

「美文选粹」有趣的灵魂都有静气

作者 | 朱光潜 赏析 | 董金定

【编者寄语】

有人说“幸福的家庭是一样的”，也有人说“一千个读者有一千个哈姆雷特”，这些该如何解读呢？作家朱光潜对“感受”进行了充分剖析，天资境遇不同，感受力强弱不同，“领略”到的东西自然就有了差别。“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”，这里所谓的“静”，则是指心界的空灵。你的心境愈空灵，你愈不觉得物界沉寂，辩证地看，你的心境愈空灵，你也愈不觉得物界喧嚣。“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”“相看两不厌，唯有敬亭山”“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”……这也许就是诗人们有趣的灵魂在领略中彰显的“静气”，让我们迷恋，让我们陶醉，让我们不断内化提升！所谓“英雄所见略同”，大概也指你我的“静趣”在同一领略层次上，即使默然相对，也能心领神会，感受其中的无上至乐！

【披文入情】

有趣的灵魂都有静气	题目即点明主旨，新颖有内涵，吸引读者兴趣。
①所谓“感受”是被动的，是容许自然界事物感动我的感官和心灵。这两个字涵义极广。眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻声音而知其和，也是感受。同一美颜，同一和声，而各个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同。	开篇点出“感受”的含义及因个人天资境遇不同，感受程度也会不同。
②比方路边有一棵苍松，你看见它只觉得可以砍来造船；我见到它可以让人纳凉；旁人也许说它很宜于入画，或者说它是高风亮节的象征。再比方街上有一个乞丐，我只能见到他的蓬头垢面，觉得他很讨厌；你见他便发慈悲心，给他一个铜子；旁人见到他也许立刻发下宏愿，要打翻社会制度。这几个人反应不同，都由于感受力有强有弱。	举例说明人们对同一事物会有不同感受，进一步指出每个人的感受力有强有弱。 
③世间天才之所以为天才，固然由于具有伟大的创造力，而他的感受力也分外比一般人强烈。比方诗人和美术家，你见不到的东西他能见到，你闻不到的东西他能闻到。麻木不仁的人就不然，你就请伯牙向他弹琴，他也只联想到棉匠弹棉花。	运用对比方法，进一步强调天才比一般人的感受力要强。

④感受也可以说是“领略”，不过领略只是感受的一方面。世界上最快活的人不仅是最活动的人，也是最能领略的人。所谓领略，就是能在生活中寻出趣味。好比喝茶，渴汉只管满口吞咽，会喝茶的人却一口一口的细啜，能领略其中风味。	由“感受”过渡到“领略”，指出“领略”的含义。
⑤能处处领略到趣味的人决不至于岑寂，也决不至于烦闷。朱子有一首诗说：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许？为有源头活水来。”这是一种绝美的境界。你姑且闭目一思索，把这幅图画印在脑里，然后假想这半亩方塘便是你自己的心，你看这首诗比拟人生苦乐多么恰当！一般人的生活干燥，只是因为他们的“半亩方塘”中没有天光云影，没有源头活水来，这源头活水便是领略得的趣味。	指出能处处领略到趣味的人的特点及缘由。
⑥领略趣味的能力固然一半由于天资，一半也由于修养。	单独成段，强调拥有领略趣味能力的条件。 
⑦大约静中比较容易见出趣味。物理上有一条定律说：两物不能同时并存于同一空间。这个定律在心理方面也可以说得通。一般人不能感受趣味，大半因为心地太忙，不空所以不灵。	由“领略趣味”过渡到“静”，指出一般人由于心地太忙，感受不到趣味。

⑧我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂，物界永远不沉寂的。你的心境愈空灵，你愈不觉得物界沉寂，或者我还可以进一步说，你的心界愈空灵，你也愈不觉得物界喧嘈。所以习静并不必定要进空谷，也不必定学佛家静坐参禅。	指出“静”的含义，指明“心界空灵”的美好感受。 
⑨静与闲也不同。许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘市喧嚷中，你偶然丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来。这就是忙中静趣。	进一步指明静与闲的区别，体会“忙中静趣”，为后文诗句下注脚，同时引出更多写“静趣”的诗。
⑩我这番话都是替两句人人知道的诗下注脚。这两句诗就是“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”大约诗人的领略力比一般人都要大。近来看周启孟的《雨天的书》引日本人小林一茶的一首俳句：“不要打哪，苍蝇搓他的手，搓他的脚呢。”觉得这种情境真是幽美。你懂得这一句诗就懂得我所谓静趣。中国诗人到这种境界的也很多。现在姑且就一时所想到的写几句给你看： “鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”——古诗，作者姓名佚 “山涤余霭，宇暖微霄。有风自南，翼彼新苗。”——陶渊明《时运》 “采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”——陶渊明《饮酒》 “目送飘鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。”——稽叔夜《送秀才从军》 “倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。”——王摩诘《赠裴迪》 像这一类描写静趣的诗，唐人五言绝句中最多。你只要仔细玩味，你便可以见到这个宇宙又有一种景象，为你平时所未见到的。	品阅写“静趣”的诗，可让我们见到宇宙的新景象，趣味横生。

⑪我生平不怕呆人，也不怕聪明过度的人，只是对着没有趣味的人，要勉强同他说应酬话，真是觉得苦也。你对着有趣味的人，你并不必多谈话，只是默然相对，心领神会，便可觉得朋友中间的无上至乐。你有时大概也发生同样感想罢？（运用对比，表达自己对有趣味的人的喜欢。结尾用问句，与读者亲切交流，使之“同频共振”，引发读者进一步感受文章主旨。）	文章层层递进，环环相扣，节奏张弛有度，剖析主题如莲花绽放，水到渠成。
作者：朱光潜	

【文章珠玑】

你的心境愈空灵，你愈不觉得物界沉寂，或者我还可以进一步说，你的心界愈空灵，你也愈不觉得物界喧嚣。

你**对着有趣味的人，你并不必多谈话，只是默然相对，心领神会，便可觉得朋友中间的无上至乐。**

【思考探究】

- 1. 结合文本，谈谈引用“不要打哪，苍蝇搓他的手，搓他的脚呢”这首俳句的作用？
- 2. 说说“有趣的灵魂都有静气”的含义？请结合文本具体分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河北省霸州市第四中学 董金定)