

「美文选粹」南疆：一枚金色的书签

作者 | 肖复兴 赏析 | 栗凯东



【编者寄语】

南疆有风景，黄沙大漠、蓝色冰川、金色胡杨：捧一把砂砾，指缝流溢间，是自然的痕迹，岁月的留念；南疆多风情，丝绸之路、古城遗址、清真寺：借一鞭残阳，光芒四射中，是时光的双眸，历史的灵魂……

肖复兴看南疆，生动而富有情韵，飘逸而不失厚重；肖复兴写南疆，娓娓道来，亲切而又不失活泼。让我们跟着肖复兴行走南疆，去看莽苍的塔里木河和胡杨林，膜拜自然，了悟天地；去沐佛光，听梵音，荡涤心胸，接近历史，感悟人文。

【披文入情】

南疆：一枚金色的书签	
①南疆是金色的。	文由情生。它是全文的基调，又是行文的线索。
②横亘新疆的塔克拉玛干沙漠，在南疆，一望无垠，连接着天与地、神与人那遥远渺茫而神秘的界限，在西北格外高远的蓝天的映衬下，在紫外线格外强烈的阳光的照射下，沙漠浸透着无边无际的金色。（“浸透”写出了金色的浓稠。）那种纯正的金色，（“纯正”点出了金色的纯粹。）似乎从每一粒沙砾中都可以提取出金子来。（蓝天高远、阳光强烈、沙漠一望无垠，强烈的视觉冲击中，金色扑面而来，填满了作者的心，也冲击着读者的心。）	
③这种金色，可以说是涂抹在整个南疆的底色，在中国，这是任何一地旅游中都无法看到的风光。在江南的春天，可以看到绿色的山水；在北国的冬天，可以看到银色的冰雪；在中原的秋天，可以看到火红的枫叶……但是，你要想看到这样壮丽恢弘的金色的沙漠，必要到南疆，舍此其谁，别无选择。（金色南疆是天底下最独特的风景，作者对南疆的偏爱可见一斑。）	南疆的魅力首先在于自然风光的独特——金色沙漠的壮丽恢弘。
④不过，如果你以为南疆只是沙漠一片地表的荒凉、一种色彩的单调、一幅“一川碎石大如斗，随风满地石乱走”的枯寂画面，那你就错了。（第二人称的使用，如对话，似面谈，让读者倍感亲切；“你以为”“那你就错了”既点出了南疆自然风光的特点，又引出了下文对南疆人文景观的描写。）南疆的魅力，在于这样壮阔的沙漠背景中所蕴藏着的庙宇、千佛洞和古城遗址。它们相得益彰，构成了南疆人文与自然交相辉映的奇迹。	过渡段。总写南疆的魅力在于磅礴自然与灿烂文明的彼此映衬。
⑤庙宇在各地都能够见到，但如果你不乘飞机而是坐汽车横穿塔克拉玛干之后来到喀什，见到那金碧辉煌的清真寺的时候，那感觉是不一样的。因有了漫长旅途的期待，更因有和天一样宽广的沙漠的依托与对比，那彩色的清真寺才会在你的眼前立刻为之一亮，仿佛在茫茫的黑夜里看到了灿烂的星星，和在星星闪烁下出现的童话般的辉煌的宫殿一样。风景，如同戏剧中的人物出场一样，南疆独有的沙漠无疑起了烘托托月的作	南疆的自然风光为人文景观的变化提供了背景，是人文景观不可或缺的一环。

用。金色和彩色的色彩相比，才会显得如此炫目。（风景，是在情感期待之后，才显出夺人的魅力；庙宇，也是在沙漠的烘托之下，才显出金色的炫目。）这让我想起在土耳其的伊斯坦布尔见到的蓝色清真寺，在蔚蓝色的博斯特鲁斯海峡涌动的海水的映衬下，才显得那样的壮观。南疆的沙漠，与伊斯坦布尔的海水，作用是一样的，化学反应似的，衬托得清真寺那样的不同凡响，金色的沙漠和蔚蓝色的海水，是清真寺的背景，如果没有了这样的背景，怎么可以迸射出它们如此的辉煌？（金色沙漠衬托出清真寺的不同凡响，金色南疆以其博大的胸怀感染着、改变着人文景观。）



