# 「美文选粹」守望麦田

作者 | 孙青松　赏析 | 梁冬林

## 【编者寄语】

麦田，踏着田垄的节拍，用深浅不一的颜色编辑着语言，在一浪高过一浪中吟咏着自己的诗歌。哪怕你一无所有，哪怕你两手空空，哪怕你人生溃败，你也会感受到一种生命的暖意：“田拥麦青青”“无边绿锦织云机”。

这就是麦田，悦目，赏心。无论穷达智愚，均倾囊相赠。填饱肚皮，滋润心灵，开拓视野，传承文明。

当你生活在这个世界却不属于这个世界时，就请静静地守望麦田，你那么不经意的一站，就有可能占据整个宇宙。

何须惭宝剑，只为看麦来。

## 【披文入情】

| 守望麦田 | “守望麦田”，到底守望的是什么呢？ |
| --- | --- |
| ①踏入乡野麦田领地，我有一种精神上的“归属感”。 | 麦田，是我的“乡土”，踏入麦田，才真正地“返乡”。开篇奠定一个情感的基调，总写麦田带给我的感受。 |
| ②在曲折连绵的乡道上“漫游”，“久在樊笼里，复得返自然”的诗句自然地吟出，如获新生。原野浅绿的底版上，素描着灰黑色的村落。土路、老沟、旧渠、线杆、井房、茶庵、田埂、地垄……这些质朴的乡土元素，合理地搭配着，古色古香。 | 摆脱尘世，自然行走，何其悠然。作者并不急于雕琢“麦田”，却宕开一笔，写了其它的元素，令人向往。 |
| ③在田埂上踯躅或在岗坡上小坐，瞭望冬麦，皆饶有情趣。三面屏山的南阳盆地，不太短暂的寒秋时节，晴朗的日子相当的温暖，赞誉它“小阳春”并不过分。这时期的小麦正值“童年时代”，一身的稚气，满目的清新，纤尘不染。 | 麦田之美，美在“天生丽质”，不涂粉，不描眉，本色示人，养眼养心。 |
| ④阳光普照的清晨，麦叶子上的露珠，水晶般的闪亮，如秋夜天河里的星星；在暖和的午后走进麦田，微风中泥香与禾香扑面而来，极易让人产生春暖花开的错觉。那高两寸许的麦苗儿，以浅绿、细密、匀称的垄行刷新了原野，使原野呈现出年度中最开阔的视野、最素雅的韵致、最静美的风光。蹲在田里，抚摸清凉而软和的麦叶子，定会感受到牵手儿童的温情。与麦田的交流，无需言语的表达，只需要心灵的默契。 | 麦苗，最是素雅看不腻；麦香，花香麦香长相依；麦叶，一叶珍珠天上来；麦语，麦田心田不相离。作者观察细腻，选材典型，运用比喻、联想的手法来诠释着麦田之美。 |
| ⑤青一色的麦田绿遍盆地平原，烘托出茫茫大草原的气象。这时的麦田，的确有着苗不遮土的简约，然而细观起来，仍不失多彩多姿——由于麦种的不同、播种的早晚、土壤的肥瘠等诸多因素作用，麦苗儿颜色，也总是细差微别而多彩：有嫩绿、青绿、黄绿、鹅黄。无论何种颜色，都是那样活脱脱的清纯可爱。这情形正如阳春之柳色，大同而小异也。 | 本段主要是写“麦色”，既简约又丰富多彩。若把麦色比柳色，大同小异总相宜。 |
| ⑥梯田的麦垄，如地图上的等高线环绕着梯级而上；岗坡地的麦垄，似凝固的瀑布有水线的动感；平地的麦垄，像五线谱跳动着音律。（用比喻、排比的手法写出了麦田的动态美、立体感。）与晚秋萧瑟的景象相比，形成鲜明的对比、巨大的反差。（对比，一繁华，一萧瑟。）在我看来：温馨的麦田，每一株麦苗儿，都是一个文字，字字生动鲜活；每一垄麦行，都是一个文句，句句婉约流畅；每一块麦田，都是一篇美文， | 麦田是一部大书，包罗万象。本段由对麦田的描写转向对麦田的赞颂。 |

