

「美文选粹」劳动号子——民间艺术的瑰宝



作者 | 郭震海 赏析 | 付强

【编者寄语】

作家李锐的小说《锄》中有个老头，让我印象深刻：一个“我不是锄地，我是过瘾”的倔强老头，几乎每天拄锄当拐，从容走过三孔石桥，跨过乱流河，来到百亩园，一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

郭震海的散文《牧羊歌手》中也有这样一个老头，太行深处，空旷山谷，手举鞭子，牧羊高歌；老汉的嗓音高亢嘹亮，辽阔婉转的歌声如一把铁锤有力地撞击着大地，顷刻之间，群山伴唱，流云起舞，纯粹而自然。

来自农村的我，眼见时代的发展，社会的进步，在享受城市便利的同时，心里却还惦念着一座乡村。在那里，有一份乡土记忆；在那里，有一种生活方式；在那里，有一种农耕情怀。她让我时时想起，想起那里日出而作日落而息的人们，想起他们与日俱减的朴素，想起她曾经嘹亮的歌声……

【披文入情】

牧羊歌手	
①清晨，苍茫的群山被鸟儿的翅膀一点一点擦亮。	简洁、形象地写出了天亮的过程，想象奇特，用语准确。
②厚重的木制门，“吱扭，吱扭”地，一扇扇开启小镇新的一天。晨雾中小镇四周的群山若隐若现。三三两两的农人走出家门，走向晨雾，走向原野。	天明即起，起的应是人，却写门开启新的一天，熟悉的情境陌生化处理，形象生动；农人的活动抽象化处理，突显审美，意蕴丰富。
③这是一个难得清闲的周末，我和老三相约到太行山深处这个宁静的小镇，参加一位朋友的婚礼。婚礼开始前，我和老三信步走进小镇后面一个空旷的山谷。	难得清闲，太行深处，摒除尘杂，老友在旁，身心俱静，空旷山谷，似有所谋，铺垫于此，看似闲笔，实则匠心。
④只见一位牧羊老汉手举鞭子，在空中划出一道道弧线。“啪啪啪”脆生生的鞭响，惊起一只正在觅食的山鸡，山鸡欢叫着振翅飞起又迅速落下。	细节描写，一个牧羊老汉闯入眼帘，题目中的“牧羊”已现身。
⑤“庆生叔，这样好的天气，你咋不亮开嗓子唱一个呢？”老三远远向那牧羊老汉打招呼。	
⑥“哈哈，唱一个！”牧羊老汉乐呵呵地回道。	招呼之际，问答之间，彰显了二人关系的熟识亲密；与此同时，一个会唱、爱唱、并且经常唱的歌手形象呼之欲出。
⑦老汉说着，大声咳嗽了几声后，便开了腔：（动作简单，粗犷，真实。）	
⑧嗨——/送郎送到大门口/扑上来看家的大黄狗/认了认是郎哥/摇了摇尾巴住了口口……（歌词朴实粗糙，但感情真挚。）	

⑨“好！好——”老三高声叫好，同时双手举过头顶鼓掌。	对于赞赏之情的表达，老三因为熟识直接而热烈，与下文中我因陌生而含蓄内敛的反应构成对比，突显老汉唱的真好，也从侧面表现了我老三都是老汉的“知音”。
⑩确实是好！我也在心里暗暗赞叹。没想到，在这苍茫的群山之中，这位牧羊老汉的嗓音会如此的高亢嘹亮。他那辽阔婉转的歌声如一把铁锤有力地撞击着大地，层层叠叠的群山，也仿佛随着老人的山歌活泛了，亮开嗓子，纷纷回音。群山伴唱，流云起舞，纯粹而自然。	以“我”的听觉感受来表现牧羊老汉山歌的高亢嘹亮，群山呼应，富有感染力；也隐蔽地交代了“喊号子”的特点，为后文进一步的展现做铺垫。
⑪老三告诉我，这位牧羊老汉名叫侯庆生，他爹在世时，就是出了名的“喊号子”的人。他爹的“号子”喊得响亮，大家干起活很起劲儿。	因为牧羊老汉山歌唱得好，所以好奇，所以想了解更多，推动了情节向前发展，文意再起波澜。
⑫“你知道啥叫‘喊号子’吗？”老三问我。	
⑬“就是劳动号子吧。”我说。	
⑭“小的时候，我爷爷和镇子里的人从山下往山上运石头的时候，七八个人用绳索用力拉着，一点一点上移，那时候庆生他爹就负责喊号子。喊的啥倒是不记得了。”老三的家就住在小镇上，在小镇上出生长大。	问答之间，劳动场面的再现，侧面交代了民间艺术“喊号子”的基本情况，简单而真实，符合当时情境，文意也在层层递进中向深处延展。
⑮“没准，我还能喊上几句哩。”我说。	随着交流的深入，“我”内心对“喊号子”这种民间艺术的热切和渴望，也逐渐突破彼此陌生的界限，实现了从听到喊的转变，情感的脉络凸显。
⑯“你？”老三停下脚步，回头一脸惊奇地望着我，眼里流露出怀疑。	语气中的疑问，动作中的“停下”“回头”“惊奇”，传神地表现出老三的惊疑之情。
⑰我确实没有骗他。我曾经对劳动号子进行乡村调查走访，听过多位至今依然健在的喊号子者喊过，也知道一些内容，只是从未亲口喊过。	回应了老三的疑问，同时在“想喊”和“从未喊过”的转换和对比中，表达了“我”对庆生叔的认同和理解，以及内心深处对民间艺术的热爱之情，渴望能亲身实践。
⑱“要不要现在就喊一回？不过，我需要你的配合。”我对老三说。	情动于衷，难以自禁，从心动到行动，热爱之情再次凸显。

