

「美文选粹」方寸田园

作者 | 琦君 赏析 | 黄雅丽

【编者寄语】

琦君,当代台湾女作家、散文家。琦君散文所追求的美,是“清水出芙蓉,天然去雕饰”的艺术美。她善于从生活中发掘并表现出人所未见,道人所未道的独特的感受和体验,写出人人心中所有,人人笔下所无的自成一体的风格文字。琦君以自己冰清玉洁的纯真的心灵去唤醒人们的意识,复苏人们心灵的纯真,从而获得精神上的滋润。在世俗社会的错综复杂、人事纷纭、尔虞我诈中,读琦君的散文《方寸田园》得到一次关于友情的灵魂洗礼,感受一次精神上的还真和升华,给心灵以抚慰,给生活以乐趣,给生命以闲适,这是何等有意义和益处啊!

【披文入情】

方寸田园	
①一位文友自美归来,与朋友们畅叙离情以后,就悄悄地回到她乡间自己经营的三间小屋中,读书译作,静静度过农历新年。她可真懂得众人皆忙我独闲的诀窍,追求归隐生活的恬静。难怪另一位文友欣羡地说:“真希望什么时候也有个田园可归。但又觉得自己仍不够那份淡泊,俗愿尚多,大概没有那种福分。”(由一个归乡文友的故事谈起,有陶渊明的“范儿”,对应标题中的“田园”。)	以上为文章第一部分,引子。
②玲珑的三间小屋隐藏在碧树果林之中,满眼的绿水青山,满耳的松风鸟语,整天里不必看时钟,散步累了就坐在瓜棚下看书,手倦抛书,就可以睡一大半天。太阳、月亮、星星,轮流与你默默相对,这份隔绝尘寰的幽静,确实令人神往。(现代版的“隐士”,着实令人羡慕,欲抑先扬。)但若没有朋友共处,会不会感到寂寞呢?且看小屋的主人,住不多久,就匆匆赶回十丈软红的台北市,一到就打电话找朋友再次“畅叙离情”。<u>可见田园的幽静,还是敌不过友情的温馨。</u>(点出散文的“神”。这一点中外作家“若合一契”——俄国作家普希金说“不论是多情的诗句,漂亮的文章,还是闲遐的欢乐,什么都不能代替无比亲密的友情。”)古代的隐士,在空谷中闻足音则喜。因为“鸟语”究不及“人语”可以互通情愫。陶渊明先生尽管嚷着“息交绝游”,但他在“乐琴书”之外,仍然要“悦亲戚之情话”。他的理想国桃花源中人,一个个都要设酒杀鸡,款待洞外闯入的陌生人,也关心着洞外的人间岁月。我想那时代如果已有电话,陶先生一定会在北窗高卧、酒醒之时,拨个电话和山寺老僧聊上半天,或是给念一首新作好的长诗,彼此讨论一番。	亮明散文的“神”:田园的幽静,敌不过友情的温馨,人离不开朋友。 

