

「美文选粹」贾平凹：三游华山

作者 | 贾平凹 赏析 | 雷晓云



【编者寄语】

中国人自古对山水就情有独钟，刘勰《文心雕龙》言：“登山则情满于山，观海则意溢于海”；孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”；王安石登飞来峰，悟出“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”，游褒禅山，明白了“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也”的道理；李白面对黄河，发出“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的慨叹；苏轼在“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的长江边“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”；张若虚则生发出“江畔何人初见月？江月何年初照人”的遐想……

本文作者三游华山，想必收获更多。就让我们随着作者的脚步，去一览华山的美景，去品味作家的特异感受及其体察生活后所获得的独到见解吧……

【披文入情】

三游华山	
<p>①华山是天下名山，我在西安住了十多年了，却还没有去过一次。</p>	<p>遗憾之情流注笔端，读者不禁疑惑：什么时候才去呢？</p>
<p>②今年四月里，筹备了好些天，终于在一个天气晴朗的日子去了。一到华阴，远远就看见华山了，矗立群山之上，半截在云里裹着，似露非露，像罩了一层神光灵气。朝着那个方向走去，越走越不见了华山，铁兽似的无名群山直铺了几里远的凉荫，树木一片一片的。偶尔从树林子里漫下一条河来，河里却全部没水，满是石头，大的如一间房的模样，小的也有瓮大的，盆大的，枕大的。颜色一律灰白，远远看去，在绿树林子之下，白花花的耀眼，像天地之间，忽然裸露了一条秘密，这便将我吸引过去。置身在那里，先觉得一河石头高高低低，密密疏疏，似乎是太杂乱了，慢慢地便看出它乱得有节奏，又表现得那么和谐。本是一片死寂的顽石，却充满了运动和生命，这使我惊奇不已，高兴得从这块石上跳上那块石头，从那块石上又看这块石头的阴、阳、明、暗，不停地在石隙之间跑出没，竟没有再往华山去，天到黄昏便返回了。</p>	<p>第一次游华山：赏石头。惊奇于石头的生命性，由远及近，写了石头的大小、颜色。</p>
<p>③到了五月，我又去一趟华山。直接搭车在桃下站下来，步行了七里赶到华山入谷口，忽见工业谷外有一处院落，很是好看，便抬脚进去，才知道这是华山下名叫“玉泉院”的寺庙。院内空寂无人，数十棵几搂粗的大树，全部遮了天日，树下的场地上，有着深深浅浅的绿，如铺了一层茸茸的地毯。坐上，仰头看见太阳在树梢碎纸片大的空隙喷射，（颇有郁达夫“从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光”之妙，写出了作者闲适的心情。）低眼看身下的绿，却并不是苔藓，是一种小得可怜的草，指甲盖般圆，裂五个七个瓣，伏地而生，中有数十个针尖大小的花蕊，嫩黄可爱。用手去抠草不能抠起，手却染成浅绿。这小草一棵挨着一棵，延续到草场边的斜砖栏上，几乎又生长在树的根部，如汗毛一般。我太喜欢这种环境了，觉得到了最好的地方，盘脚坐起，静静地听自己呼吸。忽见后边的朱红方格门推开了，出现几个游客。再看时，一条曲径，直从那边花坛旁通去，不知那里又有了什么幽境，只见那路面碎石铺成，光影落下，款款如</p>	<p>第二次游华山，静享“玉泉院”美景。</p> <div style="text-align: center;"> </div>

<p>在浮动。(真乃“曲径通幽处，禅房花木深”啊!)我就这么坐着，神静身爽，竟不觉几个小时过去，起来看天色不早，就又搭车返回西安。</p>	
<p>④两次华山来，却未登山而归，友人都笑我荒唐，我只笑而不语。到了六月初，又邀我的一个学生再次去华山，终于进了谷口，逆一条河水深入。走了三里，本应再走十里便可上山了，河水却惹得我放慢了脚步，后来干脆就在水中列石上坐下。水很明净，河底石子清晰可见，脚伸进去，那汗毛上就显出一层银亮亮的小珠儿，在脚下形成无数漩涡，悠悠而去。青石板很多，水从上流过，腻腻的软着身子，但遇着一块灰石了，就翻出一朵雪浪花，或在下出现一个空轴儿的漩涡。河里没见到鱼，令我很遗憾，到了拐弯处，水骤起小潭，有几丈深的，依然能看看到底。捡些小片石丢去，片石如树叶一样，先在水面上浮着飞，接着就没进水，左一漂，石一漂，自自在在好长时间才落水底。</p>	<p>第三次游华山：玩水。</p> 
<p>⑤这么又玩了半天，学生催我赶路，我说：“回吧。”他有些疑惑了：“你这是怎么啦？三次上华山，都半途而归？”我说：“这就蛮够兴趣了。”学生说：“好的还在山上哩！”我说：“是的，山下都这么好，山上不知更是有多好了。”学生便怨我身懒。我说：“不。要是身懒，我能年年想着来吗？能在今年连来三次吗？之所以几年里一直不敢动身，是听别人说得多了，觉得越好越不敢去看。如今来了三次，还未上山，便得了这许多好处，若再去山上，如何能再享用得了？如今不去山上，山上的美妙永远对我产生吸引力。好东西不可一次饱享，慢慢消化才是。花愈是好，与人越亲近；狐皮愈美，对人越有诱力。但好花折在手了，香就没有了；狐皮捕剥了，光泽就没有了。”学生说：“那么，这是什么道理呢？”我说：“天地大自然是知之无涯的，人的有限的知于大自然永远是无知，知之不知才要欲知。比如人之所以有性格，在于人与人的差异。好朋友之间有了矛盾，往往不在大事上，而在于小事上伤了和气。体育场上百米跑，赛的其实并不在于百米，而是一步的距离。屋内屋外，也不是仅仅只一门之隔吗？可以说，大自然的一切奥秘，全在微妙二字，懂得这个道理，无事不可晓得，无时不产生乐趣和追求。”学生点头称是。两人一路返回。学生很乐道此游，要我下次上华山，一定要邀他同往，并要我将所说的道理写出送他。</p>	<p>得出游山意趣：美好的东西要慢慢去体会，如此生活才有乐趣，追求才无止境。</p>
<p style="text-align: right;">作者：贾平凹 ——摘自《贾平凹游记精选》</p>	

【文章珠玑】

青石板很多，水从上流过，腻腻的软着身子，但遇着一块灰石了，就翻出一朵雪浪花，或在下出现一个空轴儿的漩涡。

好东西不可一次饱享，慢慢消化才是。花愈是好，与人越亲近；狐皮愈美，对人越有诱力。但好花折在手了，香就没有了；狐皮捕剥了，光泽就没有了。

【思考探究】

1. “好花折在手了，香就没有了；狐皮捕剥了，光泽就没有了”，你同意这种说法吗？请从生活中举出实例加以阐述。

2. 请赏析这两句话中你认为好的关键词语。

(1) 一到华阴，远远就看见华山了，矗立群山之上，半截在云里裹着，似露非露，像罩了一层神光灵气。

(2) 青石板很多，水从上流过，腻腻的软着身子，但遇着一块灰石了，就翻出一朵雪浪花，或在下出现一个空轴儿的漩涡。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：河南巩义一高 雷晓云)