

[美文选粹] 逐水而居，梦会江南

作者 | 郭军平 赏析 | 梁冬林

【编者寄语】

无论是“四大文明”烛照千古，还是农耕文化、游牧文化、工业文化蔚为壮观，水都是生命之源，水与文明血脉相连，可以说，人类文明的第一串脚印就是踩在湿漉漉的河边上的。

而江南承载着水的万千气象，既有溪水潺潺，也有江河滚滚。水以无穷的魅力注入生机与活力。因水而生，因水而兴。可以说，没有黄浦江就没有大上海，没有塞纳河就没有时尚巴黎。水给了它们以灵气。

同样，水寄托着人的理想与情怀，给人以诗意。无数文坛精英醉倒在江南水梦里，“春水碧如天，画船听雨眠”；无数商贾巨子流连在桨声灯影里，“未老莫还乡，还乡须断肠”。

上善如水，今夜逐水而居，枕水而眠，故几于道。

【披文入情】

逐水而居	作者写的是临水而居，为何题目却用“逐水而居”？
<p>①今夜，我有幸临水而居。临水而居，让我有一种梦居江南的感觉。（既点题，充满诗意，又营造一种氛围。）江南至今都没有去过，更谈不上居住了，然而诗文里对于江南的描写总是湿漉漉的。（“湿漉漉”，突出了江南水的丰盈，也是江南留给我总的印象。）不论是周作人的《乌篷船》，还是白居易的《江南好》，梦里的江南总是桨声灯影、小桥流水的，后来在画家吴冠中的江南风情画里看到的也是白墙灰瓦的一檐建筑，而环绕四周的则是一湖清清的碧水。虽没到过江南，但江南在印象里却已经是湿漉漉的水乡了。“仁者乐山，智者乐水”，很想做一回智者，更想梦回一次江南。（“梦回”江南，特别期待。）而今夜，虽不在江南，但滨水的感觉里，就是水乡江南了。</p>	<p>湿漉漉的江南，镌刻在我的记忆里。临水而居就是水韵江南。开门见山写出了对江南水景的无限向往。</p> 
<p>②我住在江南里了，不是吗？（反问，突出我的独特感受。）拉开窗帘，你看，暖暖的秋阳从透明如水的玻璃窗里透射进来。映入我的眼帘里的不是一座又一座的清清的湖水吗？在阳光的照射下，我不是清晰地看到了那闪闪发光的水波了吗？孟浩然有“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的诗句，这里的水自然没有洞庭湖水的浩淼和波澜壮阔，但是那静静的淑雅的样子多么像一位江南的女子，温婉而素净，独守一隅。（引用，既点题又与这里是水景作对比。）湖水是清冽的，清冽到如翡翠一样，也许这是周围芦苇的倒影，也许这是水底里的碧绿水草的衬托。不管怎样，环绕于我四周的都是静静的湖水，静静的女子一般的湖水。我以为我到了江南。（虚实相生，突出逐水而居的惬意。）</p>	<p>透过暖暖的秋阳，深情凝眸下的湖水濡染了江南的底色与风情，为下文“行走”做铺垫。</p>
<p>③乘船走过去，沐浴着软软的秋风，只怪这船走得太快。是啊，应该坐一只乌篷船，缓缓地慢行，缓缓地品味，或看四周蓬蓬勃勃的芦苇，或看那空中翻飞的白鹭鸟，或看那一缕霞光，看火烧云，看鱼鳞般的云彩变幻。（慢行，更应有情趣。）同乘船的是两位年轻的妈妈，都带着自己的小孩，小孩们也乖乖地穿着救生衣，静静地坐在妈妈的身旁。而两位年轻的妈妈，都沉醉在这风光旖旎的江南水乡了。她们红红的脸颊漾着幸福的笑容，漾着对明天生活的美好期盼。（侧面衬托了我的沉醉与幸福。）小艇像一条飞快的鱼儿，穿梭来往于水网密织的水道，技术娴熟的驾驶员熟练地操持着小艇的行进方向，左一拐，右一转，仿佛在密密的芦苇丛里捉迷藏，打游击。而我们也看得眼花缭乱，目不暇接，对于忽</p>	<p>水乡给了我无限的惊奇和赞叹。山水调酒，温柔时间，醉美“江南”。详写在水乡的切身体验。</p>

<p>然到来的水域常常发出惊奇的赞叹。(快行，也别有风味。)人说有八百里的水泊梁山，那是一种怎样的风致。到了这里，水连着水，山连着山，看不到边，望不到尽头，这里真也要胜过八百里水泊梁山了。(八百里的水泊固然风致，恐怕也得甘拜下风。)</p>	
<p>④沿湖边是三五个垂钓的游人，那悠闲的样子，简直要和湖水融为一体了。(游人装点了湖水的梦，湖水荡漾了游人的心。)看着如此优美的图画，我禁不住高兴地站了起来，风从我的耳边呼呼刮过，一苇一苇的小洲从我的眼前掠过。我禁不住问：“船能不能停到小岛上？”(美景既悦目，更动心。)不能去的。”开艇人严肃地说，“岛上也有一定的危险性，说不定就有沼泽暗坑的。”看来还是我浅薄，于自然的知识知道得并不多的。据说曾经有两位年轻的恋人，因为没有听从禁令，结果落水而亡。这不能不说是个教训。可惜年轻的生命，就是因为出于一时的高兴，自以为不会有什么事情，但是到了最后还是无法战胜湖水，葬身湖底，这不能不说是个悲剧。发生这样的事情除了让听者引起格外的注意外，更能引起人们对于水的敬畏。是啊，历来水火无情，正是人们所谓的“可远观而不可亵玩焉”。</p>	<p>水乡虽美，但要心存敬畏。不可随性、纵情。</p> 
<p>⑤下得船来，听管理员们说，这里到了夏天风景更美，不光有很多很多的鸟儿，还有那万亩荷塘风吹荷花香的风情呢。可惜，我们来的是秋天的时节，鸟儿们有的已经南迁了。而荷塘呢，也已经是“留得残荷听雨声”的风致了。(虽然鸟飞尽，花凋零，何尝不是另外一种风情?)于我而言，倒没有什么遗憾的，因为我终于发现了这一片江南的风情了。今夜，我终于可以守着这一片水乡与它相拥而眠了。</p>	<p>水乡在我心里没有四季、枯荣，都是美的。今夜不眠不还。</p>
<p>⑥到了清晨，一阵阵鸟儿的喧哗声惊醒了我，我透过窗户向湖水望去，湖水依然静静地，像极了一幅油画。而在它旁边密密的芦苇多么像一面面随风飘扬的旗帜，在晨曦中形成一道别致的风景。</p>	<p>“江南”的水乡魅力无穷，妙趣横生，总是让人欣赏不尽，把玩不够。</p>
<p>⑦“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”今夜，临水而居。这水，不就是我心中的伊人吗？</p>	<p>“伊人”是一种美好的象征，作者引用诗句，是对诗意理想生活的追求。既前后照应，又卒章显志。</p>
<p>原载《作文与考试》作者：郭军平</p>	

【文章珠玑】

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”今夜，临水而居。这水，不就是我心中的伊人吗？

【思考探究】

1. 作者说，“这水，不就是我心中的伊人吗”？这个“伊人”是怎样的形象？
2. 作者为什么要逐水而居？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南永城实验中学 梁冬林)