⑮“好！喊一回！你说需要我咋配合？”老三的眼里疑惑瞬间变成了兴奋，仿佛射出两道光。	回答的简洁、有力，神情的剧烈变化实则是内心情感剧烈变化的表现，照应了前文的“难得清闲”“和老三相约”。
⑯我说：“很简单，比如，我喊‘劳动号子嘛吼嘿’，你就跟着喊‘嘛吼嘿’，我就是喊号子的人，你就当正在劳作的人。”	
⑰那天，我和老三竟然忘情地在山谷中喊起了劳动号子：	
⑱劳动号子嘛吼嘿——嘛吼嘿/震天动地嘛吼嘿——嘛吼嘿/不怕风儿嘛吼嘿——嘛吼嘿/不怕雨儿嘛吼嘿——嘛吼嘿/愚公移山嘛吼嘿——嘛吼嘿/传遍四方嘛吼嘿——嘛吼嘿/团结紧呀嘛吼嘿——嘛吼嘿/齐努力呀嘛吼嘿——嘛吼嘿……	
⑲我们由最开始的小声喊，到彻底亮开嗓门，越喊声音越大、越高亢。老三平时是很稳重的人，此时仿佛整个人都被点燃，两个胳膊在空中挥动着，仿佛再次回到童年。	
⑳我越喊越投入，眼前仿佛山坡上真的出现了一群弓着身，光着背，负重前行的人，汗水在他们古铜色的脸上。随着号子声声，他们一步步向上，向着挂着太阳的地方走去……	天时地利人和，加上老三的配合，我和老三一起忘情地喊号子，声音的由小到大，老三的由稳重到“忘形”，身心彻底放开和投入，以至到忘我，真实地表达了我们“喊号子”发自内心的热爱。
㉑“三娃子，三娃子，是谁教你们喊号子的，三娃子……”	
㉒我们太陶醉、太投入了，完全不知庆生何时停的歌声，更没有听到他急切的呼喊，直到他从山坡上连滚带爬，挂着一脸泥土出现在我们面前，我们才停止喊声。	我们意外、忘情的“喊号子”让庆生感到震惊，“急切的呼喊”“连滚带爬”“一脸泥土”都说明了其惊喜之情，也以此反衬我们的忘我和投入。庆生的不合常理的表现，悬念骤起，推动了文意的再次起伏。
㉓“谁教你们喊号子的？”他问我。	
㉔我被他的问话喊醒，忙说自己之前曾经对劳动号子进行过乡村调查。	庆生的从惊奇到追问，言语之间，对喊号子的关爱之情溢于言表。
㉕“调查？”他问道。	
㉖“是的，我曾在报社当记者，专门调查过劳动号子，这算是我们古老的艺术品种之一，我调查就是想记录下来，记录这份宝贵的民间艺术。”我说。	解答了庆生疑问的同时，也再次点破了自己和劳动号子的关系，更加直白地表达了“我”对民间艺术的珍爱之情。

⑪庆生听了，几步走近我，一双粗糙的手不容分说就紧紧抓住我的手，眼里闪动着晶莹的泪花。（情绪激动，为后文展现其对民间艺术的热爱和传承做铺垫。）后来我才知道，老人一辈子太爱民间艺术了，老人说他的父亲就爱唱民歌，爱喊号子，他继承父亲之所爱，比他的父亲还要痴狂。从小只要听他的父亲唱过一遍的民歌，他就能记在心里。	交代庆生父子与劳动号子的渊源，照应上文庆生听到我们“喊号子”的失态和追问，凸显了一个民间艺术家的情怀。
⑫老三告诉我，庆生老汉的儿子大学毕业，在一个煤矿当技术工，家里小日子过得很不赖。只要跟庆生提到民歌，他总是张嘴便来，不同内容，不同形式。我问庆生肚子里到底装了多少首民歌，他笑笑说：“多得很，一箩筐肯定装不完。”	社会的发展，时代的进步，物质生活的丰富，都无法阻挡庆生对民歌的执着和热爱。
⑬看着眼前的庆生老汉，想起刚才他那高亢有力，婉转动听的歌声，我想起了近几年一路走红的华阴老腔，那几位陕西老汉，在舞台上，忽而人喊马嘶、气吞山河，忽而鸣金收兵、四顾苍茫。每每看到他们这样的表演，扑面而来的是真实。这种真实让人震撼，更令人神往。	由庆生老汉自然联想到华阴老腔的幸运走红，语含忧思，影射众多民族民间文化面临失传的困境；继而以华阴老腔的独特真实之美，凸显民间艺术的艺术价值。
⑭庆生告诉我，其实他啥也不图，更没有想过当歌唱家，只是觉得这些山歌经过数代人的口口相传，不能丢，丢了怪可惜。可我分明觉得这位牧羊歌者就是一位真正的歌唱家，是我在这山野中遇见的“歌王”。	再次以庆生的真情告白，展现民间艺术举步维艰的存在状况；同时也表达了对牧羊歌者的赞美之情，对劳动号子这门民间艺术的珍爱之情。
作者：郭震海	

【文章珠玑】

没想到，在这苍茫的群山之中，这位牧羊老汉的嗓音会如此的高亢嘹亮。他那辽阔婉转的歌声如一把铁锤有力地撞击着大地，层层叠叠的群山，也仿佛随着老人的山歌活泛了，亮开嗓子，纷纷回音。群山伴唱，流云起舞，纯粹而自然。

【思考探究】

1. “我”在文本中的主要作用是什么？请简要分析。
2. 本文的语言充满生活气息，请结合全文对此加以分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南信阳二高 付强)