

「美文选粹」秋风桐槐说项羽

作者 | 梁衡 赏析 | 付强

【编者寄语】

有一人生于一棵梧桐树下，此树便接连不断，代代相传，九代至今犹浓荫蔽日，蓬勃向上。还是那个人手植一棵中国槐，纵黄河改道，淤泥深埋；虽雷电加身，一分为二，至今仍在，绿叶如云，翠枝披拂。

睹树思人，斯人已去，唯树常在，岂不异哉！林学界认为一百年以上的树为古树，五百年以上的古树就是国宝了。因为世间比人的寿命更长，又与人类长相厮守的活着的生命就只有树木了。它可以超出人十倍、二十倍地存活，它的年轮在默默地帮人类记录历史，为我们留存着那个时代的风云，留存着那个人的体温。今日此时，就让我们一起怀念那个人，在秋风梧桐下，黄河古槐旁。

【披文入情】

秋风桐槐说项羽	点明写作对象，表明写作顺序，简单明确。
①去年十月里的一天，我在洪泽湖畔继续我的寻访古树之旅。在一家小酒店用早餐时，无意间听到百里外的项羽故里有两棵古树，下午即驱车前往。这里今属江苏省宿迁市，我原本以为故里者只是一古朴草房，或农家小院，不想竟是一座新修的旅游城，而城中真正与项羽有关的旧物也<u>只有</u>这两棵树了，一棵青桐和一棵古槐。	通过想象与现实的对比，新城和旧物的比较，凸显青桐古槐的价值和意义，照应了文题，正式拉开“说项羽”的序幕。
②中国人知道项羽是因为司马迁的《史记》，一篇《项羽本纪》在中华民族的文明史上树起了一个英雄，从此国人心中就有了一个永远抹不去的楚霸王。（追本溯源说项羽，“树起”“抹不去”之间奠定了说“英雄”“楚霸王”的感情基调。）斯人远去，旧物难寻，今天要想触摸一下他的“体温”，体会一下他的情感，就只有来凭吊这两棵树了。那棵青桐，树上专门挂了牌，名“项里桐”。据说，项羽出生后，家人将他的胞衣（胎盘）埋于这棵树下，这桐树就特别的茂盛，青枝绿叶，直冲云天。项羽是公元前232年出生的，算到现在已有两千二百多年了。梧桐这个树种不可能有这么长的寿命。但是，这棵“项里桐”却怪，每当将要老死之时，树根处就又生出一株小桐，这样接续不断，代代相传。现在我们看到的已是第九代了。（无理而妙，无理在不符合自然规律，妙在符合我们的情感逻辑。）桐树是一个大家族，常见的有青桐、泡桐、法国梧桐等，而青桐又名中国梧桐，是桐树中的美君子，其树身笔直溜圆，一年四季都苍翠青绿。如果是雨后，那树皮绿得能渗出水来，光亮得照见了人影。它的叶子大如蒲扇，交互层叠，浓荫蔽日。在中国神话中梧桐是凤凰的栖身之地。有桐有凤的人家贵不可言，项羽在此树下出生盖有天意。现在这棵九代“项里桐”正少年得志、蓬勃向上，挺拔的树身带着一团翠绿的披挂，轻扫着蓝天白云。	介绍一棵青桐因为项羽便与众不同，生生不息；在科普介绍和神话传说的印证之下，表达了对项羽的崇敬之情。
③桐树之东不远处，有一棵巨大的中国槐，说是项羽手植。（点题，说明槐与项羽的关系。）槐树家族有中国槐、洋槐、紫穗槐、龙爪槐、红花槐等，而以中国槐为正宗，俗称国槐。它体型庞大，巍然如山，又寿命极长。（照应前文之巨大。）由于此地是黄河故道，历史上黄河几次决口，像一条黄龙一样滚来滚去。这故里曾被淹没、推平，唯有这棵槐树不死。其树身已被淤没六米多深，我们现在看到的其实是它探出淤泥的树头，而这树头又已长出一房之高，翠枝披拂，二人才能合抱。	点明古槐与项羽之间的联

