「美文选粹」鱼山记：探索永恒的意义

作者 | 安宁　赏析 | 吴杰明

【编者寄语】

对人生价值的追寻，对生命的意义的探讨是文学作品亘古不变的永恒主题。与自然对话，师法自然；与历史对话，借古鉴今；与心灵对话，斟酌比较。《鱼山记》是感性直观的游记，也是玄妙深奥的论文。它叙写的是徒步信足的游历，探讨的却是人生事业的真谛。作者游走在古今虚实之间，用形象的描写、生动的细节、巧妙的对比、丰富的隐喻传达出古今人物构建精神家园、寻觅生命意义的曲折与艰辛。

【披文入情】

鱼山记	“记”是游记，是对游历进行记录的文体。题目即托出主线——游鱼山。
①初冬，小雨，大雾，一行人撑伞，去登鱼山。	三个短句，极其俭省，告诉我们季节与天气，备好舞台，渲染气氛。主角出场，点出题目。
②鱼山实在是小。在我所登过的山里，海拔 82.1 米、占地 80 余公顷的鱼山，几乎不能算山。但山不在高，有仙则名，因为东阿王曹植登临于此，并在死后葬于此地，形如沉默龟鱼的鱼山，自此声名显赫，朝拜者络绎不绝。	这一段主宾全出，总领下文。今日一行人游鱼山是主，正面实写；昔日东阿王登鱼山是宾，侧面虚写。两条线索，并行不悖；虚实之间，出入寻常；对比映衬，主旨鲜明。
③登鱼山之前，我从未想过，写出精彩绝伦的《洛神赋》的曹植，死后会选择葬在这样一座小小的山上。而且，还是在河南淮阳的陈地病逝之后，其子曹志遵其遗嘱，千里迢迢，将曹植遗骸迁葬在鱼山西麓。据史书记载，曹植在此地的居住时间不过两年零两个月，只因在这两年里，他常“登鱼山，临东阿，喟然有终焉之心”，故其生命终与小小的鱼山结缘，并让后人慕名而至，世代不息。	曹植选择终葬鱼山是作者“摅怀旧之蓄念，发思古之幽情”的开始，是一切议论抒情的由头。“鱼山实在是小”“曹植在此地的居住时间不过两年零两个月”，鱼山之小与曹植在此居住时间之短是作者的反向一捋。只因有了这反向的一捋，曹植与鱼山的结缘便耐人寻味，作者的鱼山之游便意在所指。
④我常想，一个人与一个地方，或是一座山、一条河，甚至一株树、一朵花，其缘分既是人生偶然，也是命运必然。曹植虽才高八斗，但纵情诗酒，不适政治，故被曹操与兄弟曹丕排挤，一生郁郁寡欢，不被重用。死前三年，徙封东阿，虽潜心著作，研究儒典，但心情依然抑郁，而小小的鱼山，却在短暂的两年里，抚慰了他的尘世烦忧，让他得以听闻梵音，并成为梵呗音乐的鼻祖。	这一段由己及人，先主后宾，由自然山水到人文政治，渐次铺开，联想丰富，铺垫周全。小小的鱼山抚慰了不适政治的曹植，潜情山水、听闻梵音疗救了他的抑郁寡欢，文脉渐开，主旨渐出。
⑤曹植一生虽不得志，却在一座位于鲁西平原上的东阿小城里，寻到鱼山这样一处可以安放灵魂的寂静之地。它虽只是泰山余脉，但视野开阔，近可赏山上茂密草木，远可眺黄河沉郁雄浑、泰山连绵起伏、沃野千里铺陈。如此美景，远离世间喧哗，隔开人世纷争，并于幽深洞中，听闻梵音，不啻为上天对失意诗人的恩赐。	这一段纯乎虚写，时空回到了一千多年前的曹魏。鲁西小城，黄河远上，泰山连绵，沃野千里，自然美景、梵音妙乐隔开了人世纷争，世俗的名利与自然的真谛俨然是不同的两个世界。

