

「美文选粹」人间四月天：以闲适安稳之心，塑平实幸福生活

作者 | 钱红莉 赏析 | 杨晓东

【编者寄语】

随着工业文明的到来，科技成为推动社会进步的主导力量，物质文明发生了质的飞跃，极大地满足和丰富了人们的需求。然而随之而来的却是：为了梦想，越来越多的人背井离乡，疏远了血浓于水的联系，与一群同样来自天南地北的人在精彩却残酷的舞台上较量……

如今，在人们的脸上，很难捕捉到那一份遥远的闲适之色，尤其在城市，大家都忙于自己的工作，烦恼家庭的琐碎之事，担心未来生活的不顺利……内心整天“兵荒马乱”，美食在前却食不甘味，躺在柔软舒适的床上却无法入眠，对周边的曼妙风景也无心观赏。与其这样，不如通透洒脱，善待自己，让心安一点，让生活自在一点。

诚如钱钟书先生所说：洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍。可见，心安了，生活才能愉悦起来。

简单生活，不是为了以后能有福报，而是勿忘心安，安享春风花草香的人间四月天。

【披文入情】

人间四月天	标题点出时令，寓意心境。
①小区隔三岔五会有卖东西的人进驻。经过物业同意，在南门附近的空地搭一个棚子，白日卖货，夜间关起门来歇息，长则个把月，短则一周。卖稀奇古怪的牛角梳子、弹弓、痒痒挠；卖锅碗瓢盆、矿泉水、煤气灶；洗衣机、冰箱以旧换新……这些跟生活息息相关的日用品，走出家门便可买到，挺受欢迎。	引子：由小区进驻卖东西的人引出加工蚕丝被的夫妇，他俩以方便别人生活作为自己的日常生活。交代了人物生活的环境特征：充满浓郁的商业气息和生活气息的人间四月天。
②最近，进驻了一对夫妇——代客现场加工蚕丝被。进出门，惹人停下脚步，细细打量。他们带来了无数蚕茧，以及一台神奇的机器。把蚕茧倒入机器，合上盖子，一会儿工夫，囫圇的蚕丝抽出来，白练一般亮眼，湿漉漉的……妻子一匹匹将蚕丝挂上衣架，晾在池塘边的绳子上。春天风大，一匹匹蚕丝徐徐地荡过来荡过去，诗意盎然。门口一张木桌，摆了一盆蚕沙，咖啡色，油菜籽粒般大小，桌边悬一张红纸，写一行黑字，大抵是讲，这蚕沙可以装进枕头里，给小孩用，祛毒、活血什么的。孩子好奇蚕沙是什么东西，当听说是蚕宝宝拉出的便便，惊诧极了：“便便不臭吗？”不臭！蚕短短的一生中，吃的是微甜的桑叶，排泄物怎么会臭呢？进而跟孩子讲，妈妈小时候放的那头牛，也是整天吃的青草，拉出的便便同样不臭。	李商隐说：“春蚕到死丝方尽”；鲁迅说：“牛吃的是草，挤出来的是奶”。爱屋及乌，便便不臭，这源于诗意的生活。
③蚕和牛，是世间的神物。	蚕与牛都是人世间最受称道的奉献者，地位尊崇。
④昨日买菜回来，经过他们的棚屋。许是时间尚早，生意寥落，只有几匹蚕丝挂在屋内，丈夫不知去了哪儿，妻子则闲闲坐在池塘边的草地上，一棵一棵，耐心地择一堆蒲公英……她背后是一排柳树，春风微微地吹，万千垂碧悠来荡去。坐在草地上的她，像极一幅静物画，脸上流泻娴雅与安宁。这一幕，让我的心略动一下，有一份感动，隐隐地来。	以春为背景，心境安宁，耐心生活：不因生意兴隆而喜，不以生意寥落而悲。



