

「美文选粹」伟大与渺小

作者 | 臧克家 赏析 | 钱华南

【编者寄语】

臧克家在诗歌《有的人》中写道，“有的人，骑在人民头上：‘啊，我多伟大！’；有的人，俯下身子给人民当牛马”。阴险狡诈的骑在人民头上的“伟人”们终将被推翻，因为“水能载舟，亦能覆舟”；而富有新英雄主义的渺小者们终将会胜利，迎来自由民主的新世纪。要始终相信：人民在任何时代都是历史的创造者，脱离人民会成为无源之水、无本之木。

【披文入情】

伟大与渺小	标题用一组反义词吸引读者的兴趣，并由此引发读者对这两个词语内涵的猜测。
①我们有太多的伟人。写在历史上的被渲染过的，不必说他们了；和我们同时代，向我们显示伟大的，已经够数了。这些人，凭了个人的阴谋机诈、凭了阴险与残酷，只要抓住一个机会使自己向高处爬一级，他是决不放弃这个机会的，至于牺牲个人的天良与别人的利害甚至生命，他毫不顾惜。这些伟人的伟大，是用个人的人性去换来的，是踏在人民大众的骨髓上高起来的。当他站得高、显得伟大的时候，一般有肉没有骨头，有躯壳没灵魂的人中狗，便成群地蜷伏在他脚下，仰起头来望望他，便“伟大呵，伟大呵”地乱叫一阵子。当别人靠近他的时候，它们便猖狂吠起来，在壮主子的声威之余，自己仿佛也有威可畏了。这些伟人与臣侯是相依为命，狼狈为奸的。主子为了获取权势的兔，是不能没有走狗的，在走狗的瞳孔里，主子的尊容也许并非那样庄严，然而在他们口里又是另一回事了。为了一块骨头，它们出卖了自己。	开篇立意，作者用反语讽刺与作者同时代的那些“伟人”，大胆地揭露他们的真实面目，无情地批判“伟人”及其附庸者。语句犀利、泼辣，骂得酣畅淋漓。在文章结构上，引出下文对这些“伟人”的批判，同时也为下文作者赞美“渺小者们”埋伏笔。
②在伟人自己，眼睛看的是逢迎的脸色，咿嚅赳赳的情感，耳朵听的是谄媚阿佞的声音，左右的人钢壁铁墙一样把他围在一个小天地里，眼看过不了咫尺，耳听不出左右，久而久之，也只能以他人之耳为耳，以他人之目为目。而这些他人，又正是以他为法宝而有所贪图的人，他们所说的话，所报告的见闻，全是以自己的利害为标准而取舍，改窜，编辑的，不但与事实不符，常常会整个相反。信假为真，以真为假，是非颠倒，黑白不分。古时候有这样的皇帝，天下大饥，他怪罪人民何不食肉糜，今日的伟人吃的鸡蛋也许还是一块钱一个。	这些“伟人”目光短浅且性格贪婪，久而久之便失去了判断能力，其耳目们更是为了一己之私颠倒世间黑白。
③这样的伟人，拔地几千尺，活在半空里，和群众、和现实，脱离得一千二净。在别人眼前，他作势，他装腔，他在别人眼里不是“人”，而是“伟人”。他自己，喜怒哀乐，不能自由，不愿自由，不敢自由，硬把人之所以为人的一些天性压抑，闷死，另换上一些人造的东西，这样弄得长久了，自己也觉得自己不是“人”了，而成了“人”以上的另一种人的“人”。勉强解释，就是孤家“寡人”之“人”。这样的“人”，是“性相近也，习相远也”，远的是民众，是人性。这样的人是刚愎的，残暴的，虚伪的，反动的，半疯狂的，自欺欺人的，存心“不令天下人负	脱离群众的“伟人”们不仅自己活得痛苦，也将人民的天性抑制扼杀，慢慢走上了一条背离人民的不归路。反问句，加强了作者对这群疯子“伟人”的批判语气，表达了作者对他们深恶痛绝的情感。