⑥雨窸窸窣窣地下着，落在通往山顶的青石板路上。我踏着台阶，一步一步向着近在眼前的山顶前行，忽然想，曹植或许也曾一次次地踏过这条小路，穿着蓑衣，沐着冬雨，将一切人生烦忧，一步步丢在身后。“鱼山西麓斜阳老，胶水东阿衰草荒。”或许，恰是冬日里的荒凉与萧瑟，让曹植顿悟，人生的意义，不在他一直孜孜以求的功名，不在金戈铁马，不在政治韬略，尘世中闪烁的这一切，终会凋零、消失，人生没有永恒，永恒的只是这苍茫宇宙、天地自然。他终将化为泥土、尘埃，归入静寂不语的自然的怀抱，就像庄子“鼓盆而歌”，欢庆逝去的妻子重新成为天地的一个部分，回归生命的本源。	再次穿行在虚实之间，作者恍惚之间仿佛与曹植同行，鱼山是他们的良师益友。“神龟虽寿，犹有竟时。螣蛇乘雾，终为土灰。”一切的生命印记都将被时光淘洗干净，唯有苍茫的宇宙、无尽的自然是永恒的存在。十分巧妙的是，行文至此，客中有客，庄子的“鼓盆而歌”再一次强化或是升华了全文的主旨，使读者获得了极其鲜明的印象。
⑦于是，顿悟的曹植留下遗言，将存在于天地间41年的肉身，葬在鱼山。他要让灵魂如生前一般，每日面朝黄河，俯瞰起伏山川和辽阔大地，闻听天上梵乐，进入空灵之境。他一生不能实现政治抱负，但在生命归宿的选择上抵达了自由。曹植逝于公元232年11月，是万物萧瑟的秋天。233年3月，在万物复苏的春天，其子曹志遵嘱将父亲遗骸迁葬至鱼山。在从河南淮阳前往山东东阿的途中，草木重现生机，鸟兽于林中雀跃，阳光穿透云层，遍洒大地，风吹开花朵，荡起浓郁芳香。因才气一生被压制的曹植，他的灵魂，在那一刻，一定飘浮在空中，深情地将这生机勃勃的大地重新抚过。就在一年之前，公元232年2月，也是这样料峭的春天，他从东阿迁徙陈地，犹如孩子远离故土。而今，他去掉了世间身体的负累，回归精神的故乡——鱼山。他终将在这里，停留千年万年，不再离去。	这一段，作者仍在虚拟的世界里流连。233年的初春，曹植的遗骸迁葬鱼山，一代才子的灵魂回归他的精神家园，草木葱荣，鸟兽雀跃，大自然的伟力使游子安息，使生命升华。
⑧我站在曹植的墓前，这并不巍峨起伏的鱼山，拥抱着他的遗骸，并用一棵在夏天会开出粉红花朵的合欢树，陪伴着他飘荡在此处的魂魄。一块块碑石，记录着古今中外无数仰慕曹植的人们所留下的印记。柳树的残叶，在风雨中纷纷扬扬地飘落。一只喜鹊，掠过上空，消失在茫茫的雾霭中。黄河拍打着两岸沉默的大地，流向无尽的远方。	始于登鱼山，终于祭曹植。文章出入虚实之间，仍然巧妙地前后呼应，结构谨严。开出粉红花朵的合欢树，风雨中纷纷扬扬飘落的残叶，掠过上空、消失在茫茫雾霭中的喜鹊，大自然用它独特的方式标记着历史人物的思想高度，昭示着生命存在的真实意蕴。
⑨一切，都在这鱼山的永恒中，静寂无声。	才子已逝，鱼山永恒。虽然静寂无声，却已主旨毕现。曹植对于生命意义的领悟，作者对于古人思想的洞察，便是这文章璀璨夺目的主题思想了。
取材于《光明日报》2019年04月12日15版 作者：安宁	

【文章珠玑】

人生的意义，不在他一直孜孜以求的功名，不在金戈铁马，不在政治韬略，尘世中闪烁的这一切，终会凋零、消失，人生没有永恒，永恒的只是这苍茫宇宙、天地自然。

【思考探究】

1.文章第⑨段说“一切，都在这鱼山的永恒中，静寂无声。”根据文意，你认为这里“一切”的具体内涵是什么？结合你对文本内容的解读以及你的生活经历与阅读积累，谈谈你对“一切”的理解与感悟。

2.本文一主一宾，一实一虚，有两条叙事的线索，请概略交代一下这两条线索的叙事顺序。

扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：射阳县高级中学　吴杰明）