⑤人在春天里的这份安宁，多值得珍惜啊——这对夫妇自千里之外的外乡来，将孩子丢在老家，就为出门挣点钱，一年的收入就靠这些蚕丝了。生意清淡的时候，也不急，趁便在小区挖点蒲公英，焯焯水，凉拌，便是一道菜。挖蒲公英的时候，顺便赏赏景儿。	夫妻俩生活的意境来自不急不缓的生活态度，虽然物质不富有，但当物质成为一种不可能时，精神也可以富有。
⑥四月了，小区里的辛夷、桃、梨、海棠、紫荆、晚樱一齐在开花。他们的小屋边，有一棵木瓜海棠、一棵梨树，一树红，一树白，开得新鲜洁净，好看得很。她每天低头絮着一床床蚕丝被，再穿针引线地缝进被套里，颈椎酸了，抬头看看花，低头挖挖蒲公英，也是一种放松，顺便在心里想想乡下的孩子……	人间四月，春暖花开，成自然常态；俯仰之间，穿针引线，看花放松，享生活常态。
⑦一个母亲在春天里想念远方的孩子，阳光也变得柔润了。	春天里的思念，阳光因亲情而柔润。
⑧这对夫妇纵然漂泊着，有四海为家的动荡，但也可看出来，两人感情深笃，配合默契，从不相互埋怨。中国乡下有许多这样子的夫妇，一起出门闯荡，相互扶持。一年年地辛苦着，但心里是有满足的。生来恬淡，便不贪心。人无贪念，便会减少许多痛苦，不会身陷焦躁不安之中。一贯知足，自闲。	夫妻俩生来恬淡，亦无贪念，感情深笃，相互扶持。他们不急不躁，是因为心境恬适自安，一贯知足。
⑨如今，在人们的脸上，很难捕捉到那一份遥远的闲适之色，尤其在城市，人们总是匆匆来去，上下班高峰，哪一条路不被堵得水泄不通，脸上普遍流露出焦虑、烦躁，不能有片刻的安宁——匆匆去接孩子，回家烧好晚饭，急迫地吞下，孩子最后一口饭尚在嘴里，便催促着他去书桌前……做大人的，连散步的空都挤不出，忙东忙西的，转眼夜深，躺倒于床，每一条骨头缝都疼，日复一日，总是陷入孤独无援的精神困厄……	对比，夫妻俩的闲适自得与如今在城市生活的人们的忙碌相比。当今社会的快节奏生活，使人少了自闲与自安，多了焦虑与烦躁，很多人陷入孤独无援的精神困厄中。
⑩在我们小区这对夫妇的脸上，那份“闲”似一只白鸽，久违地飞回来了，即便每天忙碌着，但还是让你感受到一种恬淡安适——他们的目标，也许就是在乡下屋基上起一座三层小楼，将来娶个好媳妇……养蚕是辛苦的，一夜无数次喂食桑叶，好不容易把蚕养大，收获了蚕茧，原本可偷懒拿去镇上收购站卖掉的，但为了能卖上好价，就再辛苦一次，勤勉地拉到城里，为人现做蚕丝被。	人的一生应该在劳动创造的过程中，摆脱束缚，放松身心；在奋斗的过程中去体会幸福和灵魂的满足。夫妻俩诚如是。 
⑪这一阵，进进出出间，看见他们，无比心安。他们相互爱惜着，朴素的感情如微风，吹得旁观者的心上起了涟漪，荡了又荡。春风吹在脸上，有时还有点儿寒意，但，也不碍事的啊，身边有那么多的花开，尤其红叶李，如烟如霞，阳光一直笼着你，有人世的寂静安宁，如此平凡，又如此珍贵。	爱意和煦，心起涟漪，吹面不寒杨柳风，淡却心头烦与忧。人世的寂静安宁，平凡珍贵，无关风月。
⑫再过几日，他们将所有的蚕丝卖完，便要赶回家乡，重新养蚕，摘不尽的桑叶，喂不够的蚕宝宝……一年的生计都在这里了。生命就是这样的，一年一年的花开草长，一年一年的平凡日子，急不来，须一日一日地过。	生活按部就班，目标不甚远大，恬淡安适的心境，日子晃悠悠地过着。越是朴素单纯的人，越有内在的芳香，越会有人世的安稳。

⑬人世的安稳，值得珍视。一年年里，春去春回——坐在南窗前，听一听柴可夫斯基的《第一钢协》，久违的安宁重新回来。	内心的宁静，生活的安宁，无关季节流转，不惧沧桑变幻。抖落岁月的尘埃，以一颗无尘的心，还原生命的本真。
⑭窗外的香樟发了新叶，斑鸠领着一群儿女在学飞，戴胜在枝头跳跃来去，红叶李无声地开着，<u>风来，浅粉的花落了一地……</u>	这里描述的四月之景与第二段环境特征相对相融，互相辉映。生命中最美的，不是春风花草香，而是在时间的长河里，波澜不惊。心简单点，不计较没必要的，更能觅得人间好滋味，更能安享人间四月天。
选自《光明日报》2019-04-22 作者：钱红莉	

【文章珠玑】

春风吹在脸上，有时还有点儿寒意，但，也不碍事的啊，身边有那么多花开，尤其红叶李，如烟如霞，阳光一直笼着你，有人世的寂静安宁，如此平凡，又如此珍贵。

窗外的香樟发了新叶，斑鸠领着一群儿女在学飞，戴胜在枝头跳跃来去，红叶李无声地开着，风来，浅粉的花落了一地……

【思考探究】

1. 文章以“人间四月天”为标题有什么寓意？请结合全文简要分析。
2. 文章以画线句来描写“春风”，有何作用？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：四川蓬安中学 杨晓东)