

「美文选粹」历经岁月洗礼的中国枣王

作者 | 梁衡 赏析 | 付强



【编者寄语】

宋代苏轼品评王维诗曾有言：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”用来说明其诗的画面美和意境美。其实，画面美和意境美在梁衡的《中国枣王》这篇散文中也得到了很好的体现，如描写树身“树身上的纹路跌宕起伏，如虎豹、如断崖、如乱云”，又如描写枣熟时节“看万山红遍，星星点灯，落枣满地，如红毯迎宾”，再如晒枣场面“大河起舞，红绸飘动，织来绕去。好一幅黄河枣熟图，一派王者之气”。胸中有万千激情，笔下藏千军万马；读之如观览一幅幅依次展开的色彩鲜明的历史画卷，又像在聆听一阕阕雄健激越的交响乐。平实的叙述中彰显着炽人的文采，蕴含着丰厚的知识；文字的通俗处隐藏着真挚的情感，营造着高远的意境，真可谓“大处着眼，宏观落笔”，追求着大景观，抒发了大气魄。

【披文入情】

中国枣王	“中国”言其范围，“枣”点出其本真，“王”字显其神韵。
①中国是个红枣的国度，占世界红枣产量的百分之九十八。世界红枣看中国，中国红枣看陕北，陕北有个红枣王。	开门见山，巧铺妙垫，激发了阅读兴趣。
②这个王不是自封的，是经联合国正式加冕的。迄今，联合国粮农组织共评定出世界农业遗产地三十六处，中国佳县即是其中之一。但不是稻麦杂粮，而是红枣。正式的桂冠是：“全球重要农业遗产体系·中国佳县古枣园”。	宕开一笔，先叙其“王”之来历，渲染造势。
③佳县有个小村，名泥河沟，村前有座枣园，内有三百年以上的枣树三百三十六株，其中三株已逾千年，更有一株被确认为一千四百年，高八米，要三人合抱，这就是我们要说的枣王。	枣王出场，如同由远及近的画面顺序，以真实客观的数据来展现枣王的存在，如在眼前。
④今年八月我慕名去朝见枣王。正当盛夏，北京酷暑难熬。而泥河沟却浓荫盖野，绿风荡漾。小村前临黄河，后靠群山。一条小支流从深山中蜿蜒而出，临入黄河之时顾盼生辉，绕了六个小弯。每个弯中都揽着数户人家，组成了一个村落，这就是泥河沟村。村前，滔滔黄河奔流而去，岸边起伏的金色山崖点缀着油绿的枣林，黄绿交替，明暗生辉。更远处千沟万壑，奔来眼底，万木葱茏。这里便是枣王的“王宫”所在。背黄土高原之绿树兮，面大河奔腾之涛声。	由近及远地展现枣王的“王宫”所在，如同小石入水，波漾开来，景致沓来，依次呈现泥河沟、村落、黄河，枣王的生长环境如“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”所言。
⑤枣王雍容大度，体型庞大，主干短粗，拔地而起，如堡垒镇地。（略写其形。）由于年深久远，树身由下向上开裂成数股，或宽或窄，都向左绕旋而上，力如拉丝、缠绳。树身上的纹路跌宕起伏，如虎豹、如断崖、如乱云。枣木本来就是暗红色的，树皮撕裂后炸出的细毛，或卷或竖，怒发冲冠。（详写树身。）枣王就像一头红毛狮子，卧于园中，不言自重，威风凛凛。令我们这些只不过数十年“人”龄的、细皮嫩肉的高级动物顿生几分敬畏。（以一奇妙比喻既塑其形，又展现其非凡的神韵，虚实相生。）而主干之上，又顺左旋之势连发出三根大枝，都有水桶粗。连卷带拧，裹着青枝绿叶，呼啸着向蓝天探去。树下三十多亩枣林全是它的臣	全面展现枣王之姿，形神兼备，详略得当，手法多样，多用短句，清新明快，短促有力。



