

「美文选粹」话说知音

作者 | 林非 赏析 | 吴杰明

【编者寄语】

知音的本意是通晓音律，借指知己、同志，也指对相关作品能够深刻理解、正确评价的人。原昆明军区某部文化处蔡朝东在 1986 年的一次演讲中曾发自内心地喊出了“理解万岁”的口号，这句口号曾经风靡全国，引发了许多人的深刻同情与强烈共鸣，足见充分了解和正确认识一个人是一件十分不容易的事情。“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”识人不易，知音难得，所以人们对知音常怀一种纯洁而神圣的情感，“俞伯牙摔琴谢知音”就是这种情感的集中体现。中国散文学会会长林非先生的作品《话说知音》反弹琵琶、奇思妙想，令诗意与才情随风飘转，直入碧霄，创新性地提出了“不应轻易放弃千辛万苦习得的技艺，要寻求更多新的知音”的独特见解，值得我们深入领会，认真借鉴。

【披文入情】

话说知音	
①两千多年前的这个关于知音的传说，已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里，有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动。（形象地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。）神往和渴求充满了崇高友谊的知音，是一种多么纯洁而神圣的情操。	第①段的中心句：神往和渴求充满了崇高友谊的知音，是一种多么纯洁而神圣的情操。这是本文言说的逻辑起点，也是作者作出自己创新性判断的大前提。
②说的是春秋时期的俞伯牙，他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴，樵夫钟子期竟会听得出神入化。当他将仰慕着高山的情思注入音符时，钟子期立即慷慨激昂地吟咏着：“巍巍乎若泰山！”当他挥舞手指弹出浩荡迸涌的水声时，钟子期又像是站在滚滚的江河之滨，禁不住心旷神怡地叫喊起来：“汤汤乎若江河！”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声，怎么能感应得如此丝毫不差，竟	第②段是俞伯牙遇知音这个经典故事的具体内涵，这是为下文的生发创新所作的必要铺垫。铺垫是宾从，创新才是主脑。

犹如从自己心弦上盘旋着飞翔出来的？如此神奇地领悟和熟稔伯牙弹奏出来的袅袅情思，真像是变成了他的化身一般。这怎么能不让伯牙万分地兴奋和感激？因此当钟子期死去之后，他就再也没有心思触摸琴弦了。知音难觅，怪不得唐代的诗人孟浩然，要反复地感叹“恨无知音赏”和“知音世所稀”了。	
③我偶或在黝黑的深夜里浏览《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》，思忖着知音这两个字的分量，想得心驰神往时，眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾，在惆怅和朦胧中超越了时间的阻隔，觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来，矍铄地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时，多么想唐突地劝慰他，依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音，其中自然应该有悼念那位知音的悲歌，让人们更透彻地理解，智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重。（这里是俞伯牙不应放弃寻觅更多知音的第一个理由。想象奇特，叙写生动，令人身临其境，感同身受。）像这样美丽动人的乐曲，难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音？而如果不再去弹奏这迷人的弦索，哪里还能引出心心相印的知音呢？知音总是越多越好啊！	第③段：在有问处设问，于无疑处生疑。在这一段，作者选择了一个全新的视角，对早已深入华夏子孙心坎里的知音传说进行创新性评说，表达了作者对获得知音的一个独特看法：知音总是越多越好啊！

④更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了，我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载。据说他整整三年都困苦地弹奏着，琢磨着，冥想着，手指都开裂了，鲜血直往外冒，浑身消瘦，憔悴得像奄奄一息的病人。但是，琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海，整日整夜在沙滩上踟躅。狂风吹肿了眼睛，暴雨淋湿了衣衫，烈日晒黑了皮肤，黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路，险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛，茫茫无际蔓延着的天涯，扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟，霍地使他开启了紧闭的心窍，琴声突然变得悠扬而又壮烈，清冽而又浩瀚，刚劲而又缠绵，悲切而又欢乐，我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水顺着脸颊滚滚流淌。（生动地描写出伯牙学琴成功后激动与喜悦的心情。）像这样花费千辛万苦学得的技艺，轻易放弃了是多少严重的损失，艺术的追求必须不懈地坚持下去，不能动摇和沉沦。

第④段是俞伯牙艰苦学琴的艰辛经历，也是俞伯牙不应放弃寻觅更多知音的第二个理由。



⑤大凡能用声音、图画或文字去打动人们的艺术家，往往会历尽沧桑，甚至要闯过多少生死的关隘，还得在日后反复地揣摩，昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血，投入了如此巨大的工夫，确实就应该永不停顿地奋斗下去，将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人心中，获得更多更多的知音。

第⑤段既与第一段神往和渴求知音的意思相呼应，又生发出“不应轻易放弃千辛万苦习得的技艺，要寻求更多新的知音”等更多创新性的内容。



作者：林非	

【文章珠玑】

大凡能用声音、图画或文字去打动人们的艺术家，往往会历经沧桑，甚至要闯过多少生死的关隘，还得在日后反复地揣摩，昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血，投入了如此巨大的工夫，确实就应该永不停顿地奋斗下去，将自己美好和高尚的憧憬始终存留在我心中，获得更多更多的知音。

【思考探究】

- 1. 知音的传说已经成为中国传统文化的一部分，根据文意，分两点对此概括说明。
- 2. 俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话，但作者为什么还要“唐突地劝慰他”？根据文意，简要回答。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：射阳县高级中学 吴杰明)