

「美文选粹」红叶醉秋情漫漫

作者 | 张雅 赏析 | 付强



【编者寄语】

读罢《红叶醉秋情漫漫》，思绪突然明亮起来，如果非要用一首诗来形容的话，我首选刘禹锡的《秋词》：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。也恰如作者所言，范公的“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”笔力太沉郁雄健，秋思太低回宛转，未免多了一份凄清衰飒、寥落悲怆。而毛泽东的“看万山红遍，层林尽染”，恢宏壮丽，勃勃生机和磅礴大气刚刚好。

手捧此文，如同身临：山城之秋，如火如荼。其色彩斑斓，如同一幅画，一幅秋天的写意画，如椽巨笔，浓墨重彩；其感情流淌，就是一首诗，一首用心写就的抒情诗，枝头绯红，醉美相思。它展现的是对秋的爱，真挚动人；它点燃的是对生活的激情，艳丽光鲜，光彩照人。

【披文入情】

红叶醉秋情漫漫	“红叶”这一典型意象，意蕴丰富；“醉”字传情，“漫漫”为续，余音袅袅。
①潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。（引用《滕王阁序》句，铺垫后文天光山色的色彩变幻，总写秋日景物的特征。）正是在这一季绵绵秋雨之后，慢城之秋翩翩而至。不，应该说她是骤然降临的！（“翩翩”和“骤然”之间，情之所起，系于其中。）一夜之间，她带来了晨起遍布幽谷的冷凝的霜，带来了傍晚吹过旷野的萧瑟的风。天高云淡，凉风轻拂，秋意浓浓，清气舒爽，一时间山城被重新点染，变得萧瑟肃穆起来。在正午骄阳的映照下，天空湛蓝湛蓝，远山是这个蓝色幕布的点缀，而山上的灌木丛经霜后变成了万花筒，成了大自然这个画家不经意打翻的颜料板。各种艳丽的色彩，经过秋阳的滤洗，宛如九天瑶池里跌落了一地的碎玉：那红的似火，粉的像霞，黄的温润，紫的透彻，绿的苍墨……这一切原本艳艳的扎眼，却因为远了缘故，蒙上一层薄薄的凝紫的纱衣，成为那么柔和，那么神秘，那么美得不可捉摸的画幕。	雨后秋至，远观山城，以灵活多变的手法如拟人、比喻、排比等，写出山上植被经霜后的色彩变幻，有身临其境之感。
②在秋日的山城漫步，道旁的红枫和李树叶子经霜后已然通红一片，在秋风里翩然翻飞，如一只只轻盈随意的蝶，掠过你柔柔的发际，划过你陶醉的眼眸，落在你悠闲的足畔。红岩河岸的银杏叶子，变成了一片片一朵朵金黄金黄的花瓣，在秋风中起舞。（视觉感知。）你听：沙沙——沙沙——，与河水的哗哗声，和鸣成秋的动人旋律，演绎着生命的华美神韵。（听觉感知。）这明艳的天光色彩，这妩媚的树之精灵，这厚重的秋之风姿，一定会惊艳到你了！你就是这样惬意地踩着满地落蕊，头顶蓝盈盈的纯净的天空，迎着缕缕肆意萧萧的秋风，沐浴着秋日温暖温暖的阳光，徜徉在这斑斓且足氧的山城街头，你不由得想要做个深呼吸，想要对着那座矗着高高的摘星楼的翠矶山大喊一声：太白，我爱你！	漫步山城，静观秋叶，聆听秋声，感受秋意；由外物到内心，情动于衷，发之于声，有酣畅淋漓之感。
③“川原秋色静，芦苇晚风鸣。”对贾岛的诗句的理解，也是要在亲历亲见之后，才更加真切而深刻。（过渡句，承上启下，有文情，有诗意。）高山植物园内、塘口的人工湖两岸，	移步换景，近观湿地芦苇，晚风中一番体验，与贾岛之诗相互印证，动静之间，流



