

## 「美文选粹」阿庆

作者 | 丰子恺 赏析 | 董金定

### 【编者寄语】

一个人离不开柴米油盐酱醋茶，但要想精神更富足些，琴棋书画诗酒花也不可少。然而好多人整天为了口腹之欲东奔西走，或为了升官发财四处求拜。长此以往，又怎么能体验内心的轻松，享受精神的愉悦呢！荀子曰：“君子役物，小人役于物。”我们要做怎样的人？切记：人瘦尚可肥，士俗不可医。那就做一个丰子恺笔下的阿庆吧，不感叹人生苦短，只愿面对胡琴，灵魂里有自己的精神家园。

### 【披文入情】

阿庆	标题点明所写对象，干净利落。
<p>①我的故乡石门湾虽然是一个人口不满一万的小镇，但是附近村落甚多，每日上午，农民出街做买卖，非常热闹，两条大街上肩摩踵接，推一步走一步，真是一个商贾辐辏的市场。我家住在后河，是农民出入的大道之一。多数农民都是航海来的，只有卖柴的人，不便乘船，挑着一担柴步行入市。</p>	<p>介绍我的家乡街市热闹，商贾喧闹。为下文农民卖柴做铺垫。</p>

②柴，要称斤两，要找买主。农民自己不带秤，又不熟悉哪家要买柴。于是必须有一个“柴主人”。他肩上扛着一只打秤，给每担柴称好分量，然后介绍他去卖给哪一家。柴主人熟悉情况，知道哪家要硬柴，哪家要软柴，分配各得其所。卖得的钱，农民九五扣到手，其余百分之五是柴主人的佣钱。农民情愿九五扣到手，因为方便得多，他得了钱，就好扛着空扁担入市去买物或喝酒了。

介绍卖柴行规，农民和“柴主人”各取所需。为引出主人公阿庆做铺垫。



③我家一带的柴主人，名叫阿庆。此人姓什么，一向不传，人都叫他阿庆。阿庆是一个独身汉，住在大井头的一间小屋里，上午忙着称柴，所得佣钱，足够一人衣食，下午空下来，就拉胡琴。他不喝酒，不吸烟，唯一的嗜好是拉胡琴。他拉胡琴手法纯熟，各种京戏他都会拉。当时留声机还不普遍流行，就有一种人背一架有喇叭的留声机来卖唱，听一出戏，收几个钱。商店里的人下午空闲，出几个钱买些精神享乐，都不吝惜。这是不能独享的，许多人旁听，在出钱的人并无损失。阿庆便是旁听者之一。但他的旁听，不仅是享乐，竟是学习。他听了几遍之后，就会在胡琴上拉出来。足见他在音乐方面，天赋独厚。

千呼万唤，阿庆出场了。介绍其工作、家庭、生活习惯和拉胡琴的嗜好。用旁听几遍就能拉出新曲，突出他的音乐天赋。

④夏天晚上，许多人坐在河沿上乘凉。皓月当空，万籁无声。阿庆就在此时大显身手。琴声宛转悠扬，引人入胜。浔阳江头的琵琶，恐怕不及阿庆的胡琴。因为琵琶是弹弦乐器，胡琴是摩擦弦乐器。摩擦弦乐器接近于内声，容易动人。钢琴不及小提琴好听，就是为此。**中国的胡琴，构造比小提琴简单的多。但阿庆演奏起来，效果不亚于小提琴，这完全是心灵手巧之故。**有一个青年羡慕阿庆的演奏，请他教授。阿庆只能把内外两弦上的字眼一一上尺工凡六五乙仕②——教给他。此人按字眼拉奏乐曲，生硬乖异，不成腔调。他怪怨胡琴不好，拿阿庆的胡琴来拉奏，依旧不成腔调，只得废然而罢。记得西洋音乐史上有一段插话：有一个非常高明的小提琴家，在一只皮鞋底上装四根弦线，照样会奏出美妙的音乐。**阿庆的胡琴并非特制，他的心手是特制的。**

从乐器比较、青年学艺未成、西洋乐插话等几个角度突出阿庆拉胡琴的高超技艺。



⑤笔者曰：阿庆孑然一身，无家庭之乐。他的生活乐趣完全寄托在胡琴上。可见音乐感人之深，又可见精神生活有时可以代替物质生活。

升华主旨，赞美阿庆轻物质、重精神的追求，音乐让一个人精神富足。引发读者思考，与之共鸣。



作者：丰子恺

## 【文章珠玑】

浔阳江头的琵琶，恐怕不及阿庆的胡琴。因为琵琶是弹弦乐器，胡琴是摩擦弦乐器。摩擦弦乐器接近于内声，容易动人。钢琴不及小提琴好听，就是为此。中国的胡琴，构造比小提琴简单的多。但阿庆演奏起来，效果不亚于小提琴，这完全是心灵手巧之故。

阿庆孑然一身，无家庭之乐。他的生活乐趣完全寄托在胡琴上。可见音乐感人之深，又可见精神生活有时可以代替物质生活。

## 【思考探究】

1. 阿庆拉胡琴技艺高超，请结合文本简要赏析。
2. 阿庆是本文的主人公，那么前两段是否可以去掉，请简要赏析。



扫描公众号，查看思考题参考答案  
(本篇解析老师：河北省霸州市第四中学 董金定)