

「美文选粹」劳动，让幸福更近

作者 | 林斤澜 赏析 | 雷晓云



【编者寄语】

德国思想家、全世界无产阶级的伟大导师恩格斯说：“在从猿到人的进化过程中，劳动起到了重要作用，劳动使人类更为智慧。”苏联俄国文学家高尔基说：“劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。世界上最美好的东西，都是由劳动创造出来的。”中国革命家陶铸说：“劳动是一切知识的源泉。”人类的发展史其实就是一部劳动史，劳动创造了历史，改变了世界。劳动是一个人展示自我、实现人生价值的舞台。一切乐境，皆由劳动得来；一切苦境，皆由劳动解脱。

本文中的主人公表妹就是这样一个以劳动为美、以劳动为光荣的快乐的劳动者，她的生活观、幸福观也感染并带动大表姐这个做活能手投入到农村的伟大变革中。她们印证了“劳动是快乐幸福的源泉”这个哲理。我们现在身处中华民族最伟大的变革时期，更应该用勤劳的双手为祖国的发展贡献自己的力量！热爱劳动吧，它会使我们更伟大、更聪明！

【披文入情】

表 妹	
矮凳桥街背后是溪滩。那滩上铺满了大的碎石，开阔到叫人觉着是不毛之地。幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢喜。	自由自在的溪水给溪滩带来水草野树，带来生命的欢喜，暗示农村的新气象。
滩上走过来两个女人，一前一后，前边的挎着个竹篮子，简直有摇篮般大，里面是衣服，很有点分量，一路拱着腰身，支撑着篮底。（竹篮子为什么有摇篮般大？为什么会有这么多衣服？为下文表妹承包洗衣服这件事做了铺垫。）后边的女人空着两手，几次伸手前来帮忙，前边的不让。前边的女人看来四十往里，后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路，从石头滩上斜插过去，走到一个石头圈起来的水潭边，把竹篮里的东西一下子控在水里，全身轻松了，透出来一口长气，（照应前文“很有点分量”，暗示下文第⑨自然节的内容。）望着后边的。后边的走不惯石头滩，盯着脚下，挑着下脚的地方。前边的说：	
“这里比屋里清静，出来走走，说说话……再呢，我要把这些东西洗出来，也就不客气了。”（抓紧一切时间洗衣服，照应下文第⑨自然节内容。）	
说着就蹲下来，抓过一团按在早铺平好了的石板上，拿起棒槌捶打起来，真是擦把汗的工夫也节约了。	“蹲”“抓”“拿”“捶打”这几个动词说明表妹洗衣动作的连贯和熟练。
看起来后边的是客人，转着身子看这个新鲜的地方，有一句没一句地应酬着：	

“水倒是清的，碧清的……树也荫凉……石头要是走惯了，也好走……”	客人第一次看溪滩这个新鲜的地方，并不是多感兴趣。
“不好走，一到下雨天你走走看，只怕扭担断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”	
“下雨天也洗衣服？”	
“一下十天呢，二十天呢。就是三天不洗也不行。嘻，现在一天是一天的事情，真是日日清，月月结。”（解答了上文③④自然节的疑惑。）	
客人随即称赞：	
你真能干，三表妹，没想到你有这么大本事，天天洗这么多。”	
主人微微笑着，手里捶捶打打，嘴里喜喜欢欢的：“事情多着呢。只有晚上吃顿热的，别的两顿都是马马虎虎。本来还要带孩子，现在托给人家。不过洗完衣服，还要踏缝纫机。”	“微微笑着”说明心里高兴；“手里捶捶打打”说明手一直在劳作；“嘴里喜喜欢欢”，：快乐溢于言表。从主人的动作、神情、语言可以看出，：劳动使人忙碌、快乐。
客人其实是个做活的能手，又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在做客人看着人家做活， <u>两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上，右手背在背后，都要用点力才在那里闲得住。</u> （“用点力”，说明习惯劳动的双手，不劳动时感觉没有地方好放。）不觉感慨起来：	
“也难为你，也亏得是你，想想你在家里的時候，比我还自在呢。”	
主人放下棒槌，两手一刻不停地揉搓起来：（“一刻不停”说明手就没有歇息的时候。）	
“做做也就习惯了。不过，真的，做惯了空起两只手来，反倒没有地方好放。（刚好说到客人心窝：空着两只手，咋放都不自在。）乡下地方，又没有什么好玩的，不比城里。”	
<u>客人心里有些矛盾</u> ，（矛盾什么呢？想去帮忙洗衣吧，又想摆城里人的派头，又觉得不好意思。）就学点见过世面的派头，给人家看，也压压自己的烦恼：	
“说的是，”右手更加用力贴在后腰上，（再次印证不劳动的双手空放着好费劲，还不如找点活干呢。）“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩，谁还成天地玩呢。城里住长久了，一下乡，空气真就好，这个新鲜空气，千金难买。”	
单夸空气，好比一个姑娘没有什么好夸的，单夸她的头发。主人插嘴问道：	
“你那里工资还好吧？”	

提起工资，客人是有优越感的，却偏偏埋怨道：	
“饿不死吃不饱就是了，连奖金带零碎也有七八十块。”	
“那是做多做少照样拿呀！”	
“还吃着大锅饭。”	
“不做不做也拿六七十吧？”	
“铁饭碗！”	客人此时带着得意回答主人的问题。
客人差不多叫出来，她得意。主人不住手地揉搓，也微微笑着。（主人的双手一刻不停地劳动。）客人倒打起“抱不平”来：	
“你好脾气，要是我，气也气死了，做多做少什么也不拿。”	
“大表姐，我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店，给旅店洗床单，给工厂洗工作服都洗不过来。”	
“那一个月能拿多少呢？”客人问得急点。	
主人不忙正面回答，笑道：	
“还要苦干个把月，洗衣机买是买来了，还没有安装。等安装好了，有时间多踏点缝纫机，还可以翻一番呢！”	主人此时心里含着得意：勤劳能致福，劳动换来丰收。
“翻一番是多少？”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓，去抓棒槌，这工夫，伸了伸两个手指头。	
客人的脑筋飞快转动：这两个手指头当然不会是二十，那么是二百……听着都吓得心跳，那顶哪一级干部了？厂长？……回过头来说道：	
“还是你们不封顶好，多劳多得嘛。”（肯定农村的新政策。）	
“不过也不保底呀，不要打算懒懒散散混日子。”	亮明自己的生活态度：幸福是奋斗出来的，不能懒懒散散混日子。这是变相批评城里的“大锅饭”制度吗？
客人两步扑过来，蹲下来抓过一堆衣服，主人不让，客人已经揉搓起来了，一边说：（此时，客人再不顾什么城里人的身份，开始让自己无处安放的双手劳动。劳动本身就是一种享乐啊！）	
“懒懒散散，两只手一懒，骨头都要散……乡下地方比城里好，空气第一新鲜，水也碧清……三表妹，等你大侄女中学一毕业，叫她顶替我上班，我就退下来……我到乡下来享几年福，你看怎么样？”	表妹的话唤醒了大表姐劳动的本能，也唤起了她心灵深处对乡村的向往。点明主

	旨：赞美劳动， 赞美农村所蕴含 的勃勃生机。
选自《十月》1984年第6期，有删改 作者：林斤澜	

【文章珠玑】

幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢喜。

【思考探究】

1. 请简要分析表姐这一人物形象。
2. 小说用了哪种艺术手法刻画“表妹”这个人物？这样写有什么效果？
3. 作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南省巩义一高 雷晓云)