



「美文选粹」牡丹的拒绝

作者 | 张抗抗 赏析 | 李彩凤

【编者寄语】

刘禹锡《赏牡丹》有言：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”牡丹是中国名花，春末开花，花大而美，因雍容华贵，倾国倾城，故又有“国色天香”之称。富贵之花是世人对牡丹普遍的认知，而本文的作者却敏锐独到地发现了牡丹的“高贵”之美，大量运用拟人手法赋予牡丹完美的人格魅力。作者由牡丹因为天气寒冷而不开花这一自然现象，联想到历史上牡丹因拒绝开花而被贬的传说，进而对现实中牡丹的“拒绝”进行了诗意的描绘与理性的思考，由富贵之美到高贵之美，着力赞颂牡丹不苟且不俯就不妥协不媚俗的品行。

【披文入情】

牡丹的拒绝	标题即文眼，运用拟人的手法，突出牡丹的不平凡，设置悬念，引人遐想。
①它被世人所期待、所仰慕、所赞誉，是由于它的美。	三个“所字结构”突出人们对牡丹的喜爱之盛，同时点出牡丹受世人喜爱的原因——牡丹很美。
②它美得秀韵多姿，美得雍容华贵，美得绚丽娇艳，美得惊世骇俗。它的美是早已被世人所确定、所公认了的。它的美不惧怕争议和挑战。	用排比渲染出牡丹美得独一无二，美得举世公认。
③有多少人没有欣赏过牡丹呢？却偏偏要坐上汽车火车飞机轮船，千里万里爬山涉水，天南海北不约而同，揣着焦渴与翘盼的心，涛涛黄河般地涌进洛阳城。	一个设问句，一问一答，描摹出世人争相目睹牡丹芳容的情景；“千里万里”言路之远、“天南海北”言地之广、“焦渴与翘盼”言心之切、“涛涛黄河般”言人之盛。
④欧阳修曾有诗云：洛阳地脉花最重，牡丹尤为天下奇。	引用欧阳修的诗，突出了洛阳牡丹之奇，赋予了牡丹诗意美。
⑤传说中的牡丹，是被武则天一怒之下逐出京城，贬去洛阳的。却不料洛阳的水土最适合牡丹的生长。于是洛阳人种牡丹蔚然成风，渐盛于唐，极盛于宋。每年阳历四月中旬春色融融的日子，街巷园林千株万株牡丹竞放，花团锦簇香云缭绕——好一座五彩缤纷的牡丹城。	借用传说，强化了牡丹的神秘色彩，勾人兴趣，心中不禁想牡丹如此天香国色，为何会被贬？为下文写牡丹的个性做铺垫。
⑥所以看牡丹是一定要到洛阳去看的。没有看过洛阳的牡丹就不算看过牡丹。况且洛阳牡丹还有那么点来历，它因被贬而增值而名声大噪，是否因此勾起人的好奇也未可知。	回扣上文，再次强调洛阳的牡丹非比寻常，有独特的魅力。
⑦这一年已是洛阳的第九届牡丹花会。这一年的春却来得迟迟。	
⑧连日浓云阴雨，四月的洛阳城冷风嗖嗖。	这两段看似闲笔，实则颇具匠心，为下文写牡丹的拒绝绽放及人们心中的失望埋下伏笔。

