

「美文选粹」秋风至夜月高悬，他国闻秋忆乡愁

作者 | 夏磊 赏析 | 吕晓冬

【编者寄语】

“伤春悲秋”是人面对自然的共同脾性，自然风物的变化会激起人的情感波澜。肃杀的秋

风，让所有的生命都不可回避地改换了模样。秋风中有生命的抗争、搏杀与败退。

面对着北雁南飞、黄叶飘落、繁花凋零、美好逝去，人们在盘点着离开故乡的这一年、这半生、这一世

的时光，是蹉跎？是收获？“秋”触发了人们对过往的回顾，对现实的思考，也凝聚了太多人对命运的喟叹与悲歌。

秋，引发了人们对故乡、对生命不可避免的“乡愁”。那么与秋

【披文入情】

秋以为期	引自《氓》的语句，富有诗意，也暗含了约定的美好。
①已经中秋了，院子里的几株四季桂却迟迟没有开花，像是忘记了以往的约定，而每到这个时节，在老家生活的那段时光以及深藏心底的一些人和事，总是会在不经意的时候，像一缕秋天的晨雾一样轻柔地飘进我的梦里，纯净地覆盖在我的心上。	由“四季桂”没有开花，引出“约定”的话题。文章中引发情感潮水的源头常常就是眼前微小的一花一叶。
②在我小的时候，乡下人是并不太在意哪天是几月几号星期几的，他们更在意的是节气，谷雨的时候要插秧播种，清明时节要素衣寒食，秋分是把秋季一分为二却正好又是月圆之时，团圆了去收获或收获了来团圆共享则自然成了这时的主题，而冬至一过，不管日子多么艰难，都要开始准备新年了。除了这些，还有不少东西总在提醒着人们日子的远去，“红了樱桃，绿了芭蕉”，孩子的衣服嫌短了，老人的胡子变长了。	本段列举了“谷雨”“清明”“秋分”“冬至”等多个节气，表明节气与农人生活关系密切，也流露出时光易逝之感。
③每年，我都忧伤地看着油菜花开	以诗情表达自己的乡情。故乡平常的野花——蓼花，成了古诗词中寄托情感的载体，也串联起了我浓浓的乡情。
又谢了，开心地等着满树的桑果由青变紫，而连通着长江的河水由浑转清的时候，我知道秋天就要来临，水边的蓼花应该盛开了。	
④其实在老家的时候，我并不知道那花叫蓼花，我们都称它狗尾巴花。这花在九月和中秋的时候开得最好，它大片大片地簇拥在水沟边上，茂盛得让人不太敢走进，生怕花丛里会有什么小危险，而它也鲜艳得让人不忍心去践踏，无人欣赏却干净水红。后来，我在清人纳兰性德的词里读到这样两句：“燕子矶头红蓼月，乌衣巷口柳杨烟。”这才知道原来狗尾巴花就是蓼花，也叫红蓼。我那么多次在燕子矶的水边走过，却并不知道蓼花的花名和花语。也许是那时年纪还小，还不曾懂得什么是离别和思念的滋味吧。“江南江北蓼花红，都是离人眼中血。”从琼瑶笔下的紫薇口中听到这两句，才知道原来这不起眼的花竟代表了离愁别绪。	
⑤在这个秋雨蒙蒙的上午，窗前独坐，我忽然那么想去找找蓼花，不知道它们是否还和昔日一样鲜丽。这一刻我的心里安静极了，安静得可以让许多往事像水一样流淌出来，让许多生命中珍贵却不常想起的情景一幕幕展开。	

