

「美文选粹」溪霞看石

作者 | 陈蔚文 赏析 | 付强

【编者寄语】

自小出野里，本自无教训，特爱山水间，还有石头情。家乡的那山那水，尤其那石，直叫人内心感到震荡，无端生发出对山对水对那石的敬畏。

少年无知之时，感觉世界很小，人很伟大。以征服世界为理想，眼前的山水就渺小了，他们不过是人生道路上被征服的障碍。

后来才明白，一座大山，就是一个精神的世界。一块石头，便是一段历史的封存。山的精神，在明月星光的辉映下，在云飞雾起的深谷中。石的存在，指引我们思考生命的意义，体味历史的价值。立山之巅，绝不是为了肤浅的征服，而是在这里体验生命历史的意义。

生活中如果有时间，我会优先选择登山，登山去看石。就像陈蔚文，选择去《溪霞看石》。

【披文入情】

<p style="text-align: center;">溪霞看石</p>	<p>言简意丰，概述中心事件，是“看”而非“观”，显出了空间距离的近。</p>
<p>①称自己为“石头爱好者”大概不为过，十几年前，有一次路过花鸟市场，见卡车拖了一车石头在路边卖，大概是做盆景的吧。买下老沉的一堆，造型其实不稀奇，粗粝的黄褐夹心，多为三角状或梯形，但有些什么打动了我。一个蹲着吸烟的面有风霜的卖石者，一车在烈日下哑默的石头。</p>	<p>从买石事件及缘由，说明“石头爱好者”实至名归，为后文去溪霞看石提供逻辑上及情感上的支撑。</p>
<p>②挑了几块搁在阳台墙壁的木架上，在石头上摆放了微型钓鱼翁、小青蛙与小亭……石头顿时活过来了！渔翁在江边突出的礁石上“独钓寒江雪”，田垄间“青塘迤迤尽蛙鸣”，另一块石上，“黄泥亭子白茅堂”。</p>	<p>随手摆弄，石头便可显灵动秀美，直接表现石之美，间接证明作者不仅爱石，而且懂石。</p>
<p>③即使不假以这些外饰，细端详一块石头，也能看出许多意味。方寸之间，“石”的信息包罗万象，内里有时光的苍黄翻覆，也有亘古不变的风清月白。</p>	<p>过渡段，承上启下，不仅外物的衬托可显石之美，石之本身也是时空变化，钟情寄寓之物。</p>
<p>④慕“怪石岭”之名来到南昌北郊的溪霞镇也就顺理成章。占地面积约 4200 余亩的“怪石岭公园”娱乐项目甚多，最吸引人的当属那错落奇崛的怪石群。因地壳移动而形成的独特“怪石”，峻峭各异，让人想到苏轼的《题王晋卿画后》：“丑石半蹲山下虎，长松倒卧水中龙。试君眼力看多少，数到云峰第几重。”</p>	<p>叙述中抒情，由实入虚，由浅入深，渐入看的佳境。</p>
<p>⑤一方山水一方石，这满山的石是如何于风化冷凝中化育各自形态的呢？</p>	<p>提出问题，拉动思维，看似在探究其物理变化，实则是在梳理其情感的脉络。</p>

<p>⑥它们的确需要富于想象的眼力为其赋形。不过，其中的40余处象形石已被命名：“海豚望月”“青蛙唤子”“神龟入海”……循着命名打量，粗粝的蛮石似乎有了气息，变得柔软，甚至烂漫——仿佛置身动物乐园。但，哪有这么轻巧，大自然的鬼斧神工仰仗的是时间伟力，沧海桑田，日居月诸，才有面前这番气象！</p>	<p>由已赋形少，到未赋形多；由拟其形轻巧，显其神艰难，层层深入，看见石之形易，透彻石之气象难。</p>
<p>⑦这些怪石伴随着各种传说故事，故事是口口相传的那些，包括仙女云游至此，见此地峰奇石怪，茂林修竹，遂降下云头，观景戏水，后因恋慕人间美景与本地勤劳的小伙子，遂留下安居不走。诸如此类，显示了劳动人民的文化自信，在这些传说的背后，是人欲连通神界，征服自然的雄心。雄心所至，山石为开——虽靠的还是自然伟力，但神话是由人创造的，人也就间接地征服了自然。</p>	<p>以人赋予石之传说故事的新颖解读，表现了石与劳动人民之间关系密切，以及“人定胜天”的雄心自信。</p>
<p>⑧真能征服吗？“山川长不老，人意欲如何”，古代诗人早就发问过了。从山脚蜿蜒而上，怪石岭攀岩落差据说达600米。我们一行人爬上十几分钟，已气喘吁吁，足下石阶向前延伸，仿佛在嘲笑居城市者的脚力。原本自恃过得去的体能此刻露怯，只好边顾左右而言他，边暗自咬牙切齿地调动毅力，勉力前行。</p>	<p>叙述攀爬怪石岭的过程，身体力行之中反思由古及今的人与自然的关系。</p>
<p>⑨立夏甫过，雨水落下，空气极好。满目青翠，枝叶横陈，真是“我见青山多妩媚”，攀爬的辛苦不觉在绿意与湿润中消弭几分。</p>	<p>多用短句，叙述抒情，清新明快，“我”在征服怪石岭的过程中亦被其征服。</p>
<p>⑩攀至峰顶，眼前竟是一座堞口绵延的“长城”。石的建筑，石的魂魄，石的前世今生。诸多的石，码成天地洪荒。这漫山石中，有没有来自大荒山青埂峰下的一块？又或是来自吴越山川“身前身后事茫茫”的三生石？石的奇妙在于——最坚执的质地却被赋予了最柔软的隐喻。</p>	<p>移步换景到山顶，“长城”的闯入撞破了作者的情感防线，在联想中作者迷失在石的世界，在坚硬的石头上表达了最柔软的情感，完成了石之隐喻的揭示。</p>
<p>⑪此刻，抛开这隐喻与联想，溪霞风中的“长城”分明在青山之覆中模拟出了北方长城的苍古。石的原初语言本是岁月霜色的浓缩，是冰川雨雪的照拂。“只今已勒燕然石，北地无人空月明”，那曾胡马长嘶、戟刃摧折、为烽烟笼罩的长城，如今兀自寂寞地雄伟着。而溪霞怪石岭中的这座“长城”像是对北方“兄长”的遥遥致意，对历史的致意。</p>	<p>借两座长城，表达了石是岁月时间的载体，是历史风霜的见证，可以穿越时空的界限，给人启示。</p>
<p>⑫青山不语，飞鸟闪逝。</p>	<p>以景结情，动静之间，境界自生。</p>
<p>作者：陈蔚文</p>	

【文章珠玑】

石的建筑，石的魂魄，石的前世今生。诸多的石，码成天地洪荒。这漫山石中，有没有来自大荒山青埂峰下的一块？又或是来自吴越山川“身前身后事茫茫”的三生石？石的奇妙在于——最坚执的质地却被赋予了最柔软的隐喻。

【思考探究】

1. 请结合文本，赏析“石的奇妙在于——最坚执的质地却被赋予了最柔软的隐喻”这句话。
2. 作者参观怪石岭公园，攀至峰顶前，由怪石产生了哪些感悟？请简要概括。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南信阳二高 付强)