湿地草甸密布。芦苇茫茫，水巷纵横，野趣天成，风情独特。湿地里的芦苇丛，有的稀疏，有的繁密，密密的芦花舞动着袅娜的身姿，亭亭玉立，倩影婆娑。掰下一根满头芦花的芦苇，挥舞起来，在风的吹拂下，芦苇就像天女散花一样，在头顶纷纷扬扬地飘散开来，如优雅的雪花，如迷你的小伞，如轻盈的落叶。它们悠然的，自由的随着风儿飘散，成了远空白云的伴友，成了溪面白雪样的点缀。流水的哗哗声和芦苇荡的沙沙声，仿佛情意柔柔的絮语，又好像恩恩爱爱的情话。流水绕着芦苇，也是一副耳鬓厮磨、缠绵难舍的模样。	水之中，自有一番情趣。 
④湖面波光粼粼，如诗如画，映照着头顶的湛蓝的天空，和作为点缀的几丝儿云朵。让你说不清，是湖面无限接近天空，还是天空和云朵在向地面俯冲下来。姜眉路北侧的蓝莓谷的白色塑料大棚，也在这秋阳秋风里，飘飘悠悠，泛着银色的粼粼波光，无限延展了人工湖的地域，让你似乎看到了一个纯净广阔的茫茫湖面，与那“天空之境”别无二致。摩天大轮高傲地矗立水边，有几只野鸭在轮盘上栖息，突然有姜眉路上大货车的鸣笛声，惊起了这些水鸟，让你在秋光夕阳里，欣赏到现实版的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的寥廓壮观盛景。	远观湖面，水天之间，湖面的陆地延展与摩天大轮的高耸立之间，动静之间，诗情画意，自然呈现。
⑤如若你还不够尽兴，请移步山中，看那满坡坡、满梁梁的醉人的红叶吧！（过渡句，承上启下。）“树树皆秋色，山山唯落晖”“桂林风景异，秋似洛阳春”，不知道哪句诗才能最精准地描述山间秋色？那大自然的如椽巨笔，浓墨重彩地将一幅秋天写意画呈现在秦岭之巅：在那苍山黛峰之上，一圈圈，一坨坨，由绿转黄，由黄变红，由红渐紫的色彩变化，那么绚丽又那么柔和地晕染开去。而其中以红色为主色调，给山们披上了一件件艳丽的七彩的霓裳舞衣，舞动山河，摇落一地的翡翠珠玉。山脚的红果果像燃烧的火焰，映红了天边的云朵；山坡的枫叶正诗意浓浓地点燃一季的热情，心里萌动的情思晕染了山的脸颊，这一抹红，蔓延开了，勾起了枝头绯红的心情，绽放给寂寥的秋日一个醉美的相思，一个羞羞的深吻，漾红了半个天际，又氤氲发酵了整个山头的红晕。	由城里到山中，视野的再次拓展之间，以问答的形式来展现山间秋色色彩之美，尤其凸显红的别样情韵。 
⑥“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”范公用它沉郁雄健之笔力，抒写低回宛转的秋思，未免多了一份凄清衰飒、寥落悲怆。我更喜欢毛泽东“看万山红遍，层林尽染”的恢弘壮丽，沉醉在他“万类霜天竞自由”的勃勃生机和磅礴大气里。山城之秋，色彩斑斓得惹你的眼，碧空蓝的晶莹，枫叶红的热烈，是更能激发你张开双臂，豪情满怀地拥抱生活的好去处。“泉瀑涓涓净，山花蔼蔼飞。白云回合处，应是至人栖。”这大概就是令人向往的神仙境界吧！	引述范仲淹和毛泽东写秋的诗句，在比较之中，热情赞美山城之秋景美境更美。
⑦为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉！	巧妙的引用，于简洁的问答之间，表达对山城之秋无限热爱之情。
选自《唯美文精选》 作者：张雅	

【文章珠玑】

芦苇茫茫，水巷纵横，野趣天成，风情独特。湿地里的芦苇丛，有的稀疏，有的繁密，密密的芦花舞动着袅娜的身姿，亭亭玉立，倩影婆娑。掰下一根满头芦花的芦苇，挥舞起来，在风的吹拂下，芦苇就像天女散花一样，在头顶纷纷扬扬地飘散开来，如优雅的雪花，如迷你的小伞，如轻盈的落叶。它们悠然的，自由的随着风儿飘散，成了远空白云的伴友，成了溪面白雪样的点缀。

【思考探究】

1. 纵观全文，作者是怎样次第展现山城之秋的？请简要分析。
2. 景物描写是散文作品中很重要的部分，朱自清先生曾提倡把描写对象“剥开来看，拆穿来看”，也就是要把描写对象分成几个部分，然后一部分一部分地去观察表现。请据此简要分析第 一段中对芦苇的描写。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南信阳二高 付强)