因为“得句锦囊藏不住，四山风雨送人看”。人，怎么离得开朋友呢？（此段字字珠玑，引用化用的诗句镶嵌其间，跨越时空的界限，新解陶渊明的《归去来兮辞》，别有一番韵味。尤其假设陶先生有手机的片段令人忍俊不禁，段尾运用反问，点出了友情的可贵。）	
③我认为山水使人理智清明，友情使人心灵温厚。（段首观点句）名山胜迹，总愿与好友同游；美景良辰，亦望与好友同享。张心斋把朋友分成五类，他说：“上元须酌豪友，端午须酌丽友，七夕须酌韵友，中秋须酌淡友，重九须酌逸友。”他固然妙语如珠，亦见得前人有此清闲。而我们如能于百忙之中挤出一点时间，约二三知友小酌，琅琅笑语，畅话平生，其乐并不亚于徜徉于青山绿水之间。辛弃疾不是说吗：“我见君来，顿觉吾庐溪山美哉。”溪山就是好友，好友胜似溪山。想起王安石与苏东坡在政见上是死对头，可是安石罢官退隐金陵以后，东坡去探望他，安石留他同住山间。东坡答诗云：“劝我更谋三亩宅，从君已觉十年迟。”依旧是无限文章知己之感。（此段采用总分结构，先表达自己对山水情与友情的看法；接着引用张心斋、辛弃疾的话来表达“与知己畅话平生，其乐并不亚于徜徉于青山绿水之间。”并运用一个反面故事——苏轼与王安石的故事表达了君子之友谊的魅力。）	②-③两段，为文章第二部分，作者旁征博引，发表了友情的温馨超过田园的幽静的观点。表达了作者不赞同人“与世隔绝”，珍视人间友情的看法。
④人到中年以后，心情由绚烂趋于平淡，本来都会倾向山水田园，可是生为一个忙碌的现代人，既无时间寻幽探胜，更不可能遁迹深山，倒不如安之若命地在现实生活中追寻一些那位文友所谓的“俗愿”，亦未始不可以充实一下心灵。否则居魏阙而思江湖，心情反而不能平静。杜甫虽然讴歌“在山泉水清，出山泉水浊”，他自己并不甘心做一个“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”的佳人。因为他既有“致君尧舜上，再使风俗淳”的大愿，也有“但愿我与汝，终老不相离”的小愿。人若没有一愿，就没有了热诚，也失去了生活的情趣，恐怕连山水田园之乐，都不能体会了。	琦君为生活在瞬息万变的现代人指明了一个“鱼与熊掌兼得”的方法。并引用杜甫的诗句来说明人的朋友的重要性。 
⑤说起我们这些人的俗愿，也是非常容易满足的。比如说，逛逛书店，买到自己心爱的书；观摩书画展，领略一下名家笔下的意	此段列举了一些“极淡泊的雅愿”，字里行间充满快乐、健康的生活气息。

境；听听音乐会、演讲会，扩展一下胸怀；抽空去买点鲜花或小摆饰给小屋添点生机绿意；甚至研究一下化妆术使自己容光焕发一番；学习一下烹调术使全家大快朵颐，这些都不能说是奢侈的俗愿，倒可以说是极淡泊的雅愿，使自己活得健康，活得快乐。同时将快乐、健康与友人共享，如此则虽然身处现代都市之中，也不会感到都市的俗尘，令人生厌了。	
⑥最近在一位朋友家中小聚，他小小的客室壁间，挂着不同风格的书画。风雅的主人如数家珍似地为我们解说画法、笔意。他的书房里更有许多心爱的汉砚，青田石陶器等等，闲来把玩，意兴无穷。最有趣的是书桌边一树枯藤，悬着一个葫芦。书架上一座老树丫杈，嵌着一块圆卵石，他将山中的盎然古意，移置几案之间，真是位懂得如何美化生活的雅人。	描写一位懂得美化生活的雅友的雅趣。作者所描写书桌边的摆设犹如一幅山水画。
⑦如此看来，我们暂时无田园可归时，无妨在方寸灵台之间，自辟一片田园，不但自己能徜徉其间，亦可以此境与朋友共享。那么，纵使“结庐在人境”，也可以“心远地自偏”了。（解释标题的内涵，给人豁然开朗之感。）	④-⑦自然段，为文章的第三部分，递进一层，表达了作者在方寸之间感受生活之美，友谊之美的观点。 小结：本文采用分总结构，开篇由一位归乡文友的隐居引入，再以朋友的羡慕铺垫，接着层层深入地阐释自己对山水情与友情的独特看法，最后以作者在方寸之间亦可感受田园诗意之美的观点作结。作为一篇生活小品文，作者在斗室内与朋友一起为我们开启了一种古朴又生机盎然的诗意生活，一种集大俗与大雅于一体的别致生活。作为一篇散文，全文有清新俊逸之气，这高雅的气韵，难言的神韵，赋予文字以无限的魅力，吸引读者爱不释手。
作者：琦君	

【文章珠玑】

我认为山水使人理智清明，友情使人心灵温厚。名山胜迹，总愿与好友同游；美景良辰，亦望与好友同享。张心斋把朋友分成五类，他说：“上元须酌豪友，端午须酌丽友，七夕须酌韵友，中秋须酌淡友，重九须酌逸友。”他固然妙语如珠，亦见得前人有此清闲。而我们如能于百忙之中挤出一点时间，约二三知友小酌，琅琅笑语，畅话平生，其乐并不亚于徜徉于青山绿水之间。

【思考探究】

1. 请解释题目“方寸田园”的含义。
2. 写一组赞美友情的诗。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省周口市太康县第一中学 黄雅丽）