⑥千佛洞，无论是库车的克孜尔尕哈的千佛洞，还是新和的托呼拉克埃肯木千佛洞，本身无疑就因有佛光聚集而辉映着灿烂的金色。这种佛光与沙漠的金色相互辉映，彼此增添着金色的浓度和纯度。千佛洞，诞生在这样的沙漠之中，才显示着它的神秘与古老。沙漠的苍老和沧桑，如老人一样保护着它们，让它们在沙漠的腹地，在历史的深处，免受伤害而能够长久的保鲜存真。也让它们历史的厚重如树的年轮一样层层叠加那样的醒目，不用任何标签，一眼就能够看得出来。那是在真正岁月雕刻下的皱纹，而不是现代化妆术后的形象。（金色沙漠显示了千佛洞的古老与神秘、保护着千佛洞的安危、凸显着千佛洞的历史。）同样，沙漠因有了这样的一座座千佛洞的存在而有佛光的普照，才让沙漠中的每一粒沙砾格外金光灿灿，让在自然中在俗世中的沙砾有神圣的光芒，让你膜拜，禁不住跪拜在沙漠之中，双手捧起沙砾，让沙砾从指缝间沙漏一般流溢而出，让你感到温度，感到力度，感到茫茫天地之间的渺小和自然与神的伟大。（千佛洞的佛光普照给予了金色沙漠以神圣，让沙砾由平常变得伟大。）

南疆沙漠的金色与千佛洞的金色佛光相互辉映，增添了彼此的魅力。

⑦那些散落在南疆沙漠中的古城遗址，交河故城也好，唐兰遗址也罢，或是楼兰古城、苏巴什古城、乌什喀特古城、唐奥依古城、库尔勒古城……都是南疆的奇迹。它们是南疆闪烁在今天的眼睛，它们是活在历史中的灵魂。（南疆文明，不是书页里苍白的文字，而是有迹可循的历史奇迹。）记得那一年，我去库车的苏巴什古城，是一个落日洒满天地之间的黄昏。山是金色的，沙漠是金色的，古城的断壁残垣也都是金色的。粗犷、空旷而荒凉的景色，天和地，风和日都加入了景色之中，成为了景色独一无二的元素，更容易让人荡涤心胸，感受到与大自然的相通，和历史的接近。（南疆自然风光与人文景观相互交融后的独特魅力：沟通自然、接近历史、荡涤心胸。）那样的景色，是都市的人造景观无法相比的，是那种油饰一新的仿古景观更无法相比的。在这样的景色中徜徉，古龟兹国的威风凛凛，出征西域的班超的金戈铁马，似乎都显得那样的近，仿佛就在身边不远的地方，在那座古城堡的黄色山丘后面藏着，只要我们一声招呼，他们，还有那万千将士和战马都可能呼啸着奔涌而出。四围山色，一鞭残阳，万里戈壁，迎风怀想，那样的旅程，是和小桥流水，和桃红柳绿，完全不在一个段位之上。（南疆古城遗址与金色沙漠融为一体：古城是南疆的眼睛和灵魂。）

分写南疆的人文景观清真寺、千佛洞、古城遗址，逐步展现了南疆自然风光与人文景观之间的衬托、辉映与融合，凸显南疆灿烂的人文历史魅力。

⑧南疆的魅力，还在于在这样壮丽的沙漠中所蕴藏有一条壮丽的河流——莽莽苍苍的塔里木河，和河两岸各自延伸 40 公里的莽莽苍苍的胡杨林。（略写金色沙漠中的自然风光——塔里木河和胡杨林。）	
⑨金色的南疆，如果说是一座用金子打造而成的宫殿，也正是因为有了这样丰富的人文与自然风光的参与，才使得南疆这一份炫目的金色丰富起来。（人文景观与自然风光丰富了南疆的炫目金色，点题。）如果说庙宇、千佛洞、古城遗址，是南疆雄性的体现，那么，塔里木河和胡杨林则是它女性的象征。	总写金色南疆的丰富是人文与自然的和谐统一。
⑩只要你一踏进南疆，你就被这样丰富多彩的金色所包围，所淹没，便把你自己也锻造成了一枚金色的书签，夹在你回忆的纪念册里了。	身处南疆的人也会深受金色的感染，留下金色的回忆。
选自《感悟中国》人民出版社出版，有删节 作者：肖复兴	

【文章珠玑】

风景，如同戏剧中的人物出场一样，南疆独有的沙漠无疑起了烘云托月的作用。

它们是南疆闪烁在今天的眼睛，它们是活在历史中的灵魂。

四围山色，一鞭残阳，万里戈壁，迎风怀想，那样的旅程，是和小桥流水，和桃红柳绿，完全不在一个段位之上。

【思考探究】

1. 结合上下文，分析第⑦段中“它们是南疆闪烁在今天的眼睛，它们是活在历史中的灵魂”的含义。
2. 文中运用了对比的手法来表现南疆的魅力，请举出两例加以分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：四川宜宾翠屏棠湖学校 栗凯东)