我，我负天下人”的。把一个国家，一个世界，交给这样一个半疯子去统治，那会造成个什么样子呢？	
④“王侯将相”的种子，已不能在新时代的气流中生长了。当大势已去，伟人不得不从半空里扔在实地上、民众前的时候，难怪希特勒自杀，而且自杀前还有疯狂的传说。被别人蒙在鼓里，或被自己的野心蒙在鼓里，一旦鼓被敲破了，四面楚歌，他这才明白了，可是已经晚了。个人英雄也就是悲剧英雄。希特勒、墨索里尼已成过去了，他们的死法是多么有力的标语，佛朗哥，以及佛朗哥的弟兄们，读一读它吧！	背弃人民的“伟人”们，终会被人民抛弃，野心破灭，湮没在历史的洪流中。作者这里发出警告，预言了独裁者们必将灭亡的命运。 
⑤和伟大相反，我喜欢渺小，我想提倡一种渺小主义。一个浪花是渺小的，波浪滔天的海洋就是它集体动力的表现，一粒砂尘是渺小的，它们造成了巍峨的泰岱，一株小草也是一支造物的小旗，一朵小花不也可以壮一下春的行色吗？	过渡段，引出下文作者褒扬的“渺小者”的品质。运用排比和比喻的修辞，在对比中引出渺小主义的力量，以及表达作者对渺小的认同。
⑥我说的渺小是最本色的，最真的，最人性的，是恰恰反乎上面所说的那样的伟大的。一颗星星，它没有名字却有光，有温暖，一颗又一颗，整个夜空都为之灿烂了。谁也不掩盖谁，谁也不妨碍别人的存在，相反的，彼此互相辉映，每一个是集体中的一分子。	“渺小”的个体们相互辉映组成了浩瀚的星空，从这个角度来说，“渺小者”们是伟大的。
⑦满腹经纶的学者，不要向人民夸示你们的渊博吧，在这一方面你不是能手，因你有福，有闲，有钱，你对于锄头拿得动、使得熟吗？在别人的本领之前，你显示自己的渺小吧。用你的精神的食粮去换五谷吧。	通过反问和对比，表达作者对劳动人民的爱戴，对自视清高的学者们的讽刺。
⑧发号施令的政治家，你们也能操纵斧柄如同操纵政柄吗？	再次反问，这次作者将批判的矛头直指操纵国家的政客。

⑨将军们，不要只记住自己的一个命令可以生杀多少人，也要想想农民手下的锄头，可以生多少禾苗，死多少野草呵。（呼吁当权者重视民生，爱惜民力，不能滥用生杀大权。）	⑦-⑨段，作者以连续的反问语气，对学者、政治家和将军们进行批判，侧面衬托出“渺小者”的伟大。
⑩当个人从大众中孤立起来，而以自己的所长比别人所短，他自觉是高人一头；把自己看做群众里面的一个，以别人的所长比自己的所短时，便觉得自己是渺小，人类的集体是伟大。我常常想，不亲自站在群众的队伍里面是比不出自己高低的；我常常想，站在大洋的边岸上向远处放眼的时候，站在喜马拉雅山脚下向上抬头的时候，才会觉得自己的渺小。因此，我爱大海，也爱一条潺潺的溪流；我爱高山，也爱一个土丘；我爱林木的微响，也爱一缕炊烟；我爱孩子的眼睛，我爱无名的群众，我也爱将军虎帐夜谈兵——如果他没有忘记他是个人。	作者肯定集体的伟大，指出应当深入群众，以他人之长审视自己之短，做一个渺小的人，一个真实的人，一个紧密联系群众的人。
⑪我说的渺小是通向新英雄主义的一个起点。渺小是要把人列在一列平等的线上，渺小是自大、狂妄、野心、残害的消毒药，渺小是把人还原成人，是叫人看集体重于个人。当一个人为了群众，为了民族和国家，发挥了自己最大可能的力量，他便成为人民的英雄——新的英雄，这种英雄，不是为了自己，而是牺牲了自己，他头顶的光圈，是从人格和鲜血中放射出来的。	点明文章主题——渺小是通向新英雄主义的起点。指出渺小的意义和新英雄的品格特征。
⑫人人都渺小，然而当把渺小扩大到极致的时候，人人都可以成为英雄——新的英雄。	渺小的力量需要凝聚在一起，去创造新的纪元。 
⑬这世纪，是旧式的看上去伟大的伟人倒下去的世纪；这世纪，是渺小的人民觉醒的世纪；这世纪，是新英雄产生的世纪。	排比的修辞，指出人民必将当家作主、独裁必将毁灭的历史规律。与文章开头形成对照，使文章结构更加完整。

⑭我如此说，如此相信。	简短有力的结尾，传递出作者坚定的信念，让读者为之振奋。
作者：臧克家	

【文章珠玑】

这些人，凭了个人的阴谋机诈、凭了阴险与残酷，只要抓住一个机会使自己向高处爬一级，他是决不放弃这个机会的，至于牺牲个人的天良与别人的利害甚至生命，他毫不顾惜。

一个浪花是渺小的，波浪滔天的海洋就是它集体动力的表现，一粒砂尘是渺小的，它们造成了巍峨的泰岱，一株小草也是一支造物的小旗，一朵小花不也可以壮一下春的行色吗？

【思考探究】

- 1. 根据文章内容，谈谈伟大与渺小的内涵。
- 2. 新英雄主义的渺小者有什么特点？请简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：浙江省淳安二中 钱华南)