民，前呼后拥，枝繁叶茂，也都在数百年以上。但无论多老的树，在阳光下一律闪烁着油亮的叶片，垂挂着沉甸甸的枣子。这时从河面上吹过来一阵轻风，奔腾往复舞于林下，飘举升降，摇枝弄叶，哗哗作响。快哉，大王之风。	
⑥一棵枣树的根可扎到方圆百米之外，任你多么贫瘠、干旱的土地，它都能像雷达扫描一样，搜取石缝、土层中的那一点点的营养、水分。三十年前我当记者时采访过一个枣树研究所，他们在树根下挖了一个很深的剖面，装上玻璃幕墙，观察枣树的生长。那细如蛛网的根系，天罗地网，连观察者都被网入其中。（引用资料，使枣王的存在更充实具体、更具说服力。）现在，我背依枣王，脚踏大地，想象着这千年古枣园下，该是怎样的一个“网络”世界。	在联想中展开想象，描述枣王的根所形成的巨大网络世界，在理性中为王者之风找到现实支撑，也为后文的果实累累做了铺垫。
⑦我第二次去泥河沟，正好是九九重阳的那一天，秋高气爽。看万山红遍，星星点灯，落枣满地，如红毯迎宾。真的，毫不夸张，主人见有客来，先提一把扫帚，就像冬季扫雪一样扫开落枣，为客人清出一条路来。我来到枣王身下，摘一颗红枣细品着它酸甜绵长的味道，像是咀嚼着一部史书。（过渡句。）一千四百年了，它守候在这里，记录着自然和人世的变化。就这样一年一熟，薪火相继，不避风雨。用它的年轮，用它的果实，周而复始地向人们传递着自然和社会的遗传密码。	果实的多，味道的美，以及由万山枣熟的视觉冲击和细品酸甜的味觉享受中，人们所产生的对自然和人世的思考。
⑧而当我们踏着红枣铺就的地毯登山一望时，风景又与八月来时大不相同。红枣烂漫，黄河东去。人道是天下黄河九十九道弯，而现在每个弯子的崖缝里都填满了正在晾晒的红枣。大河起舞，红绸飘动，织来绕去。好一幅黄河枣熟图，一派王者之气。	晾晒时节，登高望远，红枣成绸，与黄河共舞，大处取景，气魄非凡。
⑨如果说黄河是民族的乳汁，红枣就是老百姓的干粮。枣树向来有铁杆庄稼之称。春蚕到死丝方尽，枣树千年亦结果。而且它常会给你一个惊喜。不管多老的树，都会突然从粗干糙皮上发出一根嫩条，或在离主根的远处钻出一株小苗，当年就能挂果。民谣：“桃三杏四梨五年，枣树当年就还钱”。言其诚恳、勤劳，如山中老农。	枣树千年亦结果，当年能挂果，以山中老农作比，彰其品质。
⑩枣树好像天生就是为穷人准备的一道生命防线。无论怎样地天打雷轰、风狂雨骤、雪霜加身，红枣从不会绝收。它是如此巧妙地适应了自然。它的花期长达一月有余，东方不亮西方亮，有足够的时间授粉坐果，同时还为蜜蜂提供了最多的打工机会。这在其它果树是几乎没有的。再者枣子熟时，已收罢麦子，既不与粮争劳力，又躲过了雨季。它又最善储存。当丰年时，可蒸为枣馍、枣糕；婚嫁时撒到炕上、被窝里，寓意早生贵子，为农家生活增加喜庆。而当年景不好时，可晒干磨成枣面，救荒度灾。专家考证，秦始皇统一六国时，红枣就作为军粮从军行了。李自成起兵它也曾助一臂之力。远的不说，1947年，毛泽东转战陕北，住佳县，缺少军粮。老百姓拿出了全部坚壁清野的存粮，这其中就有相当数量的红枣炒面。那天，也是九九重阳这个日子，毛泽东正饿着肚子熬夜工作。房东无他，掀开门帘，送来一碗红枣。第二天，警卫员收拾房间。小炕桌上一堆烟头，一堆枣	详述灾荒年代和战乱时期红枣对百姓的贡献，从秦到抗日时期，卒章显志，有力而风趣地点明文章主旨，在咏物写景之后，至此方露出庐山真面目。

核，还有一篇翰墨淋漓的雄文《中国人民解放军宣言》。这在《毛泽东年谱》中有载。拥军佑民，这红枣是立了大功的。当地的红枣专家说，你看这枣，花是金黄色的，呈五角形；果是鲜红色的，红得如血。这不就是共和国国旗的元素吗？应该选它为国树。	
⑪历史翻过了一页，现在当然不会以枣代粮充饥了。但它在黄河两岸飘起了千里红绸，随大河上下，起舞不休，红遍了半个中国。红枣已经成了一道旅游的风景，也成了游人心中的中国符号。所以，联合国就在这个风景最佳处封了一个枣王。	前后呼应，余味无穷。
作者：梁 衡	

【文章珠玑】

枣王雍容大度，体型庞大，主干短粗，拔地而起，如堡垒镇地。由于年深久远，树身由下向上开裂成数股，或宽或窄，都向左绕旋而上，力如拉丝、缠绳。树身上的纹路跌宕起伏，如虎豹、如断崖、如乱云。枣木本来就是暗红色的，树皮撕裂后炸出的细毛，或卷或竖，怒发冲冠。枣王就像一头红毛狮子，卧于园中，不言自重，威风凛凛。令我们这些只不过数十年“人”龄的、细皮嫩肉的高级动物顿生几分敬畏。

【思考探究】

1. “文中第③段中连续使用“三百”“三百三十六”“一千四百”之类的词语描述枣园及枣王的相关情况，这样写的作用是什么？请简要分析。
2. 统观全文，作者是怎样把枣王展现在我们眼前的？请简要说明。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南信阳二高 付强)