

「美文选粹」赴荷花之约 悟人生之美

作者 | 严春芳 赏析 | 梁冬林



【编者寄语】

从夜雨到朝晖，你踩着天然的鼓点而来，不胜娇羞，低头一笑，便成绝世温柔。

无须说亭亭玉立，也无须说闭月羞花，三百里镜湖又怎能盛得下你千姿百态？翠减红衰，又怎能消融你高风劲节？

在混沌的哲学里，你固执地蘸着清水，用君子洁、莲子心织成了瑰丽的云锦。于是，诚斋挥毫，王冕泼墨，屈原制衣，元帝就赋。

任时光来去匆匆、岁月花开花谢，你一如既往，扎根，生长。当随波逐流成为时尚，你却在轻拢慢捻，浅吟低唱：中通外直，不蔓不枝。

本文通过对洪湖荷的描写，以荷为线索，点面结合，对比联想，赞美了荷的外形美，同时，托物言志，点出了荷的内在美，形神兼备，浑然天成。

【披文入情】

为荷而来	为何而来？为荷而来。开宗明义。
①一曲经典的《洪湖水浪打浪》早把我的心带向它。这年夏天，我终于到洪湖岸边。	神往已久，终遂人愿。欣喜之情，溢于言表。开篇奠定情感的基调。
②且不说洪湖之浩瀚，芦苇之伟岸，单说我们为荷而来的荷叶之团团、荷花之艳丽、荷秆之亭亭……	处处皆胜景，风光各不同。此段由湖到荷，承上启下。
③一进入莲花源，映入我眼帘的是一望无际的荷叶，数不清的朵朵盛开的荷花，真是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。宋朝诗人杨万里感叹的只是西湖的景色，而洪湖这偌大的十里荷花更同样令人赏心悦目，叹为观止！	将洪湖的荷与西湖的荷联系起来。洪湖是另一个盛开的西湖。总写洪湖给我的感受。
④伏天的阳光灼热，而这正是荷所需的热量。在灿烂的阳光照耀下，荷挺起腰杆，撑着绿伞，为我们捧出明媚的花朵，献上结实的莲蓬。	潏热不会消减舒爽。此时阳光在，荷送美景来。阳光正好，你也正好。由面到点，写挺拔的荷秆。
⑤伏天的风阵阵清凉，而这正给荷展示的机会。一阵轻风吹过，荷叶千篇一律地向上翻腾，就像舞池的少女在优美的旋律下舞动着绿裙，腾起一阵阵绿浪；荷花来回地摇摆着，就像美丽的姑娘摇晃着笑脸，那风声可是荷花仙子清脆的笑声？至于那莲蓬在荷叶与荷花之间憨厚地笑着，露出圆圆的嫩嫩的莲子头。	“我在起舞”“我要起舞”“我爱起舞”。凌空而舞，美得惊心。用比拟的手法写荷叶、荷波、荷声、莲蓬的动态美。
⑥荷叶是清一色的绿，绿得发亮，而荷花却是五颜六色、千姿百态。只见红荷灼灼、白荷皎皎、粉荷盈盈。艳比梅花、娇胜桃花、香于菊花。其高贵品质更如宋人周敦颐《爱莲说》所赞：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。	莲花开莲塘，各色一般香。恰似汉殿三千女，半是浓妆半浅妆。荷花不仅美在形，更美在骨。分别用对比、引用的手法写荷香、荷神。
⑦莲蓬是荷花的果实。初始，荷花把自己包裹得严严实实，含苞待放。待初开，荷花雌蕊周围挂满金黄色的须带，初生的莲蓬在数片花瓣簇拥下坐在当中，散生出蜂窝状孔洞，逐日膨	砥砺时光，莲子以内核正装上映，成了我们无穷的谜底。以时间为序，写莲蓬的形成

大，每一孔内生一枚莲子。翠绿的莲蓬，在内心充满甜蜜的酝酿。高挑的莲秆上，莲蓬在莲房里，酝酿的是甜蜜的琼浆。几艘小船划在莲湖当中，人们采摘莲蓬，人面荷花相映红。	过程。
⑧我爱荷，爱每一片团团的叶，爱每一朵盛开的花，爱每一个丰实的蓬。莲花美丽而高贵，莲蓬厚重而质朴，这不正是人生中孜孜以求的美德吗！	我为何来？为荷的美丽和美德。前后照应，卒章显志。
选自：《人民日报》2019年04月10日20版 作者：严春芳	

【文章珠玑】

我爱荷，爱每一片团团的叶，爱每一朵盛开的花，爱每一个丰实的蓬。莲花美丽而高贵，莲蓬厚重而质朴，这不正是人生中孜孜以求的美德吗！

【思考探究】

1. 作者为何要去洪湖看荷？
2. 作者为什么要着重写“莲蓬”呢？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南永城实验中学 梁冬林)