



「美文选粹」春天的延寿溪

作者 | 简梅 赏析 | 栗凯东

【编者寄语】

大凡含有“春”的事物，都给人万般的深情和诗意：“道由白云尽，春与青溪长。”“夜月一帘幽梦，春风十里柔情。”“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”春天的延寿溪也是“无边光景一时新”吗？就让我们随着作者的脚步，春日寻芳延寿溪……

本文前半部分以公园为观景点，寓情于景，由静到动，由近及远，带着欣喜的感情描写了延寿溪的水、鸭、四周翠野及两岸的花木、垂钓者；后半部分移步换景至延寿桥，近瞰远观，写了溪水、九华山、青石板、石栏、石狮、白鹭、树丛……在对大自然美好景物的殷殷期盼中结束。

【披文入情】

春天的延寿溪	直接点明描写主题。
①慕名延寿溪已多时，只苦于没有机遇与之适时相逢。春天毕竟是晓人心意的，竟让我迎着蓬勃的新绿走近它，并收获一路春光与诗的礼赞。记得陶渊明在几千年前的《桃花源记》中就发出“缘溪行，忘路之远近”的欣叹，而今天的我，何尝不是这种感受。	在春天和慕名多时的延寿溪相逢时的欣叹。
②延寿溪，又名南萩芦溪，发源于福建省仙游县，经九鲤湖流入莆田县境内常太镇的莒溪，干支流总长 189 公里，是莆田三大溪之一。旧志称此溪“十里无湍激声，萦绕九华山下一碧如带”，故亦名“绶溪”。而此溪因晚唐诗人徐夔隐居钓游于此，更加声名远扬。“归来延寿溪头住，终日无人问一声”及“春流新涨溢平堤，钓艇家家泛寿溪；钓罢扣弦歌一曲，半山落日卖鲈鱼”这些诗句，让我们仿佛看见： <u>黑鳗赤鲤，浮沉于绿水之中；白鹭青鸟，出没于清波之上；樵夫单舸径往，牧童牛背而归，歌萱斗草，曲唱采莲……</u> “绶溪钓艇”是莆田廿四景之一，历史上正是名人寄情山水，修身养性之所。	延寿溪的自然和人文底蕴。
③如今的延寿溪更加妖娆多姿了。当我漫步于富有荔城古韵的绶溪公园，畅游壶山兰水“十里飘带”的“水乡丹荔”梦幻之旅，不由得心旷神怡，乃至流连忘返。	过渡段落，重在引出下文对“如今的延寿溪妖娆多姿”的具体描写。领起④⑤⑥⑦⑧自然节。
④春水绿波溶溢，（溶溢：水盛大貌。）涤荡深情，一路唱着舒心的歌谣，流经九华山南麓、泗华陂……无论历经名山大川，亦或幽静山谷，依旧保持心性澄净。溪水柔顺无比，却孕育出茫茫绿野，万紫千红。“上善若水，水善利万物而不争”，智慧、空灵、澄淡的它，永远赋予这块土地诗性与哲思之美。“行到水穷处，坐看云起时”，豁然柔静的镜面之水，安然洞察天地万物，萌悟其间蕴含的生命力。	春水碧绿澄净、柔顺、安宁、淡泊、智慧。
⑤一群鸭子在清澈的延寿溪中，左滑右划，整个溪面像一个硕大的溜冰场，任它们自由翱翔，滑行并撩唱起春天的圆舞曲。只见它们或三三两两，或一两只卿卿我我，但很快又聚集在一起，由领头鸭带领着，随意轻盈地排成一个方阵，扭动起	春鸭悠然戏水。

