

「美文选粹」夕阳将逝，浅话深思

作者 | 冯骥才 赏析 | 方超

【编者寄语】

自古以来，夕阳似乎总给人带来一种没落的感伤。“夕阳无限好，只是近黄昏”。世事万物，一旦被夕阳修饰，似乎距离末日就不远了。而在本文中，夕阳却折射出不一般的内涵。短暂的夕照大概知道自己大限在即，它最后抛给人间的光芒最依恋也最夺目。作者静静地坐在书房里，看着夕阳透入书房，照着房内的书籍、艺术品，那些熟悉的物件，触发哲思。一颗沉静之心，一枝生花之笔，一双洞察之眼，一片弘扬传统文化的痴情，为世人敲响了“黄钟大吕”。在夕阳光线照射下的书房中，夕阳创造了无比神奇的景象，所有事物都分外美丽。夕阳带给人的深思在字里行间静静地流淌着。夕照刺破黑暗，正是这无比神奇的景象，让作者展开联想，思索艺术与人生，揭示出文化遗产这个文化焦点问题。

【披文入情】

夕照透入书房	
<p>①我常常在黄昏时分，坐在书房里，享受夕照穿窗而入带来的那一种异样的神奇。（黄昏降临，独坐书房，不嫌昏暗，却享受神奇，抛出悬念，引人思考。）此刻，书房已经暗下来。到处堆放的书籍文稿以及艺术品重重叠叠地隐没在阴影里。</p>	<p>隐没书籍、艺术品的真的是昏暗的光吗？</p>
<p>②暮时的阳光，已经失去了白日里的咄咄逼人；（运用拟人手法，生动形象写出夕阳特点。）它变得很温和，很红，好像一种橘色的灯光，不管什么东西给它一照，全都分外的美丽。首先是窗台上那盆已经衰败的藤草，此刻像镀了金一样，蓬勃发光；跟着是书桌上的玻璃灯罩，亮闪闪的，仿佛打开了灯；然后，这一大片橙色的夕照带着窗棂和外边的树影，斑斑驳驳投射在东墙那边一排大书架上。阴影的地方书皆晦暗，光照的地方连书脊上的文字也看得异常分明。《傅雷文集》的书名是烫金的，金灿灿放着光芒，好像在骄傲地说：“我可以永存。”</p>	<p>承上启下，过渡自然。由景到书籍，由书又引出永存的哲学话题。</p>
<p>③怎样的事物才能真正的永存？阿房宫和华清池都已片瓦不留，李杜的名句和老庄的格言却一字不误地镌刻在每个华人的心里。（对比手法，突出永存之物是精神的。）世上延绵最久的还是非物质的——思想与精神。能够准确地记忆思想的只有文字。所以说，文字是我们的生命。</p>	<p>文字承载着人类的经验和记忆，传承着人类的思想和文化。人类文明的传承进步都要依靠文字。文字所传承的精神在人的生命中占据重要地位。</p>
<p>④当夕阳移到我的桌面上，每件案头物品都变得妙不可言。（很多东西，因为太熟悉，而忽略了它们本身所具有的妙处，夕阳映照，妙从中来，思考也从妙中生发，妙在哪儿呢？引人深思。）一尊苏格拉底的小雕像隐在暗中，一束细细的光芒从一丛笔杆的缝隙中穿过，“穿”字精妙，表明夕阳的穿透力，其实也间接写出作者对混沌商品世界的思考）停在他的嘴唇之间，似乎想撬开他的嘴巴，听一听这位古希腊的哲人对如今这个混沌而荒谬的商品世界的醒世之言。但他口含夕阳，紧闭着嘴巴，一声不吭。</p>	<p>哲人为何口含夕阳，一声不吭？一声不吭的不是哲人！人在商品世界中被物质化，迷失自我，耽于享乐，缺少思考，沉默寡言。</p>
<p>⑤昨天的哲人只能解释昨天，今天的答案还得来自今人。这样说来，一声不吭的原来是我们自己。</p>	
<p>⑥陈放在桌上的一块四方的镇尺最是离奇。这个镇尺是朋友赠送给我的。它是一块纯净的无色玻璃，一条弯着尾巴的小银鱼被铸在玻璃中央。当阳光彻入，玻璃非但没有反光，反而由于纯度过高而消失了，只有那银光闪闪的小鱼悬在空</p>	<p>感到匪夷所思的小鱼，迟疑不前的蚂蚁，不正是作者此时对世事的一种心理感觉吗？错的是自己，还是世人</p>

