

「美文选粹」赏别样杏花，品旷古之香

作者 | 素素 赏析 | 陈雪



【编者寄语】

古人把“读万卷书，行万里路”作为一种人生追求，并且在“读书”与“行走”中因景生文，于是山川景物常常因人而胜，因文章而传。

今天，随着生活水平的提高，旅游已成为一种时尚，人们在游山玩水中陶冶性情，增长见识，体悟人生。

所谓“山不在高，有仙则名”，人们之所以慕“名”而去，除了被自然山水的奇秀所吸引，更多的是被一种文化所召唤。

品读这篇《旷古之香》，跟随作家的“脚步”，去游山西汾阳，去品杏花名酒，去赏别样杏花，让这旷古的酒香花香溢满于胸，既饱眼福又饱口福！

【披文入情】

旷古之香	“香”以“旷古”修饰，让人顿生好奇之感。
①不久前去了一次汾阳。汾阳属晋。此行，也是我生平第一次入晋。晋自古就属炎黄尧舜之率，禹夏殷商之土，周秦汉唐之源。（介绍汾阳的地理位置及其悠久历史。）唯其煌煌如此，巍巍如此，我这个自知行囊稀薄的辽东客在去的路上就摆正了姿势，那就是高山仰止，尊而敬之。（“我”这个辽东客对汾阳的敬重之心。）好在此次来汾阳，行程非常简单，看杏花，喝汾酒。我不懂酒，也不擅酒，那就更简单了，只看杏花。	交代游踪目的，引出写作对象。
②对于杏花，出生在北方辽南乡村的我并不陌生。记忆里，河冰消融，燕子归来，都算不上热闹，只有杏花如雪，才是真正的锣鼓喧天。杏花从不挑肥拣瘦，农夫村人随手将它栽种在田埂上或是自家院墙内。土生土长的杏花，曾陪伴了无数乡村孩子的童年。仲春时节，影影绰绰的杏花，与河面的晨霭、屋顶的炊烟便混成了团，在我的心底凝成化不开的一片离愁……直至今日，即使离乡好几十年，老家屋后那一树杏花的姿影，一直在我的念想里婆娑着。	此段写记忆中家乡杏花给我留下的深刻印象，加点的词更是写出了杏花不择地点而灿烂开放的特点。
③关于杏花，竟一口气说了这么多，不过是想缓解我在汾阳看杏花的惊讶。因为，我在这里看到了太多的杏花，看到了太多别处没有的杏花。	承上启下，交代上段写家乡杏花的原因，并引出以下几段对汾阳“杏花”的描写。
④汾阳的第一片“杏花”，开在六千年前的仰韶时代。时至今日，它们是以河滩淤积的姿态隐身在望不到尽头的、黄尘弥漫的史前烟火里。	引出汾阳的第一片“杏花”，它们隐身在六千年前的仰韶时代，暗扣标题“花香之旷古”。
⑤去时已是日影西斜，来看杏花的却不止我一个。所有的车和人，都静静地伫立在那条繁忙的国道边上，目光迷离地向那片洼地张望。以前皆为沃土良田，如今已大多弃耕，只见大片的荒草野蒿丛中，浮出一块醒目的石碑。想走到近前看个清楚，却被路边围护的铁网拦住了，而且被告知，附近一带没有缺口。我便问，碑上写的什么？答曰：杏花村文化遗址。原来，遗址所在之处，属于今天的汾阳杏花村镇东堡村，故以杏花村名之。一下子，我也有了好多人都在说的穿越感。	参观杏花村遗址，突出汾阳杏花村镇历史穿越般的厚重感。

