

## 「美文选粹」那个搭车的青年

作者 | 毕淑敏 赏析 | 周秀义

### 【编者寄语】

读作家毕淑敏的散文，总有一种莫名的亲切感。这大概是源于她对生活朴素而深刻的解吧！每每读到她的作品，我们都能在她质朴的文字里找到自己灵魂的影子，整个人便在她清澈澄明的至善至美中沐浴成长。这篇《那个搭车的青年》，也许会让你在真实的故事中觅到自己的影子，也许会让你略微浑浊的人性得到荡涤，也许会让你觉得这个世界真的很美好！

### 【披文入情】

那个搭车的青年	
<p>①那一年，我“五一”放假回家，搭了一辆地方上运送旧轮胎的货车，颠簸了一天，夜幕降临才进入离家百来里的戈壁。正是春天，道路翻浆。突然在无边的沉寂当中，立起一根土柱，遮挡了银色的车灯。</p>	<p>环境描写。表现夜间行车路况之差，引出下文的搭车青年，为后文“我”对青年产生同情做铺垫。</p>
<p>②“你找死吗？你！你个兔崽子！”司机破口大骂。我这才看清是个青年，穿着一件黄色旧大衣，拎着一个系着棕绳的袋子。</p>	<p>略写青年的外貌，着重提到袋子上的绳子，为下文关于绳子的描写做铺垫。</p>
<p>③“我不是找死，我要搭车，我得回家。”“不搭！你没长眼睛吗？司机楼里已经有人了，哪有你的地方！”司机愤愤地说。</p>	
<p>④“我没想坐司机楼子，我蹲大厢板就行。”司机还是说：“不搭！这样的天，你蹲大厢板会生生冻死！”说着，踩了油门，准备闪过他往前开。</p>	
<p>⑤那个人抱住车灯说：“就在那儿……我母亲病了……我到场部好不容易借到点小米……我母亲想吃……”</p>	<p>语言、动作描写。写青年执着恳求搭车，因为母亲。突出其孝顺，为“我”的同情做铺垫。</p>
<p>⑥“让他上车吧！”我有些同情地说。</p>	
<p>⑦他立即抱着口袋往车厢上爬：“谢谢……谢……”最后一个“谢”字已是从轮胎缝隙里发出来的。（形象生动。写青年不住地道谢，突出其朴实和感恩。）</p>	<p>第一部分：青年搭上了车。</p>
<p>⑧夜风在车窗外凄厉地鸣叫。司机说：“我有一个同事，是个很棒的师傅。一天，他的车突然消失了，很长时间没有踪影。后来才知道，原来是有个青年化装成一个可怜的人，拦了他的车，上车以后把他杀死，甩在沙漠上，自己把车开跑了。”</p>	<p>插入一个真实的故事。伴随“夜风在车窗外凄厉地鸣叫”，很容易让人产生可怕的联想。为下文“我”和司机对青年的怀疑做铺</p>

	垫。
⑨我心里一沉，找到司机身后小窗的一个小洞，屏住气向里窥探。	写我的心理变化，引出下文我的仔细观察和怀疑。
⑩“他好像有点冷，别的就看不出什么了。”我说。	
⑪“再仔细瞅瞅。我好像觉得他要干什么。”这一次，我看到青年敏捷地跳到两个大轮胎之间，手脚麻利地搬动着我的提包。那里装着我带给父母的礼物：“哎呀，他偷我的东西呢！”	细节描写。青年的动作加上之前的怀疑，使我产生令人不安的判断。设悬念，引出下文内容。
⑫司机很冷静地说：“怎么样？我说的不错吧。”	
⑬“然后会怎么样呢？”我带着哭音说。	
⑭“你也别难过。我有个法子试一试。”	
⑮只见司机狠踩油门，车就像被横刺了一刀的烈马，疯狂地弹射出去。（比喻。将被司机狠踩油门的车比作被横刺了一刀的烈马，生动形象地写出了司机狠踩油门之后的车速之快，“狠”、“疯狂”相照应，表现出司机对搭车青年的提防。）我顺着小洞看去，那人仿佛被冻僵了，弓着腰抱着头，石像般凝立着，企图凭借冰冷的橡胶御寒。我的提包虽已被挪了地方，但依旧完整。	
⑯我把所见跟司机讲了，他笑了，说：“这就对了，他偷了东西，原本是要跳车了，现在车速这么快，他不敢动了。”	
⑰路面变得更加难走，车速减慢了。我不知如何是好，紧张地盯着那个小洞。青年也觉察到了车速的变化，不失时机地站起身，重新搬动了我的提包。我痛苦地几乎大叫，就在这时，司机趁着车的翘起，索性加大了摇晃的频率，车身剧烈倾斜，车窗几乎吻到路旁的沙砾。	一波三折。我的紧张，青年的动作，司机的做法，渲染了一种紧张的氛围，悬念又起。
⑱我想到贼娃子一举伤了元气，一时半会儿可能不会再打我提包的主意了，心里安宁了许多。只见那个青年艰难地往轮胎缝里爬，他把我的提包紧紧地抱在怀里，往手上哈着气，摆弄着拉锁上的提梁。这时，他扎在口袋上的绳子已经解开，就等着把我提包里的东西搬进去呢……	又起波澜。青年一系列细致的动作，分明要携包而逃，情势更加紧张。

