



「美文选粹」天上梯田听古歌

作者 | 张永权 赏析 | 叶丽琳

【编者寄语】

登高望远，错落山坡间几千级梯田倾泻而下，各随地势，因时变幻。冬末春初，茫茫云海，静卧山川；春来夏始，刻木分水，叮咚入田；丰收秋来，稻搭金梯，悦目耀眼；秋去冬来，清水滢滢，波光闪闪。山峰树木房舍随意点染，蝉鸣蛙声鸟啼杂落其间。千年时光流转，哈尼族绘就百万亩田园农耕画卷。

本文写梯田美景，却以古歌来表现其历经千年的文化魅力。本文写古歌悠扬，却以“大山雕塑”的四季变换尽显人与自然的和谐共生。文章从哈尼人梯田插秧写起，世代梯田耕耘孕育哈尼族天籁古歌，古歌书写民族史诗，唱出梯田文化，更把哈尼梯田唱进世界文化遗产名录。全文文脉明晰，语言真挚而不失华美，缓缓道来而佳境渐入。

【披文入情】

天上梯田听古歌	标题即文脉。
①南疆春早，当北国还是一片千里冰封时，这里早成了一个孕育生命的季节。骄阳下的红河两岸，蛙鼓蝉笛，合奏出生机勃勃的生命交响。（对比更显梯田之灵动。）哈尼山寨不是过节，胜似过节，层层梯田一片繁忙，正是插秧的好时节。	以梯田插秧入题，引出下文天人相依的田园农耕图。
②今天开秧门，天不亮，哈尼妇女就起来煮好红鸡蛋、红米饭和腊肉，背到梯田边，让大家享用。男人们把田里的秧苗拔起来打捆挑到栽插的田间。女人们一排排下到田里栽秧，用翠绿的秧苗，把一梯梯良田绣成碧玉般的天梯，一梯一梯地向着蓝天伸去。（排排女子、行行秧苗、梯梯良田，用叠词形象描绘出南疆春早的和谐农耕图。以比喻写出梯田层级之多，颜色之绿。）梯田接地连天，天在水田里，人在彩云中。红河两岸，人间天堂，天上耕良田，天人相依，好一幅美好和谐的田园农耕图。	点题，“天上梯田”引人疑惑，同时道尽天人相依的和谐安宁。
③这里是称雄天下、有大山雕塑美誉的世界文化遗产元阳哈尼梯田核心区，三千多级的梯田，从山脚伸进云天，气象万千，雄奇磅礴。（承上启下，概括哈尼梯田的地位及特点。“大山雕塑”“雄奇磅礴”与后文的描写点面结合，画面感极强。）梯田在一年四季形成不同的景观，冬天清水滢滢，阳光下的玉梯，波光闪烁；春夏翡翠绿梯，耀眼悦目；秋搭金梯，辉煌灿烂，气势非凡。一千个梯田，就有一千个太阳；一万个梯田，就装着一万片奇幻的云彩。（排比及数词连用，点出哈尼梯田美在四季典型景观，美在雄奇磅礴，美在人与自然和谐共生。）	①、②、③段描绘哈尼梯田美好和谐、雄奇磅礴的画面，既点出“听古歌”的背景，又为下文写哈尼插秧、迁徙之歌做了铺垫。
④哈尼族，只要一说话，就会唱歌，只要能走路，就会跳舞。说红河两岸人人都是歌唱家、舞蹈家绝非夸张，此时那些栽秧的女人，唱起歌来，此起彼伏，四山回应。有的高亢嘹亮，有的低迴优美。外人听不懂歌词，但美好的旋律却让人陶醉。合唱、独唱、对唱，女人们一边栽秧，一边唱歌，让梯田成了神奇的赛歌台，把希望的秧苗苗插在歌声里。	梯田插秧孕育古歌悠扬，从天上梯田自然过渡到古歌传唱。

