「美文选粹」夏河的早晨

作者 | 贾平凹 赏析 | 董金定

【编者寄语】

“故都的秋”清、静、悲凉，因为当时中国处于一片白色恐怖之中，作者郁达夫虽想唤起人们对美的追求，表达对故国的爱，但内心却是孤独忧郁的，自己处于纠结与斗争中。《夏河的早晨》，给人一种安静、压抑、悲悯的感受。当时中国正处于二十世纪末到二十一世纪初的现代化进程中，对此痛苦而悲壮的社会转型时期，作者贾平凹使用原生态叙事手法，再现了甘南藏区芸芸众生的生存本相，于通俗中见真情，平淡中生悲悯，突显了中华民族在现代化的全球语境中所遭遇的空前尴尬。道阻且长，举步维艰，好在中国向来坚忍，怀着企盼，迎来春暖花开！

【披文入情】

夏河的早晨	题目即写作对象
①这是一九九五年七月二十四日早上七点或者八点，从未有过的巨大的安静，使我醒来感到了一种恐慌，我想制造些声音，但×还在睡着，不该惊扰，悄然地去淋室洗脸，水凉得淋不到脸上去，裹了毛毡便立在了窗口的玻璃这边。想，夏河这么个县城，真活该有拉卜楞寺，是佛教密宗圣地之一，空旷的峡谷里人的孤单的灵魂必须有一个可以交谈的神啊！	点明时间、地点、环境，揭示内心矛盾：巨大的安静让人恐慌，在佛教圣地，联想和神交流。
②昨晚竟然下了小雨，什么时候下的，什么时候又住的，一概不知道。玻璃上还未生出白雾，看得见那水泥街石上斑斑驳驳的白色和黑色，如日光下飘过的云影。街店板门都还未开，但已经有稀稀落落的人走过，那是一只脚，大概是右脚，我注意着的时候，鞋尖已走出玻璃，**鞋后跟磨损得一边高一边低**。	定点看近景，关注夏河的生活场景一：水泥街黑白色调，少有人行走。
③知道是个丁字路口，但现在只是个三角处，路灯杆下蹲着一个妇女。她的衣裤鞋袜一个颜色的黑，却是白帽，身边放着一个矮凳，矮凳上的筐里没有覆盖，是白的蒸馍。**已经蹲得很久了，没有买主，她也不吆喝，甚至动也不动。**	生活场景二：描写卖馒头的妇女，黑白服饰，没有买主。久蹲不动，没有吆喝声，与周围环境一样静。

④一辆三轮车从左往右骑，往左可以下坡到河边，这三轮车就蹬得十分费劲。骑车人是拉卜楞寺的喇嘛，或者是拉卜楞寺里的佛学院的学生，光了头，穿着红袍。昨日中午在集市上见到许多这样装束的年轻人，但都是双手藏在肩上披裹着的红衣里。这一个双手持了车把，**精赤赤的半个胳膊露出来，胳膊上没毛，也不粗壮。他的胸前始终有一团热气，白乳色的，像一个不即不离的球。**	生活场景三：描写骑三轮车的年轻喇嘛，光头红袍，赤着胳臂，吐着热气，十分费劲。
⑤终于对面的杂货铺开门了，铺主蓬头垢面地往台阶上搬瓷罐，搬扫帚，搬一筐红枣，搬卫生纸，搬草绳，草绳捆上有一个用各色玉石装饰了脸面的盘角羊头，挂在了墙上，又进屋去搬……一个长身女人，是铺主的老婆吧，头上插着一柄红塑料梳子，领袖未扣，一边用牙刷在口里搓洗，一边扭了头看搬出的价格牌，想说什么，没有说，**过去用脚揩掉了“红糖每斤四元”的“四”字，铺主发了一会呆，结果还是进屋取了粉笔，补写下“五”，写得太细，又改写了一遍。**	生活场景四：描写杂货铺终于开门的忙碌情景，以及自主改价的细节，全程没有交流。
⑥从上往下走来的是三个洋人。洋人短袖短裤，肉色赤红，有醉酒的颜色，蓝眼睛四处张望。一张软不沓沓白塑料袋儿在路沟沿上潮着，**那个女洋人弯下腰看袋儿上的什么字，样子很像一匹马。**三个洋人站在了杂货铺前往里看，**铺主在微笑着，拿一个依然镶着玉石的人头骨做成的碗比画，洋人摆着手。**	生活场景五：描写四处张望的三个洋人，铺主与洋人比画的情景，中间没有语言交流。

⑦一个妇女匆匆从卖蒸馍人后边的胡同闪出来，转过三角，走到了洋人身后。妇女是藏民，穿一件厚墩墩袍，戴银灰呢绒帽，身子很粗，前袍一角撩起，露出红的里子，袍的下摆压有绿布边儿，半个肩头露出来，里边是白衬衣，袍子似乎随时要溜下去。紧跟着是她的孩子，孩子老撵不上，踩了母亲穿着的运动鞋带儿，母子节奏就不协调了。**孩子看了母亲一下，继续走，又踩了带儿，步伐又乱了，母亲咕哝着什么，弯腰系带儿，这时身子就出了玻璃，后腰处系着红腰带结就拖拉在地上。**	生活场景六：描写匆忙赶路的藏民母子，妇女穿着藏袍，运动鞋带儿不断被孩子踩上不协调的情景。
⑧没有更高的楼，屋顶有烟囱，不冒烟，烟囱过去就目光一直到城外的山上。山上长着一棵树，冠成圆状，看不出叶子。有三块田，一块是麦田，一块是菜花田，一块土才翻了，呈铁红色。在铁红色的田边支着两个帐篷，一个帐篷大而白，印有黑色花饰，一个帐篷小，白里透灰。到夏河来的峡谷里和拉卜楞寺过去的草地上，昨天见到这样的帐篷很多，都是成双成对的鸳鸯状，后来进去过一家，大的帐篷是住处，小的帐篷是厨房。**这么高的山梁上，撑了帐篷，是游牧民的住家吗？还是供旅游者享用的？可那里太冷，谁去睡的？**	定点看远景，生活场景七：目光越过屋顶、烟囱，看到的是山，山上有树、三块田、成对的大小帐篷。
⑨“你在看什么？”	
⑩“我在看这里的人间。”	
⑪“看人间？你是上帝呵？！”	

⑫我回答着，自然而然地张了嘴说话，说完了，却**终于听到了这个夏河的早晨的声音**。我回过头来，×已经醒，是她支着身与我制造了声音。我离开了窗口的玻璃，对×说：**这里没有上帝，这里是甘南藏区，信奉的是佛教。**	回到屋内，生活场景八：借对话描写，打破夏河早晨的寂寞。首尾呼应，关注夏河的情怀毕现，但却无法化解现实的尴尬。
来源：1995 年 10 月 31 日夜记 作者：贾平凹	

【文章珠玑】

妇女是藏民，穿一件厚墩墩袍，戴银灰呢绒帽，身子很粗，前袍一角撩起，露出红的里子，袍的下摆压有绿布边儿，半个肩头露出来，里边是白衬衣，袍子似乎随时要溜下去。

这里没有上帝，这里是甘南藏区，信奉的是佛教。

【思考探究】

1.结合文本，谈谈“夏河的早晨”具有怎样的特点，是如何表现的？
2.说说“这里没有上帝，这里是甘南藏区，信奉的是佛教。”在文中的作用？请结合文本具体分析。

扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北省霸州市第四中学 董金定）