<p>⑱“师傅，他……他还在偷，就要把我的东西拿走了……”我惊恐万状地说。</p>	
<p>⑳“是吗？”师傅这次反倒不慌不忙，嘴角甚至显出隐隐的笑意。</p>	<p>一“惊恐”，一“笑意”，对比鲜明，悬念迭生。</p>
<p>㉑“到了。”司机突然干巴巴地说。我们到一个兵站了，也是离那个贼娃子住的村最近的公路，他家那儿是根本不通车的，至少还要往沙漠腹地走 10 公里……司机打亮了驾驶室里的大灯，说：“现在不会出什么事了。”</p>	
<p>㉒那个青年挽着他的口袋，像个木偶似的往下爬，狼狈地踩着轱辘跌下来，跪坐在地上。不过才个把时辰的车程，他脸上除了原有的土黄之外，还平添了青光，额上还有蜿蜒的血迹。</p>	<p>细节描写。青年下车的动作和额上的血迹，表明他在搭车过程中经历的艰难。</p>
<p>㉓“学学啦……学学……”他的舌头冻僵了，把“谢”说成“学”。</p>	<p>与搭车时的“谢谢”相照应，再次突出他的朴实、感恩。</p>
<p>㉔我们微笑地看着他，不停地点头。</p>	<p>第二部分：途中“我”和司机对青年的百般猜疑和“对策”。</p>
<p>㉕他说：“学学你们把车开得这样快，我知道你们是为我在赶路……”（同样是揣摩别人的心思，青年的善良使人感到温暖！为结尾写“我”的自责做铺垫。）他抹了一把下颌，擦掉的不知是眼泪、鼻涕还是血。他点点头，恋恋不舍地离开了我们。看着他蹒跚的身影，我不由自主地喝了一声：“你停下！”</p>	<p>波澜又起。叫停青年，是要给他资助吗？还是？——悬念又生。</p>
<p>㉖“我要查查我的东西少了没有。”我很严正地对他说话。司机赞许地冲我眨眨眼睛。青年迷惑地面对我们，脖子柔软地耷拉下来，不堪重负的样子。（这个细节描写很刺痛人心，没有辩驳就是最好的表白。善良存留在他的骨子里。）我爬上大厢板，动作是从未有过的敏捷。我看到了我的提包，像一个胖胖的婴儿，安适地躺在黝黑的轮胎之中。（用词准确。“安适”和“胖胖的婴儿”相对应，暗示“我”的提包并未遭遇搭车青年的偷窃，与“我”的不放心形成鲜明对比，表现“我”对搭车青年的误会。）我不放心地摸索着它，每一环拉锁都像小兽的牙齿般细密结实。</p>	
<p>㉗突然触到棕毛样的粗糙，我意识到这正是搭车人袋子上那截失踪的棕绳。它把我的提包牢牢地固定在大厢的木条上，像焊住一般结实。（与前文青年解口袋上的绳子相照应，突出青年的善良，与“我”的自私狭隘形成鲜明对比。）</p>	<p>第三部分：真相大白，之前的一切判断都是“我”的主观臆测。</p>

<p>⑳我的心像凌空遭遇寒流，冻得皱缩起来。（比喻、夸张。以“我”的心理描写收束全文，意蕴深刻，发人深省。与青年的善良相比，“我”严苛自责、羞愧难当！对于一个善良的灵魂，没有同情，只有怀疑。是经验主义的泛滥，是世俗眼界的狭隘，是对真善美的不信任。）</p>	<p>第四部分：“我”严苛的自责、懊悔、羞愧。</p>
<p>作者：毕淑敏</p>	

### 【文章珠玑】

“我要查查我的东西少了没有。”我很严正地对他说。司机赞许地冲我眨眨眼睛。青年迷惑地面对我们，脖子柔软地耷拉下来，不堪重负的样子。我爬上大厢板，动作是从未有过的敏捷。我看到了我的提包，像一个胖胖的婴儿，安适地躺在黝黑的轮胎之中。我不放心地摸索着它，每一环拉锁都像小兽的牙齿般细密结实。

我的心像凌空遭遇寒流，冻得皱缩起来。

### 【思考探究】

1. 联系全文，简要分析“我”对搭车青年的情感变化及原因。（4分）
2. 试从搭车青年的人物形象入手，评析本文所表现的思想情感的意义。（4分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北省卢龙中学 周秀义）