「美文选粹」托尔斯泰：忘记自己爱别人

作者 | 陈忠实　赏析 | 陈雪

【编者寄语】

作家余秋雨曾说：“阅读最大的理由就是摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩，迟一天就多一份平庸的困扰。”我想，这不仅仅是因为书里有各种知识、有人生智慧，更主要的是书中有高尚灵魂的引领，用一个灵魂唤醒另一个灵魂，用一个高尚影响另一个高尚。

文学的功能便是以各种方式教育人,教育的目的亦是以德树人。请静下来读读这篇文章吧，让我们跟随一个大师去拜谒另一个大师，在“林中那块阳光明媚的草地上”去向托翁高贵的灵魂致敬！因为那明媚的阳光是照耀我们青春时代的最纯粹的光彩！

【披文入情】

林中那片阳光明媚的草地	富有诗意的文题，让读者的心跟着明媚起来，能不吸引读者吗？
①早晨醒来便听见哗哗哗的雨声。拉开窗帘就看到了从黑云里倾泻而下的闪着些微亮光的雨条。到俄罗斯一周了，走到哪里都是蔚蓝的天空和鲜亮的阳光。今天遇到下雨了。有阳光又有雨，当是感受俄罗斯大地自然天象变幻的一个难得的完满。	交代天气特点，一名旅者不因天气不好而懊恼，反而觉得“完满”，起笔新颖，别具一格。
②冒雨去图拉，拜谒托尔斯泰。（交代行踪与目的，引出游记散文的写作对象——托翁。）车经过图拉城时，雨，时下时停，出图拉城时，就看到远方天际一抹蓝天了。拐过两个交叉弯道，看到很长的林木遮蔽下的围墙和一个阔大的门，这就是托翁自己命名的“林中那块阳光明媚的草地”——庄园故居了。	照应标题，原来题目就是托翁自己命名的庄园的名字，有恍然大悟之感，心情明媚。
③站在宽大的门口，一眼看见两排整齐高大的白桦树的甬道，通向林木笼罩的深处。甬道尽头往右拐进去，是一座涂成黄色的两层小楼，这是托尔斯泰的居室和写作间。在这座托尔斯泰写作和生活的黄色小楼前，有一块不大的空地，该算作院子吧。小院的三面，是稠密到几乎不透阳光的树林，林间长满杂草，俨然一种森林的气息。楼前的这方小院，除了供人走的台阶下的土路，也都栽种着花草，却不是精细的管理，完全是自由生长的泼势。（“泼姿”一词有摹形绘色之效，活泼生动，妙！）	此段写托翁庄园故居的环境，成排稠密的树林，茂盛自由的花草，营造了一种肃穆的氛围。
④花草园子里有一棵合抱粗的树，不见一片绿叶，粗壮的枝股和细细的枝条，赤裸在空中，在四周一片浓密的绿叶的背景下，这棵树让人感到一种死亡的凄凉。	突写一棵枯死的大树，引发读者疑问：为什么？
⑤我初看到这棵枯死的树时，贸然想到的是，它与周围的景致太不协调了，随后知道了这棵树非凡的存在，竟然有一种内心深处的震撼。	以作者的切身感受，写看到这棵枯死的树前后两种不同的心境，再次吸引读者：一棵死树何来震撼？
⑥枯枝上挂着一只金黄色的铜钟。托尔斯泰是贵族，却愿去帮助那些寻找救助的贫苦人，久而久之，那些四野八乡遭遇困境的乡民便寻到这个庄园来。托尔斯泰在楼前院子这棵树上挂的这只铜钟，是供寻访的穷人拉响的，听到响声，托尔斯泰就会放下笔推开稿纸，把敲钟的穷人请进楼里，听其诉叙困难和冤屈，然后给予帮扶救助。	
⑦据说有时竟会在这棵树下发生排队等候敲钟的事。曾经有多少穷人贫民憋着一肚子酸楚和一缕温暖的希望攥住那根绳子，敲响了这只铜钟，然后走进了小楼会客厅，然后对着胡须垂到胸膛的这位作家倾诉，然后得到托尔斯泰的救助脱离困境。	交代内心被震撼的原因：身为贵族的托尔斯泰竟然愿意帮扶救助遭遇困境的贫苦人！穷人贫民的一系列动词，三