⑤昨晚在山上的哈尼小镇看哈尼古歌艺术团的演出后，我们和一位年逾古稀的古歌传承人交流，还听他唱了一段原始的古歌。老人满头银发，脸上刀刻样的皱纹流着人世沧桑。说到要唱古歌，老人就兴奋了，朋友说他身上的每个毛孔都能流出歌来。他唱了一首哈尼族古歌中的“阿培聪坡坡”，即迁徙古歌。（以哈尼老人演唱古歌的兴奋劲反衬古歌的魅力。）这时，山风停止了呼吸，夜虫突然闭嘴不再鸣叫，四周万籁静寂，只有老人深沉而动情的歌声回响在梯田的夜空。（静谧的环境烘托老人的高超技艺，更展示出古歌的魅力。）	
⑥一个善良勤劳的民族，灾难毁了他们北方的家园，哈尼人南迁寻找他们美好的诺玛阿美，翻过重重高山，越过千条大河，从遥远的青藏高原，到大渡河流域、洱海之滨，再到滇池湖畔，建起了幸福的家园。但美好的地方遭恶人妒忌引来战乱，善良的哈尼人让出新的家园继续南迁，继续去寻找哈尼人心中的诺玛阿美，那太阳升起的地方。天上的雄鹰引着他们翻过崇山峻岭，越过深谷大河，在红河之南，那一片连着一片的芭蕉树，成了他们定居的路标，在那儿，竹鼠和小猴一起游戏，野鸭野鸡和家鸡家鸭在一起玩耍，大象和野牛在河里喷水洗澡，一年四季都有鲜花开放，真是一个重建家园的美好地方。森林里的蘑菇很大很鲜美，哈尼人便依其形建起了蘑菇房，白鹇鸟从远方衔来了红米种子，山上种出的哈尼红米喷喷香。山有多高，水就有多高，在山坡开田种庄稼，一代又一代的哈尼人，开出的梯田接到蓝天上，成为天堂上的良田。耕田播种栽秧收粮，要唱哈尼人的四季生产调，要跳耕作辛苦收割快乐的乐作舞。哈尼族用他们的智慧和血汗，开出了千万级梯田，才有了真正美好的诺玛阿美——哈尼族的天上梯田，这个理想的地方……	详写迁徙之歌，实则以点带面，点出古歌中的想象浪漫奇特又富有诗意，又为下文写哈尼族命运、民族历史、哈尼人文化的相辅相成做了铺垫。 
⑦老人唱古歌动情的形象，定格在我心中，成为一座庄严的雕像，屹立在天上梯田。	
⑧古歌中的哈尼梯田，就这样和一个民族的命运连在了一起，史书记载，已有 1300 多年的历史。在口耳传承的古歌中，它的历史还更加久远深厚。诺玛阿美，哈尼语直译，就是太阳升起的光明之地。后来便成了他们为实现梦想寻找到美好地方的象征。哈尼人把哈尼梯田，视为他们心中的诺玛阿美，和他们的命运紧紧相连。	
⑨过去我一直想，世上梯田千千万万，都是一种生态文化、农耕文化的表现，为什么唯有哈尼梯田进入世界文化遗产的名录？（设问承上启下，由哈尼人、哈尼古歌引出哈尼精神、梯田文化。）这次到红河江外的元阳，在村寨听非物质文化遗产传承人讲传说，唱古歌，看他们跳乐作舞，便有了答案。<u>那重重叠叠的哈尼梯田，书写的就是一个从北方南迁的民族，为寻找被他们称为诺玛阿美的理想地方，不畏艰险，艰苦创业，开拓出震惊世界的哈尼梯田，展现的是历经千难万险，终于在深山中寻找到诺玛阿美这一人间天堂，开梯田、建家园，天人合一的美丽画卷。</u>	哈尼梯田之所以成为世界非物质文化遗产，原因不仅在于哈尼梯田体现的生态及农耕文化，还在于哈尼古歌传递的哈尼人不畏艰险追求理想的精神，最终达成人与自然的契合。
⑩古歌源于梯田，古歌唱梯田，梯田文化，民族史诗。在哈尼山寨，人人心中都有一首梯田里的古歌，个个眼里都有一	文末点题，指出哈尼人、哈尼梯田、哈尼古歌和谐共生、

片古歌中的天上良田，代代传唱，世代耕耘，梯田永远。从某种角度说，是哈尼古歌把哈尼梯田唱进世界文化遗产名录的。	互相成就。
张永权同名散文，有删改	

【文章珠玑】

那重重叠叠的哈尼梯田，书写的就是一个从北方南迁的民族，为寻找被他们称为诺玛阿美的理想地方，不畏艰险，艰苦创业，开拓出震惊世界的哈尼梯田，展现的是历经千难万险，终于在深山中寻找到诺玛阿美这一人间天堂，开梯田、建家园，天人合一的美丽画卷。

【思考探究】

1. 结合全文概括哈尼梯田进入世界非物质文化遗产名录的原因。
2. 随着时代的变化，越来越多的年轻人离开哈尼山寨，越来越少的年轻人愿意继承古歌这种传统艺术。如果你是一名哈尼人，你会如何应对这种变化？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：四川眉山车城中学 叶丽琳)