这或许就是伤秋情结吧！	
⑥或许在秋风秋雨里是不可以读纳兰词的，可又一想，有谁能像这位大清第一公子一样，把人的那点心思那么深地看透又那么淡地吟出；有谁曾经在我后来也站过的地方写下过“红蓼月”呢？这么想着，心里竟泛起一片温暖的涟漪。	红蓼不仅寄托着时光逝去的伤痛，也承载着曾经美好记忆的温暖。一花一叶蕴含的乡情能浸入人内心的深处，并随时等待被触发。
⑦我没能找出第二首纳兰留给我家乡的诗词，而故乡留在我记忆中的除了许多刻骨铭心的人和事之外，却多了那一片片红蓼。于是每当梦回江南，色彩也明亮多了。这里有早春的油菜花，有小桥边的红药，有秋天里纷飞的芦花，还有就是，点缀在瑟瑟芦花中的串串红蓼。秋天的美也许正是因为它承载了无数美丽的怀念。	
⑧记忆中的秋天是非常忙碌的，春夏两季的辛苦都要在这时去收获，这是一段能品出土地香味的时光。大人孩子都得下地收割，收回来的玉米和黄豆红薯要赶紧晒干，不然秋雨一来，它们很容易霉变发芽，那可不得了，那可是一个冬季的口粮啊！生活的滋味就是这样，每一点甘甜里都掺杂着一点苦涩，每一点苦涩里也能品味出丝丝甘甜。当我知道这些之后，很小就学会了很多农活，并且学会了在秋天的夜晚看看天，盼着明天是个秋阳高照的好天气。	
⑨那时的晚上最喜欢跟大人们去河边照螃蟹。秋风起，蟹脚痒，晚上，在屋后的小河边，铺上干草，点起油灯，把一条网铺在河底，就等着螃蟹牵动网绳了。	⑧-⑪节，承上文“故乡的景”写到故乡的人和事。乡村生活里有农忙的辛苦，也有与自然的无限亲近的快乐，少年时的苦与乐都让人深深留恋。
⑩回想起来，那时的我并不太期望螃蟹上网，似乎更迷恋那一段等待的时间。月亮亮汪汪地挂在天上，四周一片寂静，只有偶尔传来的一两声狗叫，这时真的能听到小虫子掏洞和鱼在水里游的声音。我想，那是离一些弱小的生命最近的时候吧；我想，只有在这个时候我们才会暂时忘记乡村生活的寂寞和农事的辛苦，同时享受自己独有的生活滋味吧。	
⑪现在野生的螃蟹已经很难见到了，也没有人照螃蟹了，然而我还一直记得当时的情景。也许我再也没有机会那样心静如水地去聆听那么纯净的天籁了，这怎能不让我在秋风里感到几许失落呢！	
⑫真想和秋天有一个约定，（由回忆过渡到对秋的畅想。）约定在它的暖洋洋的太阳下，躺在同样有些暖意的草地或沙滩上，读一首也是温暖的诗。然后看着白云在天上缓缓地移动，并且就这样久久地看下去。	
⑬那时候我最喜欢在秋天的田野里躺着看书，贪婪地看着到处找来的书。也喜欢那份宁静，喜欢在这时感受时光的慢慢流逝和随之而来的莫名伤感。不知是哪一年，父亲给我买了一本《诗经》，那是一本很薄的书，但有不少字词注释，大体上能看懂。我如痴如醉地读着，那些简约的文字让我的思绪随风轻扬，我相信我们的先民就是在这样的土地上歌唱着这片土地，我相信这是中国最好的诗	⑫-⑭节，作者将富有乡土气息的故乡生活与读诗的感受相结合，自由快乐的感觉是契合相通的，使文章清新而隽永。

集。我爱着这片土地因而喜欢这部诗集，也因为喜欢这部诗集更爱家乡的土地了。<u>在家乡秋天的田野里才能读出先民们的真性情。</u>我相信《诗经》是属于最普通的乡民的，因而它无论是自由率性的还是含情脉脉的，都是原生态和无法修改的，而且它永远应该是乐观的。它们和史实并无多少关联，它们是每天都在发生的有趣的事情。（乡村生活就是一种蕴含真性情的最古朴、最自然的生活。）	
⑭《诗经》的“经学化”从《毛序》开始，我没有看多少历代儒家的索引，甚至也很少看现当代学者的“以诗读诗”，我只怀念我读诗的那些个秋天，因为我在那里读到了阵阵爽朗的笑声和先民的无数往事，我听到了来自大地的自由歌唱。	
⑮写到这里，已是月上中天，一轮秋月正在薄云里缓缓穿行。<u>世上没有什么媒体能够比得上月亮，明月当空，只要两个人同时一抬头，无论天涯海角，思念马上就像水一样流通了。</u>	画线句运用比喻和比较的手法。将媒体与月亮作比较，突出月亮在沟通情感方面便捷、无可替代的作用；将观月触发的思念比喻为流通的水，突出月亮触发情感共鸣的强烈作用。
⑯院子里的桂花树沉睡在月色之中，如果它们还记得去年的约定，那么它们过不了多久一定会开花儿的。	文章以期盼沉睡在月色之中的四季桂如约开花作结，照应题目“秋以为期”，既首尾呼应又韵味悠长。
作者：夏磊	

【文章珠玑】

1. 在这个秋雨蒙蒙的上午，窗前独坐，我忽然那么想去找找蓼花，不知道它们是否还和昔日一样鲜丽。这一刻我的心里安静极了，安静得可以让许多往事像水一样流淌出来，让许多生命中珍贵却不常想起的情景一幕幕展开。这或许就是伤秋情结吧！

2. 生活的滋味就是这样，每一点甘甜里都掺杂着一点苦涩，每一点苦涩里也能品味出丝丝甘甜。

【思考探究】

1. 本文题目是“秋以为期”，从全文看，作者与秋有哪些约定？表达了怎样的情感？
2. 请联系你阅读过的《诗经》作品，谈谈你对文章中先民们“真性情”的理解。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：北京市育阳中学 吕晓冬)