溪水优美的弧度，全然不顾溪边有人向它们投去笑意，它们每一次悠然与春水亲密接触的样子，都让人动情不已。	
⑥溪水的一喧一静，千姿百态。我站在亲水栈道上极目四望，四周翠野相映成趣，两岸荔枝如林，龙眼成荫，佳树秀木，倒映溪中，影影绰绰。质朴与勤劳的荔城人民，千百年来，以田园的芬芳与劳动的收获编织着独特的荔城丰韵。草地上优雅地躺着已完成使命的黄叶，树上新生的翠绿叶子与之相互托衬；苇草在岸边总幽探出窈窕野趣的身姿，呼唤春天的到来；那些我叫不出名的，红的白的紫的黄的花儿，层叠错落地盛开，吐露着春天的秘密。风儿吹撩着新人的婚纱，将他们的甜蜜定格在这样的山水；公园里石径相交，沿溪蜿蜒环绕，所经的每一转角，花、草、树木与掩映在绿丛中的民居亭落让我想起《人间词话》中所言：“一切景语皆情语”，一路行走，一路掬取它的芳香。	溪水四周翠野相映成趣、两岸花草树木芬芳。 
⑦也许徐夔不会想到，千百年后，这里依旧有许多与他一样喜欢垂钓的人们，但这里再也不是荒郊之地。溪畔两边耸立的高楼，以及现代文明勾连的一座座电线电缆，都在高空中横斜点缀成千家万户安逸的蓝图，它们也景仰并窥探着兰溪的心事。横贯公园的彩色沥青跑道上时常有人们在散步、骑车、慢跑。有的人不远千里赶来，只为两岸泓梦似的风光，以及能在这片纯净之地呼吸消除日夜操劳的疲惫与躁动的氧气。倚岸的钓鱼者中，有老人，有年轻人，他们背靠着一棵棵鼎立千百年、早已见证无数历史沧桑与静美的树，垂钓着自己的人生，将时光沉浸在这一波水纹里，扛起垂下，犹如剪取过往的缩影，静待机遇……他们钓的不是鱼，而是一湾绿水的悠闲，百顷琉璃的静寂，他们所期待的，也许就是静心的满盈。	溪旁的现代人文景观。
⑧不远处，我见到了那座古桥，斑驳的桥身盈耀着时光流转的息叹，但始终没有抹去它庄重古朴的光影。桥上朝来夕往，桥下波光明灭，古今多少事都付笑谈中，而它依旧在渡着两岸的行人。这座桥，就是著名的延寿桥。	
⑨延寿桥始建于宋高宗建炎元年，即公元 1127 年。它源于“店仔头”古渡口，地处延寿溪下游，与延寿村隔溪相望，宋时闽南一带上福州的古驿道都要在此过渡，历代为莆田西天尾、梧塘、萩芦、广业等地往山乡、通闽府的必由之径。为了方便行人，邑人李富在溪南延寿村发起并捐资兴建一座长 300 余尺的延寿桥。后在方天贶助建下，于公元 1130 年竣工。这座近千年的青石板桥，为 14 孔石梁桥，桥长 93.5 米，宽 2.6 米，高 8.5 米，跨径达 7.5 米，造型古朴，雄伟壮观，为省级文物保护单位。桥南溪北，各倚踞着参天榕树一棵，俨若两位忠于职守的护桥将军，与之相随如影；由宋龙图阁学士陈宓题写的“延寿桥”碣石，也赫然鼎立桥头，共同见证时光的风起云落。	交代延寿桥的建造历史。
⑩沿着石阶漫步桥上，只见溪水清潺，溪床莹净，皆如苍玉，四周水光潋潋，两岸丹荔飘香，远处的九华山默默地俯瞰这方土地，随时温柔地伸手护翼这里的物华天宝。听说每年的中秋之夜，皎洁的月光把九华山峰峦倒映溪中，月到中天，一朵九莲恰好嵌在延寿桥两座桥墩之间，仿佛一渔翁驾舟垂钓。	在延寿桥上赏溪水和九华山。

而今，“ <u>绶溪钓艇</u> ”的纪念石碑就伫立在桥身不远处，为这座古桥增添了难以磨灭的人文气息。（照应第②自然节划线句子。）	
⑪桥上的长条青石板走几步就有细小的缝隙，旧石新石夹杂、填写着一段段渡河人的经历，两旁石栏早已印染经年的摩挲，新添的石狮倒略显些不合时宜，但若干年后，风吹雨淋，混浊交杂的人间，谁能辨得清新旧、真伪呢？此时的天，淅淅沥沥下起了一些小雨，灰蒙中投射在溪面却又增添一层晶莹与透彻，似乎可以看清惘然的世事，可以掘去理不清的烦琐。立在桥上，丛林中“啾”的一声飞出一两只白鹭，那些球状的树丛，密密层层，相酌相亲，游人们或踱步，或倚桥休憩拍照。坐在桥上石凳，仿佛就倚住了千年的光阴，成为这个时代的背影。	延寿桥上所思所想。
⑫临行时，依依不舍，（照应第①自然节第一句话。）在一棵树龄 950 年，胸径 258 厘米的“状元红”荔枝树下，郑重地留了个影，因为我知道天地有神，树有神，它定会知道我殷殷的期盼，期盼大自然生生不息的泉源中，天下如延寿溪一般美好的景物，都能生发并吐露蓬勃生机。	表达对大自然永远都能生发并吐露蓬勃生机的殷殷期盼。
《福建文学》2014 年第九期 作者：简梅	

【文章珠玑】

黑鳗赤鲤，浮沉于绿水之中；白鹭青鸟，出没于清波之上；樵夫单肠径往，牧童牛背而归，歌萱斗草，曲唱采莲……

桥上朝来夕往，桥下波光明灭，古今多少事都付笑谈中，而它依旧在渡着两岸的行人。

倚岸的钓鱼者中，有老人，有年轻人，他们背靠着一棵棵鼎立千百年、早已见证无数历史沧桑与静美的树，垂钓着自己的人生，将时光沉浸在这一波水纹里，扛起垂下，犹如剪取过往的缩影，静待机遇……他们钓的不是鱼，而是一湾绿水的悠闲，百顷琉璃的静寂，他们所期待的，也许就是静心的满盈。

【思考探究】

1. 请说出第⑦自然节中划线句子的含义。
2. 请用自己的语言赏析第②自然节中划线句子的妙处。
3. 文中大量运用拟人手法，请任意举两个例子说说它的妙处。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：四川宜宾翠屏棠湖学校 栗凯东)