

「美文选粹」鞋 匠

作者 | 周渊钧 赏析 | 黄雅丽

【编者寄语】

“其作始也简，其将毕也必巨”。伟大祖国之所以能风雨无阻，关键在于千千万万普通劳动者的负重前行。实现中国梦，创造全体人民更加美好的生活，任重而道远，需要我们每一个人继续付出辛勤的劳动和艰苦的努力。

一位来自乡村的平凡鞋匠也在城市不起眼的角落用劳动默默支撑起儿女们的梦；用劳动修补着一个个修鞋人的物质和精神的鞋子，为那些想“躺平”的人带来启迪。

【披文入情】

鞋 匠	
①他们是一些词汇，一些标点符号，是被城市的繁华边缘化又不可缺少的逗号或引号。	运用比喻的修辞，告诉人们在城市发展的进程中，以“鞋匠”为代表的边缘化人物虽微乎其微但不可缺少。
②似乎他们一直坐在那里，永远都在，除非小区或市场整体迁移，依附之地消失，他们才会消失，就像一段文字被删除了，其中的标点也随之被删除一样。	悄悄地存在，默默地消失，比喻的镶嵌恰如其分地表达了小手工业者们的辛苦和辛酸
③我坐在他旁边的长条木凳上，细长条的木凳被许多屁股摩擦得灰黑光滑。我坐了一会儿就感到不怎么舒适，鞋匠却似乎习惯了他的方寸之地，他矮胖而黝黑，屁股下的小木凳被那结实的臀部压扁埋没，使他看上去像一大坨肉。他手上拿着我待补的褐色皮鞋，粗壮的指节在那宽大的旧皮鞋的缝隙上捏合，两样皮质不同的东西好像形成了一个整体——他厚厚老茧的手指也有一种皮子的光亮。	对鞋匠木凳和手指等细节描写突出了鞋匠从事补鞋行业时间长，补鞋技术娴熟，也表现了鞋匠的勤劳与生活的艰辛。 

④这座城市今年连过去的水泥路沿石都换成了<u>冰冷的</u>花岗岩，沿街的门面，为了某种意义上的美观也整齐划一地贴上了大理石门头。往往，那些被人称之为美的东西与大自然的距离越来越远，那些美呈现一种规矩，一种<u>坚硬冰冷的质地</u>。跟泥土贴近的东西越来越少了，倒是在这里，在旧城区没有改造的小巷中，尚存着加砌块墙面喷涂黄漆的老式楼房。还有这些真正小众的底层劳作者。他们的<u>质朴</u>来自于他们及祖上躬身在土地里的耕种，身上吸收了庄稼和山野空气的味道。	对比。改造后的冰冷的精美建筑和越来越冰冷的城市人，与旧城区的充满温暖气息的老式楼房和底层劳作者，形成鲜明对比。
⑤所以无论是谁坐到这里来修鞋，都可以或多或少地感受到<u>乡土的平实气息</u>。（承接上文，赞美鞋匠的朴实。）鞋匠来到这座城市三十年，新疆味的普通话中依然夹带着河南的乡音。他是真正融入了这座城市的人，却在这座城市中没有自己的房子。而他这小小的“标点符号”似的的地方，却是一处人人可以随意歇脚的地方，来补鞋的，除了周围的大爷大妈，还有上班的年轻人。而且，那些为了竞争忍辱负重的小白领们，或许还可以在这里找到一种自信：我怎么不行，也不会混成像他那样，修鞋。当然，心里只是这么想想，有多少人宁愿骗吃骗喝去都做不了一名修鞋匠。	不起眼的修鞋地成为了人人可以随意歇脚的地方。赞美鞋匠给城市的许多人带来了心理治愈。
⑥他似乎从来不焦虑，当我出于一个女人的好奇心，问他为什么没有一间小小的可以遮风避雨的店铺，鞋匠说话时口气恬然，不上火，也不看人，专心盯着手中的活，他慢吞吞地告诉我不租店铺的原因是为了省钱，他早就被前妻甩了，孩子从小全丢给他。他养活着两个上大学的孩子，儿子已经上完大学但是还要继续考研，女儿还在上大二。孩子的学费是他日复一日坐在这里修鞋挣来的。	鞋匠的艰难人生，令人同情，为下段的抒情议论张本。

⑦我看着他，有那么一瞬，我产生一个联想，生活对鞋匠实施的双击拳，就像击打在了弹棉花匠的棉花上，草民，有小草的柔弱，也有小草的顽强。有时候，安心于自己的柔弱会成为生活最坚韧的苦难调和剂。	运用比喻，写出了鞋匠日复一日在方寸之地修鞋，面对生活的重击，他安心于自己的柔弱，然而柔弱中表现出顽强，他用柔弱调和苦难。
⑧修鞋的人是卑微于世俗眼光下的人，似乎就注定是逗号冒号或引号，似乎他们自己构不成完整的句子，也无法去演绎一些主义与主张。但是从一开始，符号们就同那些方块字、词组们交织在一起，成为城市文章的一部分，而那些“优越者”——词组的堕落推动了符号对句子的赶超，造成的一些意识形态的空白，出现一些填空题，等着有智识的人来填写答案。	议论。表达了作者对城市中一些“优越者”道德坠落的批评，对处在社会底层但充满温情的劳动者的赞美。并呼吁城市的人们或政府官员为建造一个温馨、平等的家而努力。
⑨鞋匠补好了那只老旧但合脚的皮鞋，顺便还为那将要磨穿的后跟钉上了厚皮子。这时又来了一位时髦的姑娘，有着茭白似的皮肤，脚上穿着一双细高跟的皮鞋，她优雅地坐下来，脱去右脚的鞋，露出后脚跟上的一块血渍。	
⑩鞋匠微笑着接过那女人的鞋，那双骨节粗大的手又沉默地忙碌起来，这粗粝的手指与精巧细致的高跟鞋的组合有一种强烈的视觉冲击。我看出他有一种能力——无论他代表方块字还是符号——在这个行业中他是称职的，在作为一个父亲的角色上，他是有担当的，在支撑城市的钢筋水泥中，他是一块承受了重量的泥土。	作者带着赞赏的眼光高度肯定了鞋匠的修鞋技艺和做人品格。引发人们深思。
⑪<u>正因为他来自于土地，所以他有那种能力，那种不给任何人造成痛苦的能力。</u>	卒章显志。对土地滋养下的以鞋匠为代表的底层劳动者精神的讴歌。
作者：周渊钧	

【文章珠玑】

修鞋的人是卑微于世俗眼光下的人，似乎就注定是逗号冒号或引号，似乎他们自己构不成完整的句子，也无法去演绎一些主义与主张。但是从一开始，符号们就同那些方块字、词组们交织在一起，成为城市文章的一部分，而那些“优越者”——词组的堕落推动了符号对句子的赶超，造成的是一些意识形态的空白，出现一些填空题，等着有智识的人来填写答案。

【思考探究】

1. 文章中鞋匠为时髦姑娘修鞋的场景描写有何作用？请结合作品简要分析。（6分）
2. 文章末尾处说“正因为他来自于土地，所以他有那种能力，那种不给任何人造成痛苦的能力”，请就其含意谈谈你的理解。（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省周口市太康县第一中学 黄雅丽）