

「美文选粹」草木虫鱼鸟兽（节选）：万物静观皆自得

作者 | 汪曾祺 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

世情看冷暖，人面逐高低。汪曾祺，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。他“所追求的不是深刻而是和谐”，是美，是健康的人性。“美，是什么时候都需要的”。他，一个极具自然情怀的人，期望把散文写得自然化、常态化；以“爱和温暖”为主题，从百味生活出发，挖掘生命返璞归真的从容与淡雅，关注与关怀于光阴草木、虫鱼鸟兽以及生活点滴，于蕴藉中抚慰人心：人生如梦，唯有将一颗真心安顿好，热爱生活，理解生活，才能获得生命的馈赠。《草木虫鱼鸟兽（节选）》正是如此，用极简生活中的草木虫鱼鸟兽，绘出人间小暖，意境清雅，值得赏读。

【披文入情】

草木虫鱼鸟兽（节选）：万物静观皆自得		采用意象叠加的方式为题，别具一格
琥珀		
①我在祖母的首饰盒子里找到一个琥珀扇坠。一滴琥珀里有一只小黄蜂。琥珀是透明的，从外面可以清清楚楚地看到黄蜂。触须、翅膀、腿脚，清清楚楚，形态如生，好像它还活着。祖母说，黄蜂正在飞动，一滴松脂滴下来，恰巧把它裹住。松脂埋在地下好多年，就成了琥珀。祖母告诉我，这样的琥珀并非罕见，值不了多少钱。		定格瞬间虫珀成，凝聚精华，凝注历史。
		
②后来我在一个宾馆的小卖部看到好些人造琥珀的首饰。各种形状的都有，都琢治得很规整，里面也都压着一个昆虫。有一个项链上的淡黄色的琥珀片里竟压着一只蜻蜓。这些昆虫都很完整，不缺腿脚，不缺翅膀，但都是僵直的，缺少生气。显然这些昆虫是弄死了以后，精心地、端端正正地压在里面的。		反衬，祖母的琥珀是大自然的杰作，而这里出现的是赝品，天生的自然气质与后天的矫揉摆拍，不可同日而语
③我不喜欢这种里面压着昆虫的人造琥珀。		
④我的祖母的那个琥珀扇坠之所以美，是因为它是偶然形成的。		
⑤美，多少要包含一点偶然。（美之偶然，本是寒松液，一滴阅千年）		比较同一类事物，点明美具有偶然性。美是偶然的，是用金钱无法衡量的。
瓢虫		
①瓢虫有好几种，外形上的区别在鞘翅上有多少黑点。这种黑点，昆虫学家谓之“星”。有七星瓢虫、十四星瓢虫、二十星瓢虫……有的瓢虫是益虫，它吃蚜虫，是蚜虫的天敌；有的瓢虫是害		从科学的角度，列举瓢虫的种类。作者实写求客观、求实用价

虫，吃马铃薯的嫩芽。	值
②瓢虫的样子是差不多的。	
③中国画里很早就有画瓢虫的了。通红的一个圆点，在绿叶上，很显眼，使画面增加了生趣。	
④齐白石爱画瓢虫。他用藤黄涂成一个葫芦，上面栖息了一只瓢虫，对比非常鲜明。王雪涛、许麟庐都画过瓢虫。	
⑤谁也没有数过画里的瓢虫身上有几个黑点，指出这只瓢虫是害虫还是益虫。	从艺术的角度，特写情趣，热爱之情溢于言表。虚写求主观、求浪漫。
⑥科学和艺术有时是两回事。	小结前文，形成对比又相得益彰
⑦瓢虫像一粒用朱漆制成的小玩意。	
⑧北京的孩子（包括大人）叫瓢虫为“花大姐”，这个名字很美。（此处括号是解释说明，引号是特殊称谓）	从不同角度看同一事物，突出其艺术性。美是艺术的，是用科学无法衡量的。
螃蟹	
①螃蟹的样子很怪。	
②《梦溪笔谈》载：关中人识螃蟹。有人收得一只干蟹，人家病虐，就借去挂在门上。——中国过去相信生虐疾是由于虐鬼作祟。（此处破折号是表示解释说明。）门上挂了一只螃蟹，虐鬼不知道这是什么玩意，就不敢进门了。沈括说：不但人不识，鬼亦不识也。“不但人不识，鬼亦不识也”，这说得很幽默！	以沈括幽默对待古人迷信思想的内容，激发阅读兴趣
③在拉萨八角街一家卖藏药的铺子里看到一只小螃蟹，蟹身只有拇指大，金红色的，已经干透了，放在一只盘子里。大概西藏人也相信这只奇形怪状的虫子有某种魔力，是能治病的。	
④螃蟹为什么要横着走呢？	抛出问题却未答，留下悬念。

⑤螃蟹的样子很凶恶，很奇怪，也很滑稽。	
⑥凶恶和滑稽往往近似。	同一事物具有多元性。美是多元的，是无法用“实用”来衡量的。
豆芽	
①朱小山去点豆子。地埂上都点了，还剩一把，他懒得带回去，就搬起一块石头，把剩下的豆子都塞到石头下面。过了些日子，朱小山发现：石头离开地面了。豆子发了芽，豆芽把石头顶起来了。朱小山非常惊奇。	生命蕴藏着无限可能。小小豆芽竟有如此强大的力量，其强烈的生命意识与积极向上的生命态度让人震撼，让人敬畏：能屈能伸、坚韧不拔。
②朱小山为这件事惊奇了好多年。他跟好些人讲起过这件事。	
③有人问朱小山：“你老说这件事是什么意思？是要说明一种什么哲学吗？”	
④朱小山说：“不，我只是想说说我的惊奇。”	草木有本心，石头下生根。风雨里摇曳，给人喜悦，让人欣慰，由此让人获得生存的勇气与生活的斗志。
⑤过了好些年，朱小山成了一个知名的学者，他回他的家乡去看看。他想找到那块石头。	
⑥他没有找到。（对比之前的无心种豆而得豆，这里是有心找石却未得。）	同一事物启示思辨性。美是思辨的，是无法用好奇心来衡量的。
作者：汪曾祺	

【文章珠玑】

1. 美，多少要包含一点偶然。
2. 中国画里很早就有画瓢虫的了。通红的一个圆点，在绿叶上，很显眼，使画面增加了生趣。
3. 科学和艺术有时是两回事

【思考探究】

1. 依照前三则的内容，每则行文最后都有议论性归纳的句子，请你结合最后一则内容仿写句子。
2. 文中抛出“螃蟹为什么要横着走”的疑问，对此你有何答案呢？请你查阅资料，结合作者提到的“科学和艺术有时是两回事”解析一下。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：黑龙江省克山县第一中学 孙春梅）