⑨街上挤满了从很远很远的地方赶来的看花人。看花人踩着年年应准的花期。明明是梧桐发叶，柳枝滴翠，桃花梨花姹紫嫣红，海棠更已落英缤纷——可洛阳人说春尚不曾到来；看花人说，牡丹城好安静。	“年年应准”是人们心中牡丹应该绽放的自然花期，但未必是牡丹自己的花期，暗示了牡丹的独特品性；明明春已来到，但春又未来，用梧桐、柳枝、桃花、海棠等进行对比，突出在人们心中“百花齐放不是春，唯有牡丹绽放春始开”，衬托出牡丹百花之冠的地位。
⑩一个又冷又静的洛阳，让你觉得有什么地方不对劲。你悄悄闭上眼睛不忍寻觅。你深呼吸掩藏好了最后的侥幸，姗姗步入王城公园。你相信牡丹生性喜欢热闹，你知道牡丹不像幽兰习惯寂寞，你甚至怀着自私的企图，愿牡丹接受这提前的参拜和瞻仰。	由第三人称转为第二人称“你”，便于与读者进行对话交流，有利于引起情感的共鸣；“你相信”“你知道”“你甚至怀着”几个心理动作都隐藏了看花人内心的焦急及所存的侥幸。
⑪然而，枝繁叶茂的满园绿色，却仅有零零落落的几处浅红、几点粉白。一丛丛半人高的牡丹植株之上，昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞，个个形同仙桃，却是朱唇紧闭，洁齿轻咬，薄薄的花瓣层层相裹，透出一副傲慢的冷色，绝无开花的意思。偌大的一个牡丹王国，竟然是一片黯淡萧瑟的灰绿……	“然而”一词，直接打破看花人心中最后一点侥幸与希望；运用拟人手法，如“昂然挺起”“朱唇紧闭”“傲慢”等，形象生动地写出了牡丹的“傲慢”，引人深思，吸引兴趣。
⑫一丝苍白的阳光伸出手竭力抚弄着它，它却木然呆立，无动于衷。	运用拟人手法，再次突出了牡丹安之若素的个性之美。
⑬惊愕伴随着失望和疑虑——你不知道牡丹为什么要拒绝，拒绝本该属于它的荣誉和赞颂？	单独成段，醒目，直接问出了人们心中的疑惑，与前文人们争相目睹牡丹芳容的期望形成鲜明对比，期望越高，失望越大。
⑭于是看花人说这个洛阳牡丹真是徒有虚名；于是洛阳人摇头说其实洛阳牡丹从未如今年这样失约，这个春实在太冷，寒流接着寒流怎么能怪牡丹？当年武则天皇帝令百花连夜速发以待她明朝游玩上苑，百花慑于皇威纷纷开放，惟独牡丹不从，宁可发配洛阳。如今怎么就能让牡丹轻易改了性子？	回应上文，牡丹之所以被贬就在于她的拒绝，及她高贵的品性。承上启下，文章由现实中的牡丹不开放联想到传说中牡丹的被贬，再点出被贬的缘由，为下文写牡丹的“拒绝”做了铺垫，提示文脉。
⑮于是你面对绿色的牡丹园，只能竭尽你想象的空间。想象它在阳光与温暖中火热的激情；想象它在春晖里的辉煌与灿烂——牡丹开花时犹如解冻的大江，一夜间千朵万朵纵情怒放，排山倒海惊天动地。那般恣意那般宏伟，那般壮丽那般浩荡。它积蓄了整整一年的精气，都在这短短几天中轰轰烈烈地迸发出来。它不开则已，一开则倾其所有挥洒净尽，终要开得一个倾国倾城，国色天香。	眼前难见真容，便透过想象，极力渲染牡丹花开时的壮丽宏伟、轰轰烈烈、倾国倾城。
⑯你也许在梦中曾亲吻过那些赤橙黄绿青蓝紫的花瓣，而此刻你须在想象中创造姚黄魏紫豆绿墨撒金白雪塔铜雀春锦帐芙蓉烟绒紫首案红火炼金丹……想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云；想象微风夜露中颤动的牡丹花香；想象被花气濡染的树和房屋；想象洛阳城延续了一千多年的	借五彩斑斓的色彩、颤动的花香、树和房屋、洛阳的盛况等正侧面的想象，再次渲染出牡丹花开时的盛景。其实语言在此时是何其苍白，牡丹的美没有想象是难以描绘的，即使有想象也难以尽情描绘。

“花开花落二十日，满城人人皆若狂”之盛况。想象给予你失望的纪念，给予你来年的安慰与希望。牡丹为自己营造了神秘与完美——恰恰在没有牡丹的日子里，你探访了窥视了牡丹的个性。	
⑮其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动：一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只被奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命，即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。	欲扬先抑，因目睹了牡丹花落时的绚丽与壮烈，由不喜欢牡丹到为之震撼。“整朵整朵地”最为震撼，也最富有人格魅力，无论生死，都如夏花那般绚烂，那样夺目，不害怕死亡，即使死去，也轰轰烈烈优雅地死去，牡丹这种追求生命完美的魅力何其震撼。在这里，牡丹拒绝的是“萎顿和衰老”。
⑯所以在这阴冷的四月里，奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒，牡丹依然安之若素。它不苟且不俯就不妥协不媚俗，它遵循自己的花期自己的规律，它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷？！	拟人手法，赋予牡丹人格美，凸显了它高贵的内在美，在这里，牡丹拒绝的是“寒冷与媚俗”。
⑰天南海北的看花人，依然络绎不绝地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次，也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。	转回第三人称，拉开与读者的距离，冷静客观，增添了审美情趣。看花人对牡丹执着的爱强化了牡丹完美又高贵的形象。
⑱于是你在无言的遗憾中感悟到，富贵与高贵只是一字之差。同人一样，花儿也是有灵性、有品位之高低的。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵只可意会。你叹服牡丹卓尔不群之姿，方知“品位”是多么容易被世人忽略或漠视的美。	点明主旨，富贵与高贵，一个媚俗，一个脱俗，一字之差，却天壤之别。转回第二人称，“你”既指作者自己，又指“懂牡丹的人”，世上大多数人只看到了牡丹的芳容，而“你”却感受到了牡丹的灵魂——高贵的品性。
作者：张抗抗	

【文章珠玑】

它不苟且不俯就不妥协不媚俗，它遵循自己的花期自己的规律，它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。

【思考探究】

1. 标题“牡丹的拒绝”内涵丰富，请结合文本具体分析。
2. 文章最后一段说“于是你在无言的遗憾中感悟到，富贵与高贵只是一字之差”，根据文意，结合你的生活经历或阅读积累，谈谈你对“富贵”与“高贵”二者关系的理解。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：深圳市观澜中学 李彩凤)