最爱回顾的是早逝的外公对她的宠爱。外公总喜欢带她上街去吃点心，而当年的肴肉和汤包又是如何好吃，甚至煎得两面黄的炒面和冰糖豆浆都是超乎我想象力之外的美味。</p>	
<p>⑧每听她说那些事的时候，我都惊讶万分——我从有记忆起，母亲就是一个吃剩菜的角色，红烧肉和新炒的蔬菜简直就是理所当然地放在父亲面前的，她自己的面前永远是一盘杂拼的剩菜和一碗“擦锅饭”。（吃剩菜、擦锅饭，写出了母亲的贤惠和母爱的牺牲。让人想起了“妈妈最爱吃鱼头”）</p>	<p>③-⑧段为虚写，写“我”沉浸在对少女时代的美好回忆中。</p>
<p>⑨母亲每讲起那些事，总有无数的温柔，她既不感伤，也不怨叹，只是那样平静地说着，并不想把那个世界拉回来。下一顿饭她仍然会坐在老地方吃那盘剩菜；而到夜晚，她会照例一个门一个窗地去检点去上闩。她一直都负责把自己牢牢锁在这个家里……</p>	<p>这一段，过渡自然，以“我”自己少女时代的回忆写母亲，为下文议论做铺垫。</p>

<p>⑩其实世上哪一个母亲不曾是穿着羽衣的仙女呢？像故事中的小织女，她们都曾住在星河之畔，织虹纺霓，藏云捉月，几曾烦心挂虑？她们是天神最偏怜的小女儿，她们终日临水自照，惊讶于自己美丽的羽衣和美丽的肌肤，她们久久凝注着自己的青春，被那份光华弄的痴然如醉。</p>	
<p>⑪而有一天，她的羽衣不见了，她把洁白的羽衣拍了又拍，无声无息的关上箱子，藏好钥匙。是她自己锁住那身昔日的羽衣的。她不能飞了，因为她已不忍飞去。——她已经决定做一个母亲。</p>	<p>⑩-⑪段，堪为文章主旨段，在回忆基础上水到渠成地揭示道理。内容上，以童话的笔触，含蓄地揭示了世间的一种“共情”：女人一旦做了母亲，就肩负起了家庭的责任，肩负起了让孩子尽享母爱、幸福快乐成长的责任，也正因此，母爱才一代代得以延续和传承。</p>
<p>⑫女儿没有得到答案，哪肯善罢。双臂将我的脖颈搂得更紧：“妈妈？你到底是不是仙女变的？”</p>	
<p>⑬我回过神来，却又一时愣住，我究竟是不是仙女变的，我不想也不方便告诉她什么，只胡乱应付着：“不是，妈妈不是仙女，你快睡觉。”</p>	
<p>⑭对我的搪塞，女儿将信将疑。她听话地闭上眼睛，旋又不放心地睁开：“如果你是仙女，也要教我仙法哦！”</p>	

<p>⑮我笑而不答，替她把被子掖好。其实我真的想对她说：“是的，妈妈曾经是一个仙女，在她做小女孩的时候。但现在，不是了，你才是，你才是一个小小的仙女。”</p>	<p>⑫-⑭段，从回忆怀想，回到现实，由虚到实。文章从女儿问话起笔，最后以母亲巧妙的回答作结，全文首尾照应，圆合自如。</p> 
<p>来源：选自《张晓风经典散文》，当代世界出版社，有改动 作者：张晓风</p>	

【文章珠玑】

而有一天，她的羽衣不见了，她把洁白的羽衣拍了又拍，无声无息的关上箱子，藏好钥匙。是她自己锁住那身昔日的羽衣的。她不能飞了，因为她已不忍飞去。——她已经决定做一个母亲。

【思考探究】

1. 文中“母亲”，是怎样的一个人？请结合具体情节分析概括。
2. “母亲的羽衣”的丰富内涵是什么？请结合你的阅读积累或自身成长体验，谈谈对母爱的理解。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：湖北省远安县第一高级中学 徐建华)