

「美文选粹」烟花三月下扬州

作者 | 熊召政 赏析 | 雷晓云

【编者寄语】

自李白“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”这句诗问世以来，不知引得多少文人学士对扬州浮想联翩；唐徐凝“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，写尽扬州的明月秀丽，更是把对扬州万般割舍不断的思恋诉说到了极点；张祜的“人生只合扬州死，禅智山光好墓田”道尽了对扬州的缱绻缠绵，扬州魅力深入骨髓到此地步矣！当阳春三月，柳絮纷飞，烟雨濛濛，杂花生树、群莺乱飞，小船摇荡，菱歌飘香……

【披文入情】

烟花三月下扬州	无限诗意入文来。
<p>①扬州古称广陵，人们又叫它维扬。清日之前，扬州因靠着大运河，一向被誉为南北枢纽，淮左名邦。以今天的地理概念，扬州在苏北，不属江南。但古人自北方舟船而来，一入扬州，心理上便感觉到了江南。江南是以长江为界的，从这层意义上，扬州不算江南，但它处在淮河以南，属不南不北之地，且扬州的人文风气，山水风光，都是近南而远北。杜牧写扬州的诗句“<u>二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫</u>”，便绝不是凛冽的北地所能产生的情境了。</p>	<p>写扬州的古称、地理位置及给人的心理感受，引起读者兴趣。</p>
<p>②历史上的扬州，自隋至清一千多年间，虽屡遭兵燹，却不掩其繁华锦绣的气象，大凡一个城市，就像一个人那样，命运各异，有好有坏。扬州属于那种“贵人多难”一类，但每遭蹂躏之后，它总能顽强的恢复生气。“大难不死，必有后福”，这八字用在扬州身上，也是合适的。</p>	<p>扬州在历史上虽屡遭战乱，但繁华不衰。</p>
<p>③记载扬州古时的繁华，典籍甚多，但最好的要数清代李斗撰著的《扬州画舫录》了。杭州、苏州乃人间天堂，值得记载的盛事比扬州还要多。但无论是张岱的《西湖梦寻》还是顾禄的《桐桥倚棹录》，都不及李斗的这本书。</p>	<p>李斗的《扬州画舫录》是最好的记载扬州古时繁华的书。</p>
<p>④古扬州最令人向往的地方，当在小秦淮与瘦西湖两处。其繁华、其绮丽、其风流、其温婉，《扬州画舫录》皆记述甚详。西湖之名借于杭州，秦淮之名借于南京，但前头各加一“瘦”与“小”字，便成了扬州的特色。我一直揣摩扬州人的心理，天底下那么多响亮的词儿，他们为何偏爱“瘦”与“小”呢？这两个字用之于人与事，都不是好意思。我们说“这个人长得又瘦又小”，便有点损他不堪重用；说“他专门做小事儿”，便暗含了鼠目寸光。时下有种风气，无论是给公司起名，还是为项目招商，均把名头拔得高高的。照这个理儿，瘦西湖完全可以叫“大西湖”或“金西湖”，小秦淮也可叫“中国秦淮”或“银秦淮”了。古扬州城中，虽然住了不少点石成金的商人，但铜臭不掩书香，负责给山水楼台命名的，肯定还是李斗这样的秀才。这两处名字最令人寻味；西湖一瘦，便有了尺水玲珑的味道；秦淮一小，便有了小家碧玉的感觉。如此一来，山水就成了佳丽一族，而扬州城也就格外的诗化了。</p>	<p>交代小秦淮与瘦西湖的命名方式及妙处，揭示了扬州景物“尺水玲珑”“小家碧玉”的诗化意味。</p> <div data-bbox="972 1450 1113 1587" style="text-align: right;">  </div>

<p>⑤如是，话题就回到“烟花三月下扬州”上头，知道扬州的地理与历史，就知道什么季节到扬州最好。因为没有红枫，更没有与红枫相配的壮阔逶迤的峰峦沟壑，秋老时分到扬州的意义就不大。杜牧说“秋尽江南草未凋”，未凋并不等于葳蕤，失了草木欣欣的气象。莺歌燕舞的三月却不一样；那杨柳岸畔的水国人家，那碧波深处的江花江草，园林台榭、寺观舫舟，一色儿都罩在迷离的烟雨之中。此时的扬州，那些硬硬的房屋轮廓都被朦胧的雨雾软化了下来，曲折的小巷浮荡着兰草花的幽香。湖上的画舫，禅院的钟声，每一个细节上，都把江南的文章做到了极致。</p>	<p>描述扬州三月的烟雨美景。</p> 
<p>⑥“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，这样的句子把我们东方人的审美意趣，写得如同梦境。在三月的扬州，我们是可以寻到这种梦境的。</p>	<p>过渡段落，承上启下。</p>
<p>⑦为了这梦境，我曾动了烟花三月下扬州的念头。2007年，我打听何处可以雇一条船，邀二三好友于黄鹤楼下出发，一路吟诗作画，听琴吹箫到扬州去。结果人家告诉我，现在从武汉到扬州，根本无水路可通。后来打听到，从杭州或苏州出发，可从运河到达扬州。我又来了兴趣，让朋友去觅一只画舫。事情也未做成，其因是这一段运河虽然畅通，但除了运送货物的商船，渡客的帆舟早就绝了踪迹。</p>	<p>我设想从水路去寻找扬州三月的烟雨梦境，但水路不通、画舫绝迹，未能成行。</p>
<p>⑧由此我想到，坐一条船于烟雨濛濛的江上，去拜访唐代的扬州，已是完全不可能了。扬州的繁华还在，但唐代的风流不再。若有意去欣赏今日生机勃勃的扬州，只能自驾车从高速路上去了。</p>	<p>古时扬州的人文风气和山水风光不再，令人伤怀叹惜。</p>
<p>选自《微美文精选》 作者：熊召政</p>	

【文章珠玑】

西湖一瘦，便有了尺水玲珑的味道；秦淮一小，便有了小家碧玉的感觉。

那杨柳岸畔的水国人家，那碧波深处的江花江草，园林台榭、寺观舫舟，一色儿都罩在迷离的烟雨之中。此时的扬州，那些硬硬的房屋轮廓都被朦胧的雨雾软化了下来，曲折的小巷浮荡着兰草花的幽香。

【思考探究】

1. 文中划线处是唐诗名句，请任选两处，简要分析其在文章结构中的作用。
2. 本文在描述扬州景物时切入的角度及语言的运用很独特，请结合第④段和第⑤段加以赏析。
3. 作者为什么说“扬州的繁华还在，但唐代的风流不再”？请联系全文作简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
 (本篇解析老师：河南巩义一高 雷晓云)