⑥我相信，六千年前，这里一定有杏花盛开。不止如此，这里还闪射出一道文明曙光：六千年前，这里不只有杏花，还有粟麦菽粱。细心的考古专家，在太多的陶碗泥盆里，拣出了一只小口尖底瓮，据此断言，在六千年前的汾水岸边，先民们就已经把蒸熟的谷物放入瓮中，酿出了华夏谷物酒的第一缕清香。就是说，六千年前的杏花村，既是华夏农耕文化的初始之地，也是中国汾酒的原乡。酒的发明者，既不是仪狄，也不是杜康，而是一群无名的黔首。	在杏花村遗址，感悟六千年前汾水岸边的华夏农耕文明：一群无名的百姓竟然发明了酒！
⑦汾阳的另一片“杏花”，开在一千多年前的唐代。它以分行文字的形式，与一个诗人的名字一起，印刷在《唐诗三百首》里。诗云：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。	引出汾阳的第二片“杏花”，它盛开在一千多年前的唐代，并因诗而历久弥香。
⑧此诗的作者叫杜牧，本想早一些走上仕途，却生不逢时。于是，在大唐晚季的某年某月，跌跌撞撞来到了汾州。天不作美，他被一场淫雨浇得狼狈不堪，只好问路寻酒，以释春愁。可是，他自己也断不会想到，不过是酒醉之后的随口一吟，怎就成了千古绝唱？	诗人杜牧借酒消愁，随口吟诵的诗句竟成了千古绝唱。
⑨世上的事情往往就是这样，因与果，瞬间生成。尽管酒早就有了，杏花村也早就有了，可是杜牧没有来。它们只好耐心等待一千多年前的那个雨天，因为牧童的一个手势，杜牧的一顿闷酒和一首诗，这个世界才有了一个诗酒相伴的杏花村。于是这片神情凄迷的杏花定格为一枚灿然不凋的村徽。	世间因果，杜牧的诗是杏花村和酒的最好广告语，诗酒相伴，酒香中酿着花香，这才是一张永不凋谢的文化名片啊！
⑩杏花与酒，本不相干。因为杏花村的酒，并非杏花所酿。但是，正是他的一首小诗，在中国人长达一千多年的语境里，杏花村就是酒，酒就是杏花村。汾阳的杏花，已然是汾酒的代名词。	因杜牧的诗，杏花村和酒已然而成一个不可分割的靈魂，二者相融才会旷古弥香。
⑪其实，早在唐以前的南北朝时代，汾酒就已经名扬天下了。史载，北齐的武成帝曾在给胞弟的信中称赞汾酒。而杜牧之后，还有袁枚。一册《随园食单》，让汾酒之名达到了顶峰。天下之大，酒类杂多，只有散发着浪漫花香的汾酒入了皇帝、诗人、美食家的法眼，源远流长，泱泱千年，未曾有过空白。因此，说它是酒的活化石，一点都不为过。	汾阳酒因散发着浪漫的花香而被人青睐。
⑫汾阳的第三片“杏花”开在一座肇始于清末，名为宝泉益的酒坊。如今，酒坊已改叫杏花村老作坊博物馆。	引出汾阳的第三片“杏花”，它骄傲地作为杏花村老作坊博物馆而被记载着、传承着。
⑬在这里，展出了两款晚明山西籍名士傅山的题词。其一曰：得造清香。其二曰：清香天下。是的，由明末到清末，杏花村汾酒一直朝着这个目标向天下走去。当年，宝泉益东家不惜重金，聘请的掌柜和师傅都是杏花村最好的酒工。因为，它接过的是杏花村的香火，它传承的是杏花村的祖脉。公元1915年，宝泉益用杏花村古井水酿的酒，果然从大洋彼岸骄傲地捧回了万国博览会甲等大奖。汾阳与旧金山，隔空相望七万里。汾酒的清香，真就越过了浩瀚的太平洋，飘向了全世界。	酒坊博物馆记载了杏花村酒的历史和骄傲，香飘世界。
⑭汾阳的朋友总跟我说，汾酒的清香，就是杏花的清香。因为杏花是汾酒的DNA。言之凿凿，我甚以为然。	杏花是汾酒的DNA，语句新颖形象。

⑮每一滴汾酒里都有一片杏花。那是绵绵了六千年的长香幽袭，悠悠了六千年的暗香浮动。	照应文题，汾酒因杏花而长香六千年，这旷古之香啊，是酒香，更是花香！
作者：素素	

【文章珠玑】

六千年前的杏花村，既是华夏农耕文化的初始之地，也是中国汾酒的原乡。酒的发明者，既不是仪狄，也不是杜康，而是一群无名的黔首。

这片神情凄迷的杏花定格为一枚灿然不凋的村徽。

每一滴汾酒里都有一片杏花。那是绵绵了六千年的长香幽袭，悠悠了六千年的暗香浮动。

【思考探究】

1. 请根据文意解释画线句子的含义。

①它们是以河滩淤积的姿态隐身在望不到尽头的、黄尘弥漫的史前烟火里。

②于是这片神情凄迷的杏花竟定格为一枚灿然不凋的村徽。

2. 本文围绕三片“杏花”展开，请根据文意分条阐释每片“杏花”的内涵，并简析作者这样构思的好处。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：辽宁省实验中学营口分校 陈雪）