<p>中，无所依傍。它瞪圆眼睛，似乎也感到了一种匪夷所思。</p> <p>⑦一只蚂蚁从阴影里爬出来，它走到桌面一块阳光前，迟疑不前，几次刚把脑袋伸进夕阳里，又赶紧缩回来。它究竟畏惧这奇异的光明，还是习惯了黑暗？黑暗总是给人一半恐惧，一半安全。人在黑暗外边感到恐惧，在黑暗里边反倒觉得安全。</p>	<p>对精神文化的态度？我们是习惯了黑暗，还是恐惧走向光明的改变？令人深思！</p>
<p>⑧夕阳的生命是有限的。它在天边一点点沉落下去，它的光却在我的书房里渐渐升高。短暂的夕照大概知道自己大限在即，它最后抛给人间的光芒最依恋也最夺目。此时，连我的书房的空气也是金红的。定睛细看，空气里浮动的尘埃竟然被它照亮。这些小得肉眼刚刚能看见的颗粒竟被夕阳照得极亮极美，它们在半空中自由、无声和缓缓地游弋着，好像徜徉在宇宙里的星辰。这是惟夕阳才能创造的景象——它能使最平凡的事物变得无比神奇。</p>	<p>动词用得极妙，浮动、游弋、徜徉，只有在夕阳里才能有这样的心灵感知。夕阳静悄悄的，柔和缓慢，正是这安静缓慢，让人能平心静气地观察空气中的浮尘，它们自由自在，无声游弋。只有宁静的心，才能在这繁华与喧嚣的商品世界中，看到最纯朴、最具原始生命力的东西。</p>
<p>⑨在日落前的一瞬，夕阳残照已经挪到我书架最上边的一格。（“挪”字将夕阳拟人化，似乎夕阳也发现了这满屋中最易被忽略，却又最具原始生命力的传统手工艺作品。）满室皆暗，只有书架上边无限明媚。那里摆着一只河北省白沟的泥公鸡。雪白的身子，彩色翅膀，特大的黑眼睛，威武又神气。这个北方著名的泥玩具之乡，至少有千年的历史，但如今这里已经变为日用小商品的集散地，昔日那些浑朴又迷人的泥狗泥鸡泥人全都了无踪影。可是此刻，这个幸存下来的泥公鸡，不知何故，对着行将熄灭的夕阳张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。这叫声似乎也感动了夕阳。一瞬间，高高站在书架上端的泥公鸡竟被这最后的阳光照耀得夺目和通红，好似燃烧了起来。</p>	<p>泥公鸡凄厉的哀鸣，实则是作者内心的哀鸣，夕阳折射出了作者内心的忧虑。夕阳似被感动，公鸡似在燃烧，又写出作者的呐喊和呼吁，期盼和愿望。</p>
<p>作者：冯骥才</p>	

【文章珠玑】

一束细细的光芒从一丛笔杆的缝隙中穿过，停在他的嘴唇之间，似乎想撬开他的嘴巴，听一听这位古希腊的哲人对如今这个混沌而荒谬的商品世界的醒世之言。但他口含夕阳，紧闭着嘴巴，一声不吭。

这叫声似乎也感动了夕阳。一瞬间，高高站在书架上端的泥公鸡竟被这最后的阳光照耀得夺目和通红，好似燃烧了起来。

【思考探究】

1. “这个幸存下来的泥公鸡，不知何故，对着行将熄灭的夕阳张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。”联系上下文，你怎样理解这句话的涵义？
2. 工业文明把传统手工业逼入死角，传统手工艺生存空间越来越小，有的甚至濒临失传。读完此文，你认为保护传统手工艺有必要吗？请写出你的认识和思考。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南信阳商城高级中学 方超)