

「美文选粹」青苔撑起的一片绿意

作者 | 洪振秋 赏析 | 陈雪

【编者寄语】

《荀子·天论》中有言：万物各得其和以生，各得其养以成。意思就是，自然界中的万物都遵循着各自的规律，各司其职，各得所养，节然有序，和谐平衡。

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。”人们大多青睐那些名山大川，钟爱那些奇花异草。殊不知，那些微不足道的“小东西”，也自有惹人喜爱之处。

清代表枚的一首小诗《苔》，“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开”爆红网络，自然是因为苔的那份坚强与自信给了无数平凡小人物精神上的慰藉。然而，你可真正认识这“小苔”？读下面这篇美文，在作者的旁征博引、妙语连珠中，你自然会对它多一份喜欢与敬意，多一份思考与感悟。

【披文入情】

青苔撑起的一片绿意	文题有画面感，“撑起”生动形象。
①春日，人们的视野里总是万物葱绿，百花次第开放，一派勃勃生机。百花繁，万花灿，唯有苔草很少被人提及，因为它实在微小，可以说是微不足道。我却惊讶于这细小低微的青青苔草，它没有茂林的硕大气象，也没有百花的美妙身姿，只是静静地躲藏在不容易被人注视的角落里。但它依然有着茂林一般的风情、百花一样的美丽。	开篇写“万物葱绿，百花次第开放，一派勃勃生机”，在对比中突出青苔的微不足道，但作者的眼中青苔和百花、茂林一样美丽多情。
②江南民间有句谚语：“三月青苔露绿头，四月青苔绿满河。”在我的印象里，春风拂面，青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间，爬到高高的墙头上，附在苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，从故乡街上的青石板夹缝中撑出绿意，写出一个又一个方正的“回”字。不远处的春江，“江水绿如蓝”，这是青苔的大写意、大手笔。	借助谚语，并用“趴、粘、爬、附、布满、撑出、写出”等动词写出青苔是如何撑出春天的绿意的。
③在乡间的古楼里，当青苔从不远处的山坡上，开始随着春风波动、蔓延时，门前的台阶也变绿了，古楼便春光融融，于是陋室不陋。此时，只要你细心观察，就会发现这些微不足道的青苔，竟是如此有气势。它们都是一根连着十根，十根连着百根，连绵起伏，渐成气象。无论是断墙残垣，还是悬崖绝壁，别的植物无法落脚，青苔却能从墙缝里、石隙中奋力拱出，四处蔓延着绿意，在荡漾的春风中记录着比石头还硬的倔强。	写青苔倔强旺盛的生命力，虽微不足道，但在别的植物无法落脚的地方，却因其而春意盎然。
④小时候，我的家乡，每年春日，也就是春雨即将来临之前，父亲总要爬上古楼，上屋顶清理盖瓦，家乡人称之“拾漏”。他总是弓着腰，小心翼翼地翻起一片片布满青苔的瓦，或剥下苔绿，或扯	此段回忆小时候，“掏”“填”“黏附”“塞”等动词准确生动地表现出父亲对青苔的重视，通过青苔“绣线”“绿衣元宝”的别名侧面写出对青

下苔丝，或拔出瓦沟中的苔草……然后装进一个蓝色的布袋里。他从木梯上下来后，便径直去后花园，从布袋里掏出一撮撮、一把把的青苔，或填于兰花盆，或黏附于梅花树干上，或塞进干枯的罗汉松那一个个细小的木洞穴中……父亲说，青苔也有一些诗意的名字，叫“绮线”，也称呼为“绿衣元宝”，百花有青苔衬托，人世间才会春色满园。	苔的喜爱。
⑤在岁月的戏台上，青苔似乎错过了《诗经》，却赶上了唐诗宋词的好时光，也融进了明清纷繁的花事。在诗意的年代，青苔倍加受人珍爱，“应怜屐齿印苍苔”，园子的主人因怕满地青苔被人践踏，所以闭门谢客。但有时也夹杂着几分苍凉和凄美，“小庭春老，碧砌红萱草”，青苔似乎总是见不到阳光，只在凄凄惨惨中顽强地生长着。	引用两句诗，证明青苔在唐诗宋词中倍受珍爱。
⑥真正懂得青苔心意之人，应是清代的袁枚先生。我非常喜欢袁枚先生的那首《苔》诗：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”诗人笔下的青苔生长环境是很恶劣的，可它依然长出绿意来，展现出自己的青春。青春从何处来？它从苔草旺盛的生命力中来，它凭着坚强的活力，冲破困境，焕发青春的光彩。苔草是不会开花的，但它“也学牡丹开”，既是谦逊，也是骄傲。它虽然如此弱不禁风，却凭着自身的自强不息，争得和百花一样的开放权利，春天有它们不断地点缀，才显得如此春意盎然。	引用袁枚的诗，突出苔坚强旺盛的活力以及谦逊骄傲的品质。
⑦所以，中国人很喜欢把青苔之绿意融入古画中，使其诗意更加飞扬。最早是“元四家”，后有沈周、唐伯虎、徐渭等。到了清代，苔草在中国画中出现的频次渐多，随心所欲，恣意点苔，笔情墨趣，已臻成熟。尤其是“扬州八怪”中的金农，其画梅善于在粗干上以浓墨点苔，使梅花显得气韵非凡，虽苍老而生机勃勃。青苔虽然微小，却点缀出画中的春色；虽然微不足道，却烘托出画中梅花的冰光雪影。他深爱着“苔花如米小”的气质，把自己也取名为“小善庵主”“如来最小者”，可谓青苔知己也。	举例证明青苔被元、明、清的画家们垂爱，以之点缀春色或烘托梅花的冰光雪影。
⑧我是江南人，深爱着门前残墙上的青苔，绿意由它而生。青苔的绿痕从墙根开始，一直蔓延到墙顶上。春光总是被那些摇曳的芦苇占尽，它却自有一番风情。	在和芦苇的对比中，突出我对青苔的深爱。
⑨它们总是满腔热情地在你回乡的青石板石缝里，撑起一些绿意，让你享受着“春满大地”的时光。也许你脚踏在其身上，目光却关注着斜枝的桃花，或是墙头上的芦苇花。它们总是那个恬静的俏模样，哧哧地笑着，悄无声息地吐着绿，伸展着，绵延着，变幻着。一点点，一处处，一丛丛……	用拟人和排比的手法，形象地写出苔的俏皮可爱和旺盛的生命力。
⑩我想，没有青苔的世界，一定会是寂寞的。	耐人寻味，引人思考。
选自《人民日报》2019年5月18日，有删改 作者：洪振秋	

【文章珠玑】

春风拂面，青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间，爬到高高的墙头上，附在苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，从故乡街上的青石板夹缝中撑出绿意，写出一个又一个方正的“回”字。不远处的春江，“江水绿如蓝”，这是青苔的大写意、大手笔。

它们都是一根连着十根，十根连着百根，连绵起伏，渐成气象。无论是断墙残垣，还是悬崖绝壁，别的植物无法落脚，青苔却能从墙缝里、石隙中奋力拱出，四处蔓延着绿意，在荡漾的春风中记录着比石头还硬的倔强。

【思考探究】

1. 作者为什么说“没有青苔的世界，一定会是寂寞的”？请简要分析。
2. 散文讲究“形散神聚”。请结合全文，从“形散”和“神聚”两个方面分析文本。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：辽宁省实验中学营口分校 陈雪）