

「美文选粹」泥泞的力量

作者 | 迟子建 赏析 | 栗凯东

【编者寄语】

泥泞是普通的，但在她的心中，却高贵博大；泥泞是粗浅的，但在她的文中，却含蓄蕴藉；泥泞是肮脏的，但在她的笔下，却洁净无暇。泥泞，世人避之而不及，她却全身心投入。

泥泞，是大自然的馈赠，也是作者与历史、与灾难之间的奇妙精神联系。作者用自己的经历与怀想，把泥泞谱成了一首歌，一首升华人生境界的歌。

【披文入情】

泥 泞	
①北方的初春是肮脏的，这肮脏当然源自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。	肮脏源自于纯洁无瑕，有悖于认知，引人入胜。
②在北方漫长的冬季里，寒冷催生了一场又一场的雪，它们自天庭伸开美丽的触角，纤柔地飘落到大地上，使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。如果你在飞雪中行进在街头，看着枝条濡着雪绒的树，看着教堂屋顶的白雪，看着银色的无限延伸着的道路，你的内心便会洋溢着一股激情：为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。	雪的美丽：冰清玉洁，纯洁无瑕，给人以激情。
③然而，春风来了。春风使积雪融化，它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴，仿佛一个即将撒手人寰的老妇人。雪在这时候将它的两重性毫无保留地暴露出来：它的曼丽依附于寒冷，因而它是一种静止的美、脆弱的美；当寒冷已经成为西天的落霞，和风丽日映照它们时，它的丑陋才无奈地呈现。	雪的丑陋：静止而脆弱。
④ <u>纯美之极的事物是没有的，因而我还是热爱雪。</u> （深邃的认知，理智的选择。） <u>爱它的美丽、单纯，也爱它的脆弱和被迫的消失。</u> 当然， <u>更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞。</u> （行文上由“雪”过渡到“泥泞”，情感上由“爱雪”过渡到“热爱雪制造的泥泞”，“爱”“也爱”“更热爱”更是写出了作者博大而宽容的爱——爱北国之雪，就全情付出，爱与它相关的一切。）	作者写自己热爱雪，写雪的两重性，是为下文写“泥泞”做铺垫。
⑤小巷里泥水遍布；排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量，哗哗地响；燕子在潮湿的空气里衔着湿泥在檐下筑巢；鸡、鸭、鹅、狗将它们游荡小巷的爪印带回农家的小院，使院子里印满无数爪形的泥印章，宛如月下松树庞大的投影；老人在走路时不小心失了手杖，那手杖被拾起时已成了泥手杖；孩子在小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了，他便失神地望着那混水呜呜地哭，而窥视到这一幕的孩子的母亲却快意地笑起来……	
⑥这是我童年时常常经历的情景，它的背景是北方的一个小山村，时间当然是泥泞不堪的早春时光了。	实写泥泞点缀的童年乡村记忆：平淡而自然，温情而生动。这是作者热爱泥泞的第一个原因。
⑦我热爱这种浑然天成的泥泞。（此为全文的主旨句，内容上由实入虚，深入论述“泥泞”的象征意义。）泥泞常常使我联想到俄罗斯这	虚写泥泞：追思“泥泞”带给文化

个伟大的民族，罗蒙诺索夫、柴可夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、蒲宁、普希金就是踏着泥泞一步步朝我们走来的。俄罗斯的艺术洋溢着一种高贵、博大、不屈不挠的精神气息，不能不说与这种春日的泥泞有关。（俄罗斯文学艺术需要“泥泞”来成就。）泥泞诞生了跋涉者，它给忍辱负重者以光明和力量，给苦难者以和平和勇气。一个伟大的民族需要泥泞的磨砺和锻炼，它会使人的脊梁永远不弯，使人在艰难的跋涉中懂得土地的可爱、博大和不可丧失，懂得祖国之于人的真正含义：<u>当我们爱脚下的泥泞时，说明我们已经拥抱了一种精神。</u>（民族需要“泥泞”来磨砺和锻炼。）	艺术和国家民族的深沉的理性思考。这正是作者热爱泥泞的深层次原因。
⑧如今，在北方的城市所感受到的泥泞已经不像童年时那么深重了。但是在融雪的时节，我走在农贸市场的土路上，仍然能遭遇那种久违的泥泞。泥泞中的废纸、草屑、烂菜叶、鱼的内脏等等杂物若隐若现着，一股腐烂的气味扑入鼻息。这感觉当然比不得在永远有绿地环绕的西子湖畔，撑一把伞在烟雨濛濛中耽于幻想来得惬意，但它仍然能使我陷入另一种怀想。想起木轮车沉重地辗过它时所溅起的泥珠，想起北方的人民跋涉其中艰难的背影，想起我们曾有过的苦难和屈辱，我为双脚仍然能触摸到它而感到欣慰。	现实的泥泞，让人警醒，牢记历史。
⑨我们不会永远回头重温历史，我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上。但是，当我们在被细雨洗刷过的青石板路上走倦了，当我们面对着无边的落叶茫然不知所措时，当我们的笔面对白纸不再有激情而苍白无力时，我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢？（呼应前文“精神”，表明“泥泞”对个人的意义：给人激情、力量和目标。）为此，<u>我们真应该感谢雪，它诞生了寂静、单纯、一览无余的美，也诞生了肮脏、使人警醒、给人力量的泥泞。因此，它是举世无双的。</u>（感谢雪，情感上与前文“热爱”呼应并升华；主旨上又表现出作者人生境界的升华：泥泞之于雪，是希望。感谢雪，感恩泥泞，其实是对世界美好的深层次热爱。）	再次强调作者对泥泞的态度：不重温，更会不刻意去制造，但是希望泥泞给人以警醒，给人以希望。
选自散文集《北方的盐》 作者：迟子建	

【文章珠玑】

泥泞诞生了跋涉者，它给忍辱负重者以光明和力量，给苦难者以和平和勇气。

我们真应该感谢雪，它诞生了寂静、单纯、一览无余的美，也诞生了肮脏、使人警醒、给人力量的泥泞。因此，它是举世无双的。

【思考探究】

1. 简要概括第⑦段中“当我们爱脚下的泥泞时，说明我们已经拥抱了一种精神。”一句中的“一种精神”指什么？
2. 文章末尾说：“我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上”，又提出“我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢”，结合全文，谈谈你的理解。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：四川宜宾翠屏棠湖学校 栗凯东）