	个“然后”让人感受到那些排队的穷苦人得到帮助后的满足感和幸福感。
⑧这棵曾经给穷人和贫民以生存希望的树已经死了，干枯的枝条呈着黑色，枝干上的树皮有一二处剥落，那只金黄色的铜钟静静地悬空吊着，虽依原样系着一条皮绳，却再也不会有谁扯拉了。救助穷人的托尔斯泰去世已近百年，这棵树大约也徒感寂寞，已经失去了承载穷人希望的自信和骄傲，随托翁去了。	在议论抒情中感慨树何以枯死，树为托翁所感竟跟随而去，托翁因救助贫民而精神永存！
⑨托翁晚年竟然执意要亲手打造一双皮靴，而且果真打造出来了，而且很精美很结实也很实用。(“竟然”“而且”再次写作者内心的震撼!)我自然惊讶这位伟大作家除了把笔的效能发挥到了无可企及的天分之外，还有无师自通操作刀剪锥针制作皮靴的一双巧手；我自然也会想到这位既是贵族庄园主又是赫赫盛名的作家，绝不会吝啬一双靴子的小钱而停下笔来拎起牛皮；然而，他彻底腻歪了已往的贵族生活，以亲自操刀捏锥，表示一种背离，一种转向。(“腻歪”“背离”“转向”三个动词使一个追求平等的高尚灵魂跃然纸上了 。)	由最初的惊讶到赞美再到由衷的敬意，托翁的形象在读者面前真实而高大起来！
⑩托尔斯泰把他精心制作的这双皮靴送给一位评论家朋友。这位评论家惊讶不已，反复欣赏之后，郑重地把这双皮靴摆到书架上，紧挨着托尔斯泰之前送给他的十二卷文集排列着，然后说：这是你的第十三卷作品。	细写朋友对皮靴的态度和评价，侧面突出托翁在人们心中的地位和影响。
⑪这是俄罗斯人以素有的幽默方式，表达出对一位伟大作家最到位最深刻的理解。	作者的幸运更是读者的幸运，跟随作者的行踪，我们同样领受到了“明媚的阳光”。
⑫我真幸运，在林中的这块草地上领受到了明媚的阳光。	
⑬雨在我专注于黄色小楼里的一张桌子一把椅子一张照片一页手稿的时候，完全结束了。头顶是一片蓝色的天空和自在悬浮着的又白又亮的云。林子顶梢墨绿的叶子也清亮柔媚起来。阳光从枝叶的空隙投到林子里的硬质土路上，洒在小小的聚蓄着雨水的坑洼里，更显一种明媚。	照应开头，雨过天晴，景物描写中融入作者的情感：因托翁阳光明媚的精神而明媚，更是对托翁的赞美与敬仰。
作者：陈忠实	

【文章珠玑】

曾经有多少穷人贫民憋着一肚子酸楚和一缕温暖的希望攥住那根绳子，敲响了这只铜钟，然后走进了小楼会客厅，然后对着胡须垂到胸膛的这位作家倾诉，然后得到托尔斯泰的救助脱离困境。

我自然惊讶这位伟大作家除了把笔的效能发挥到了无可企及的天分之外，还有无师自通操作刀剪锥针制作皮靴的一双巧手;我自然也会想到这位既是贵族庄园主又是赫赫盛名的作家，绝不会吝啬一双靴子的小钱而停下笔来拎起牛皮；然而，他彻底腻歪了已往的贵族生活，以亲自操刀捏锥，表示一种背离，一种转向。

【思考探究】

1.文中第⑤段说“随后知道了这棵树非凡的存在，竟然有一种内心深处的震撼”，请分析作者内心震撼的原因。

2.以“林中那块阳光明媚的草地”为题有什么用意？请结合全文简要分析。

扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：辽宁省实验中学营口分校 陈雪）