

# 「美文选粹」会唱歌的泥巴

作者 | 谢庆立 赏析 | 张倩

## 【编者寄语】

琴棋书画、戏曲、皮影戏、剪纸、编织工艺、木偶、杂技、风筝、舞龙舞狮、泥塑艺术是我国十大民间艺术。泥塑艺术通过人民丰富的想象力和创造力，借助朴素的双手，呈现在世人面前。是人民的文化记忆，更是民族的文化记忆！

《会唱歌的泥巴》一文，作者通过对民间艺术——泥泥狗的介绍，以小见大，引出中华民族的文化记忆。语言朴素简洁，贴近生活的故事容易引起读者的共鸣。文章立意深刻又引人深思……

## 【披文入情】

会唱歌的泥巴	
<p>①我家的书架上，有几只漂亮的泥泥狗，那是用地道的黏土黄泥巴捏成，身着黑底，彩绘线点，造型古拙。儿子对它们感到好奇，有月亮的晚上，常常拿到阳台上去吹，其声呜呜，时而夹杂一丝清亮，袅袅飘入夜空的云层；时而沉闷如布谷的啼鸣，仿佛一下子跌入近处的花荫。你很难想象，这样的音乐竟来自一捧普通的泥巴。</p>	<p>开篇引出描写对象——泥泥狗。通过泥泥狗的制作原材料、外形、功能来介绍。紧扣标题——会唱歌的泥巴</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>②是谁给了这泥巴色彩和旋律，是谁赋予这泥巴以生命的形体，让它抛去了泥土的外壳，发出激越、低沉而辽远的歌吟？</p>	
<p>③我家的泥泥狗来自妻子的故乡——河南省淮阳县，古称陈州，传说为“三皇五帝”之首——伏羲氏建都之地。在我和妻子（当时的女友）认识的第二年，农历二月的一天，她领我游“人祖庙会二月会”。在“二月会”期间每天都有数万来自世界各地的炎黄子孙，他们在伏羲陵和女娲观前朝祖进香，盼民富国强，好运相随。</p>	

<p>④我不愿在进香的人群中挤来挤去。女友说：“咱们去买些泥泥狗吧，那是真正的民间艺术。”我并不知道泥泥狗为何物，就嘲笑她：“泥泥狗是泥土做的，算什么‘艺术’？”女友告诉我，泥泥狗是淮阳泥玩具的总称，传说它是为伏羲、女娲看守陵庙的神狗。按当地风俗，买几只泥泥狗带在身边，可以消灾免祸。片刻，我们来到了太昊陵的南门，只见满街是一床床的彩色泥塑，熙熙攘攘的人流中有几位少女把泥泥狗的一端含在唇上正在试吹，那时高时低的声音就满街里飘着。</p>	<p>交代了“我”家泥泥狗的来源地、相关传说、美好寓意。直接点明泥泥狗是真正的民间艺术。“我”对泥泥狗这种民间艺术的不认同，为文末提及到的“我对泥泥狗这种民间艺术又多了些认识”做铺垫。</p> 
<p>⑤我在一个摊前停了下来，或许是摊主的相貌吸引了我。他看上去有 80 多岁，满脸的皱纹如沟壑纵横，胡须头发全白，但身板硬朗。他卖的泥泥狗色彩艳丽，多以黑色垫底，周身施以五彩纹饰。老人告诉我，他做“泥泥狗”的手艺是祖上传下的，到他这一辈已是九代了。说这话时，老人从箱子里拿出一些形体怪异的泥玩具，其造型多是人兽同体或奇禽异兽同体，有“九头鸟”“人头狗”“娃娃头”“双头狗”“人面兽”等 30 多种。</p>	<p>对摊主——泥塑手艺人进行了外貌描写，以及他所卖的形体怪异的泥塑艺术造型多样。泥塑手艺人经过代代相传，具有传承性。</p>
<p>⑥“娃娃头”是我最喜欢的一种，状似葫芦，细端留发音孔，粗端有调音孔四五个，颇似古代的乐器陶埙。我正准备试吹时，老人又递给我一只“人祖猴”，其头部和腹部也有几个音孔。还有一些古怪的造型，隐隐透出原始图腾的神秘气息。</p>	

<p>⑦那天，我买了老人创作的“娃娃头”和“人祖猴”。之后的十多年，这些泥玩意儿随我东奔西走，跑遍了大半个中国，它们并没给我带来太好的运气，但也实在没有大的灾难降临于我。2015年5月，我清理积年的旧书时，发现它们仍在箱子下面安卧着，竟然连一只也未损毁！</p>	<p>“竟然”一词的运用表明作者对泥泥狗经过多年，还能完好无损的惊叹，以及自己对泥泥狗长期忽视的懊悔。</p>
<p>⑧曾在《美术史论》中读到一段关于泥泥狗的文字，说这种民间艺术来源于女娲造人传说，其造型和纹饰至今保持着原始风貌，现代考古学称它为“真图腾，活化石”。在近年出版的《淮阳县志》里，我看到国内外有关专家已注意到泥泥狗的民俗文化价值，并着手研究。现在，泥泥狗的制作不仅延续了这一古老的风俗，也成了当地的一种产业，生产者已超过600户，仅在海外的年销售量就达500万余件。据说，在海外华人社会里，只要你说来自泥泥狗的故乡，他们就知道你来自中原的淮阳，即使举目无亲，也可以找到亲人。</p>	<p>作者对泥泥狗的现状进行了叙述，体现了泥泥狗作为一种民间艺术能够延续古老风俗，形成文化产业，这也是劳动人民智慧的延续，泥泥狗将一直带着文化记忆走下去！</p> 
<p>⑨于是，我对泥泥狗这种民间艺术又多了些认识，对那片土地上的民间艺人也生出了敬意。这敬意源于我与土地的血缘，也始于我40岁时的人生顿悟——沉默，则回归泥土的本真；歌唱，则超越泥土的躯壳，发出属于内心的音响。</p>	<p>文末点明“我”对泥泥狗这种民间艺术的新认识和生出的敬意</p>
<p>作者：谢庆立</p>	

**【文章珠玑】**

我对泥泥狗这种民间艺术又多了些认识，对那片土地上的民间艺人也生出了敬意。这敬意源于我与土地的血缘，也始于我40岁时的人生顿悟——沉默，则回归泥土的本真；歌唱，则超越泥土的躯壳，发出属于内心的音响。

## 【思考探究】

1. 结合原文内容，回答下列问题。

(1) 从下面句子中，你体会到作者怎样的情感？

2015年5月，我清理积年的旧书时，发现它们仍在箱子下面安卧着，竟然连一只也未损毁！

(2) 赏析句子划线词的表达效果

2015年5月，我清理积年的旧书时，发现它们仍在箱子下面安卧着，竟然连一只也未损毁！

2. 文章最后说“我对泥泥狗这种民间艺术又多了些认识”，请根据文本具体分析“我”有了哪些认识？



扫描公众号，查看思考题参考答案  
(本篇解析老师：张倩)