

「美文选粹」瓷器的意味

作者 | 池莉 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

嗜书如命，她“在童年直至少年时代，阅读是唯一的寄托”“千方百计看能弄到手的文学书籍”“在深夜的被子里用手电筒照明，写诗、写散文、写小说。”“知识青年上山下乡运动时，她在深夜写下诗文：‘我的生命，我的青春，我的微笑，我的梦呓，只为你燃烧，文学！’”读高中时，她的作文经常被当作范文。就读于冶金医专大二时，在《武钢文艺》上发表她的诗歌处女作。其后她返城进医学院，又辗转去中文系读书，继续执着于文学……这就是当代作家池莉，徜徉在知识的海洋里，并努力通过关注生活中的沉浮变迁，将其变成文学芳草地里的朵朵小花儿，给人以无尽的审美享受。

【披文入情】

瓷器的意味	
①只要日子一好，瓷器就是一个好东西。（随着物质生活水平的提高，瓷器越发被认知。）现在人们越来越觉得瓷器是个好东西了。	语言平白，观点直白，“瓷器就是一个好东西”，由现实生活中的瓷器引出话题。
②比如许多人搬了新家或是装修房子，只要稍有余地，便会置一架多宝柜，架上最少不了的即是瓷器。瓷器的确是好看，其质地、造型、团、色彩，没有其他什么工艺品可以媲美，实在是一件无可非议的雅物。一般的东西，单从名字上看不出太大的好处，房子就是房子，住人的地方。只有瓷器的名字取得讲究，如叫什么青花釉里红玉表春瓶的，简直就像欧洲古典女人的长裙，是绝不肯平铺直叙的，到处都镶了繁复的精致的华丽的花边，修饰出无穷无尽的意味。	对比、比喻手法，瓷器“像欧洲古典女人的长裙”，是“好看”的“雅物”，点题其拥有着“无穷无尽的意味”。

③现在，瓷器毫无疑问是一件大雅之物。（由“大雅”过渡，写其演变历程。）然而它是怎么来的？是做什么用的？这么往深处一想，就会发现瓷器原来是一个大俗之物。瓷器原来是作吃喝拉撒用的，最初脱胎于陶器。在汉代之前，一般都烧制陶器，它的发明和用途直接源于人类基本生活的需要。陶器发现的年代早，据说原始社会的燧人氏就会制造陶器了。人类懂得了使用火，用火烤熟的食物是烫的，这就要求使用相应的容器，于是各种各样的为生活服务的陶器便被创造了出来。釉是汉代发明的，有了釉之后，陶器便向瓷器大大地进了一步。但是瓷器也仍然是用于实际生活的，等到在现实生活中足够使用了，人们的物质生活也比较丰富了，这才有少数人的艺术天分开始觉醒，更高的追求出现了。真正作为单纯欣赏对象的精美瓷器这才出世。这个年代就是我们民族历史上的鼎盛时期——唐代。	追溯瓷器从俗到雅的历史过程之一，瓷器的鼎盛时期——唐代，从陶器到瓷器，从实用到艺术，演变成单纯欣赏的艺术对象。 
④唐代首开瓷器艺术的风气之先，想必也是因为丰衣足食之后无所事事，便有了多余的精力去热爱艺术。那时候，一件精美的瓷器作品出来，人们便口口相传。传到社会上有钱有势的人那儿，他们就不惜千金购买了过去，藏入深宅观赏把玩，一帮文人骚客也为其吟诗作画。一来二去，瓷器的佳名传到宫廷，皇家也是凡人，对瓷器的喜欢也是有的，不喜欢也是有的，但是既然达官贵人这般青睐瓷器，在社会上又有了文名，皇家也难免附庸风雅，也欣赏把玩起瓷器来。瓷器贵入宫廷，反过来又刺激了社会。商人有利可图，他们便会投资瓷器工艺，工匠自然受到了极大地鼓舞，艺术灵感喷薄而出。就这样，一波波，一浪浪，推动着瓷器精益求精的创作，直到宋代的登峰造极。在几千年的时间里，大浪淘沙，肉腐骨存，瓷器终于摆脱了最初的粗陋面目，登堂入室，成了艺术品。	追溯瓷器从俗到雅的历史过程之二，瓷器的登峰造极在宋代，从粗陋到精致演变成艺术品。

⑤尽管瓷器已经被公认为艺术品，但至今为止，用于吃喝拉撒的瓷器器皿还是用于吃喝拉撒，并没有因为成了价值连城的艺术品而失去世俗性，世俗是瓷器厚实而庞大的艺术基础，在这个基础上，它才一步步等高，越来越好，艺无止境，美无止境。可见大雅寓于大俗，无俗也就无雅，不俗也就不雅，俗雅其实是一体的。	追溯瓷器的世俗性与艺术性一直共存，“大雅寓于大俗”“俗雅其实是一体的”，俗与雅是相互依存和辩证统一的，彰显哲思
⑥再说了，即便是当年官窑出的夜壶，皇帝撒过尿，诗人写过诗，你就是不在乎它，不供在博古架上，不送给博物馆，不卖给文物商店和收藏家，依然拿它撒尿，它也就无所谓俗雅。它做一天和尚撞一天钟，尽自己的本色就是。这就好比一个人出了家，超尘脱俗，不在红尘话语中，自然又是一重清凉境界了。这是艺术和做人最难得境界，就是做到了别人也无从知道，因为它不再在任何媒体露面 and 喧哗，大众很快就忘记了它。只有在意外的或者偶然的某一刻，它与它的知音相逢，那一刻当然就是夺人魂魄，惊天地而泣鬼神了。	升华，“瓷器的意味”超越俗雅，尽本色；托物言志，点出做人当如瓷器这般具有尽本色、淡泊名利的超然境界。
作者：池莉	

【文章珠玑】

1. 大雅寓于大俗，无俗也就无雅，不俗也就不雅，俗雅其实是一体的。
2. 只有在意外的或者偶然的某一刻，它与它的知音相逢，那一刻当然就是夺人魂魄，惊天地而泣鬼神的了。

【思考探究】

1. 请结合文本赏析句子：“瓷器的确是好看，其质地、造型、团、色彩，没有其他什么工艺品可以媲美，实在是一件无可非议的雅物。”
2. 有人认为，文中最后一段是多余的，可以删去。你认为呢？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：黑龙江省克山县第一中学 孙春梅)