| | |
|---|---|
| 令人爽心悦目；这篇篇美文，缀合成宏篇巨著，由近而远地次第展开。（麦田构思抑扬顿挫的文字，在大地上写下锦绣华章，起承转合，一气呵成，叹为观止。）大美无言，谁是这部巨著了不起的作者，自然不言而喻；大地，岁岁复写的纸张；耧脚，如椽的巨笔；麦种，可是那淋漓的墨水呵！ | |
| ⑦守望麦田，每当面对，总有一种“面朝大海”的感觉。那一望无际的麦田，就是浩瀚无边的海面；那起起伏伏的岗坡，就是静默的波涛；那隐隐约约的远山，则是遥远的海岸。立于一个自选的制高点上瞭望，让人能真正体会到一个哲理：天高地厚，载万物而容万象；天远地阔，任鸟飞而纵马奔。 | 麦田汇成了海，海纳百川，给人以智慧：海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。本段写出了麦田的启示。 |
| ⑧蓝天、白云和葱绿的麦田，共同拼合出最辽阔的地理空间，延展着人世最博大的襟怀。置身于广阔的天地，人显得何等渺小，名利又何足挂齿！你有多少的人世烦恼，都能在这里消弥；你有多少的思绪联想，尽可在这里放飞。来这里休闲，不用担心什么风险，不必顾虑什么后果。这里是一个按摩疲倦心灵的温馨港湾，能让你彻底的放松，完全的坦然。 | 麦田洗涤了烦恼，尘封了功利，清空了流年，演绎成了唯美。什么都不用想，听麦叶私语，闻麦香在怀，看麦浪起伏，此乐何极。由麦田的广大延伸到对人生的思考。 |
| ⑨放眼广袤的原野，间或可以看到农人在麦地锄草、施肥，虔心敬意；家犬黄狗，往往安卧地头，守护着主人的农具，心安理得。 | |
| ⑩偶尔也能发现篝火在野沟里燃烧，缕缕青烟扶摇直上，飘荡着散漫的野烧情调——这该是无聊的牧人烧荒的杰作。 | 麦田承载着历史，深耕细作，虔心敬意。为下文做铺垫。 |
| ⑪是的，这旷野默然承载了古朴的遗存，这麦田无声传统着原始的农业。这优良的麦田，养育和繁衍着优秀的子民；这优秀的子民，又积淀和传承着灿烂的文化！于是，我才用黑色的眼睛，去观赏青青的冬麦；用数码的相机，去摄取冬麦的景观；用深情的文字，来记录我踏青的踪迹和愉悦…… | 麦田居功至伟，子民得以繁衍，文化得以传承，升华了主旨。 |
| ⑫守望麦田，我已独享其趣。谁愿与我同往？谁能和我同醉？ 作者：孙青松 | 温一壶麦田下酒，其醉无穷，吾谁与归？前后照应。 |

## 【文章珠玑】

温馨的麦田，每一株麦苗儿，都是一个文字，字字生动鲜活；每一垄麦行，都是一个文句，句句婉约流畅；每一块麦田，都是一篇美文，令人爽心悦目；这篇篇美文，缀合成宏篇巨著，由近而远地次第展开。

大美无言，谁是这部巨著了不起的作者，自然不言而喻；大地，岁岁复写的纸张；耧脚，如椽的巨笔；麦种，可是那淋漓的墨水呵！

## 【思考探究】

1. 怎么理解“每一块麦田，都是一篇美文，令人爽心悦目”？
2. “守望麦田，我已独享其趣”。作者有哪些趣？

扫描公众号，查看思考题参考答案

**（本篇解析老师：永城实验中学 梁冬林）**