岁月沧桑，英雄多难，这个从淤泥中挣扎而出的树头某年又遭雷电劈为两半，一枝向北，一枝向南，撕肝裂肺，狂呼疾喊，身上还有电火烧过的焦痕。向北的那枝，略挺起身子，斗大的树洞，怒目圆睁，青筋暴突，如霸王扛鼎；向南的一枝已朽掉了木质部分，只剩下半圆形的黑色树皮，活像霸王刚刚卸落的铠甲。但不管南枝、北枝都绿叶如云，浓荫泼地。（明说古槐之经历，暗示项羽之遭遇。在岁月的河流和苦难的征程中完成了英雄形象的塑造。）两千年的风雨，手植槐修成了黄河槐；黄河槐又炼成了雷公槐。这摄取了天地之精、大河之灵的古槐，日修月炼，水淹不没，沙淤不死，雷劈不倒，壮哉项羽！	系，叙述古槐不平凡的经历，衬托项羽高大、坚韧、雄壮的英雄形象，为后文的宏大议论做铺垫。
④项羽是个失败的英雄。（亮明观点。）但中国史学有个好传统，不以成败论英雄，这是历史唯物主义。项羽的对立面是刘邦。（引入刘邦为项羽，意在衬托。）刘项之争是中国历史上第一出争为帝王的大戏。司马迁为他们两人都写了《本纪》，而在整部《史记》里给未成帝者立《本纪》的却只有项羽一人，可见他在太史公心中的地位。项羽是个悲剧人物，他的失败缘于他人性的弱点。他学而无恒，不肯读书，学兵法又浅尝辄止；他性格残忍，动不动就坑（活埋）俘虏几十万；他优柔寡断，鸿门宴放走刘邦，铸成大错；他个人英雄，常单骑杀敌，陶醉于自己的武功。这些都是他失败的因素。但他却在最后失败的一刹那，擦出了人性的火花，成就了另一个自我。（欲扬先抑。）垓下受困，他毫无惧色，再发虎威，连斩数将。当他知道已不可能突围时，便对敌阵中的一个熟人喊道，你过来，拿我的头去领赏吧。说罢拔剑自刎。他轻生死，知耻辱，重人格。宁肯去见阎王，也羞于再见江东父老。他与刘邦长期争斗，看到生灵涂炭，就说百姓何罪？请与刘邦单独决斗。狡猾的刘邦当然不干。这也看出他纯朴天真的一面。项羽本是秦末农民大起义中一支普通的反秦力量，后渐成主力，成了诸侯的首领。灭秦后他封这个为王，那个为王，一口气封了近二十个，他却不称帝，而只给自己封了一个“西楚霸王”，他有心称霸扬威，却无意治国安邦，乏帝王之术。	着眼人性，不以成败论项羽是英雄；在与刘邦的多方面对比之中，展示其失败在人性弱点上，其成就在其人性的纯朴天真中。照应前文“英雄”“楚霸王”的形象。
⑤项羽是个多色彩的人物。（亮明观点。）刚烈坚强又优柔寡断，雄心勃勃又谦谦君子，欲雄霸天下又留恋家乡，八尺男子却儿女情长。（承上篇，启后文，在相反相成中丰富饱满了项羽的形象。）他少不读书，临终之时却填了一首感天动地、流传千古的好歌词：“力拔山兮气盖世。时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”他杀人如麻，却爱得缠绵，在身陷重围、生死存亡之际还与虞姬弹剑而歌，然后两人从容自刎。他是一个性情中的人物，艺术境界中的人物，有巨大的悲剧之美。他身上有矛盾，有冲突，有故事；而其形象又壮如山，声如雷，貌如天神，是艺术创作的好原型，民间说唱的好话题。（过渡句。）连国粹京剧都专为他设了一个脸谱。全国北至河北南到台湾“项王祠”“项王庙”又不知有多少，百姓自觉地封他为神。南迁到福建的王姓奉霸王为自家的保护神，台湾许姓从大陆请去项羽塑像建庙供养，以保佑他们平安、幸福。这就像商人把关羽奉为财神。没有什么理由，就是信，自觉地信。	项羽形象的多彩与丰富，能体现平民的价值观和生活旨趣，他成为老百姓心中的偶像，百姓对其信以为神，祈求保佑。

⑥但项羽毕竟是曾活动于政治舞台上的人物，于是他又成了一面历史的镜子。（观点句。）可以看出来，太史公是以热情的笔触、惋惜的心情刻画了这个人物。后人也纷纷从不同角度褒贬他，评点他，抒发自己的感慨。（统领后文。）鲁迅说，一部《红楼梦》有的见淫，有的见《易》。一个历史人物，就如一部古典名著，能给人以充分的解读空间才够得上是个大人物。唐代诗人杜牧抱怨项羽脸皮太薄，说你怎么就不能再忍一回呢：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”宋代的李清照却推崇他的这种刚烈：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”毛泽东则借他来诠释政治：“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”项羽是一面历史的多棱镜，能折射出不同的光谱，满足人们多方位的思考。而就在这个园子里，在秋风梧桐与黄河古槐的树荫下，我看见几个姑娘对着虞姬的塑像正若有所思，而一个小男孩已经爬到乌骓马的背上，作扬鞭驰骋状。	项羽如同一面历史的多棱镜，能让古今人都有不同的收获。
⑦秋风梧桐，黄河古槐，塑造了一个触手可摸的项羽。	卒章显志，照应文题，点出青桐古槐与项羽的内在联系。
选自梁衡《秋风桐槐说项羽》，有删减 作者：梁衡	

【文章珠玑】

岁月沧桑，英雄多难，这个从淤泥中挣扎而出的树头某年又遭雷电劈为两半，一枝向北，一枝向南，撕肝裂肺，狂呼疾喊，身上还有电火烧过的焦痕。向北的那枝，略挺起身子，斗大的树洞，怒目圆睁，青筋暴突，如霸王扛鼎；向南的一枝已朽掉了木质部分，只剩下半圆形的黑色树皮，活像霸王刚刚卸落的铠甲。但不管南枝、北枝都绿叶如云，浓荫泼地。

【思考探究】

1. 纵观全文，请简要概述其行文思路。
2. 请简要赏析“几个姑娘对着虞姬的塑像正若有所思，而一个小男孩已经爬到乌骓马的背上，作扬鞭驰骋状”这句话。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河南信阳二高 付强)