

# 「美文选粹」苏东坡：苟且活成快乐，低谷成就格局

作者 | 余秋雨 赏析 | 陈雪

## 【编者寄语】

清代赵翼的《题遗山诗》有云：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”的确，国家破亡，政治遭贬，天涯沦落，这些苦难经历不停地擦拭着艺术家的灵魂，使他们“穷而诗工”。屈原、陶渊明、杜甫、李白、苏轼、辛弃疾……哪一个不是？有时不免感慨上帝的公平：在生命空间受到伤害和疼痛，在艺术的空间都会给予几倍的补偿和酬惠，而且苦难越重，艺术的灵魂飞得越高。

## 【披文入情】

| 东坡突围                                                                                                                                                  | 动词“突围”颇具张力，形象生动。                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ①我非常喜欢读林语堂先生的《苏东坡传》，前后读过多少遍都记不清了，但每次总觉得语堂先生把苏东坡在黄州的境遇和心态写得太理想了。语堂先生酷爱苏东坡的黄州诗文，因此由诗文渲染开去，由酷爱渲染开去，渲染得通体风雅、圣洁。其实，就我所知，苏东坡在黄州还是很凄苦的，优美的诗文，是对凄苦的挣扎和超越。     | 用林语堂对苏东坡的看法和自己的看法作对比，认为苏东坡在诗文方面的成就，是对黄州凄苦生活的挣扎与超越。                                   |
| ②苏东坡在黄州的生活状态，已被他自己写给李端叔的一封信描述得非常清楚。信中说：得罪以来，深自闭塞，扁舟草履，放浪山水间，与樵渔杂处，往往为醉人所推骂，辄自喜渐不为人识。平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免矣。                                        | 引用苏东坡给李端叔信中的内容，真实反映苏被贬黄州后的凄苦与孤独，为下文张本。                                               |
| ③苏东坡那一封封用美妙绝伦、光照中国书法史的笔墨写成的信，千辛万苦地从黄州带出去，却换不回一丁点儿友谊的信息。日常生活，在家人接来之前，大多是白天睡觉，晚上一个人出去溜达，见到淡淡的土酒也喝一杯，但绝不喝多，怕醉后失言。                                        | 引用《卜算子》，真实反映苏东坡在黄州时精神上难言的孤独。                                                         |
| ④他经过“乌台诗案”已经明白，一个人蒙受了诬陷即便是死也死不出一个道理来，你找不到慷慨陈词的目标，你抓不住从容赴死的理由。你想做个义无反顾的英雄，不知怎么一来把你打扮成了小丑；你想做个坚贞不屈的烈士，闹来闹去却成了一个深深忏悔的俘虏。无法洗刷，无处辩解，更不知如何来提出自己的抗议，发表自己的宣言。 |  |
| ⑤这是一种真正精神上的孤独无告，对于一个文化人，没有比这更痛苦的了。那阙著名的《卜算子》，用极美的意境道尽了这种精神遭遇：                                                                                         |                                                                                      |
| ⑥缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。                                                                                                                           |                                                                                      |
| ⑦惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。                                                                                                                           |                                                                                      |
| ⑧正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。在无法对话的地方寻找对话，于是对话也一定会变得异乎寻常。像苏东坡这样的灵魂竟然寂然无声，那么，迟早总会突然冒出一一种宏大的奇迹，让这个世界大吃一惊。                                  | 一个人在经历了生活和精神上的极度的孤独和痛苦之后，转而与灵魂对话，便即将从困境中突围。                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>⑨然而，现在他即便写诗作文，也不会追求社会轰动了。他在寂寞中反省过去，觉得自己以前最大的毛病是才华外露，缺少自知之明。一段树木靠着瘿瘤取悦于人，一块石头靠着晕纹取悦于人，其实能拿来取悦于人的地方恰恰正是它们的毛病所在，它们的正当用途绝不在这里。这是一种极其诚恳的自我剖析，目的是想找回一个真正的自己。他在无情地剥除自己身上每一点异己的成分，哪怕这些成分曾为他带来过官职、荣誉和名声。他渐渐回归于清纯和空灵，在这一过程中，佛教帮了他大忙，使他习惯于淡泊和静定。艰苦的物质生活，又使他不得不亲自垦荒种地，体味着自然和生命的原始意味。</p> | <p>在深刻的自我反省中找回了真正的自己，实现了生活、精神、才情上的多重突围，浴火重生。</p>  |
| <p>⑩这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了，——与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。</p>                                                                                                                                                          | <p>强调苏东坡的成熟来源于乌台诗案的灾难，来源于灭迹后的再生，来源于穷乡僻壤，来源于无尽的凄苦。</p>                                                                               |
| <p>⑪成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果——</p>                                                                                                                                | <p>连用排比，突出成熟的内涵，它是一剂生活的良药，是一种哲理的升华。</p>                                                                                             |
| <p>⑫引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。</p>                                                                                                                                                                                                                     | <p>突围后的东坡以千古杰作向世界献礼，一个人精神上如何乐观旷达才能达此成就。</p>                                                                                         |
| 作者：余秋雨                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |

## 【文章珠玑】

像苏东坡这样的灵魂竟然寂然无声，那么，迟早总会突然冒出一一种宏大的奇迹，让这个世界大吃一惊。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

## 【思考探究】

1. “迟早总会突然冒出一一种宏大的奇迹”中的“奇迹”指的是什么？“目的是想找回一个真正的自己”是一个怎样的“真正的自己”？
2. 文中引用苏东坡的书信与作品，有何作用？



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：辽宁省实验中学营口分校 陈雪）