

「美文选粹」拍雪进屋

作者 | 余秋雨 赏析 | 白杨

【编者寄语】

在传统与现代的激烈冲撞与相互交融中，这颗蓝色的星球上，乱象横生却又异彩纷呈。未来的人们，真的要在地下城中蛰居？风雪夜归人，只能变成电脑才能合成的记忆？现代科技的发展，似乎带来生活节奏的加快，人际关系的疏离。招商引资，引来的未必是当地人真正需要的。如果说火树银花不夜天是一种美，那么，为地球熄灯一小时是为了什么？如果说“请不要跟陌生人说话”是为了安全，那么，谁还肯为深夜饥寒的路人开门？没有标准的职业微笑，并非豪华的星级酒店，这顿晚餐，一起“饕餮”。

【披文入情】

拍雪进屋	顺承关系的两个动宾短语，动作、场景兼具，标题简洁、形象。
①已经在冰岛逗留好些天了，每天都在雪地里赶路，十分辛苦。赶来赶去看什么呢？偶尔是看自然景观，多数是看人类在严寒下的生存方式。	画线处点明文章写作重点。
②初一听这种说法有点过时，因为近年来冰岛利用地热和水力发电，能源过剩，连一个小小的村落都华灯彻夜，电器齐备，不再害怕严寒。但在我看来，这还是生活的表面。许多现代技术往往以花哨的雷同掩盖各地的生存本性，其实生存本性是千百年的沉淀，焉能轻易拔除？如果真的拔除了，究竟是幸事还是悲哀？这个悖论，在冰岛演示得特别明显。	提出理性思考：现代技术与生存本性是否相悖。
③例如，能源优势的发现曾使冰岛兴奋一时，举债建造大量电厂来吸引外资，但外资哪里会轻易看上那么遥远的冰岛能源？结果，债台高筑，而一家家电厂却在低负荷运行。因此那些彻夜长明的华灯，是冰雪大地的长叹。	“大地的长叹”，叹债台高筑，叹盲目引资，叹能源过剩，叹资源浪费。
④那么几排高压电线划出的只是冰岛的焦急和企望，而在电线铁架旁那间深陷在雪堆中的老木屋，木屋小窗里那双向外张望的苍老眼睛，却是冰岛真正的秘藏。那儿也有企望，只企望晴日按时来临，并不热切；那儿也有“地热”，却是疏落人群间的依稀情义，并不喧闹。	紧承上一段，高压电线与木屋，是承载深刻、丰富意蕴的意象。急功近利与顺其自然，两种生活态度得以具体化。此段精妙之处在于寓情于物，情景交融。。
⑤我知道我的这些想法是受了萨迦的影响。这里生活节奏缓慢，一切行为都伴随着长时间的等待，因此我也就把萨迦带在身边，在哪里坐下便翻开来读，这么一来，眼前的物象都与几百年前往返盘旋，只想把持历久不变的本源。	冰岛的传统文化影响了作者的行为与判断，当地传统文化与现代场景，观念与现象的矛盾冲突在脑海里纠缠。
⑥今天在一个地热盐水湖边坐了很久，这里的冰水和蒸汽剧烈相撞，形成了一个奇怪的露天浴场，伙伴们浸泡在被白雪包围的汤池中兴奋不已，一直在大声呼喊着最喜欢游泳的我，而我则完全被萨迦吸引，只抬手示意，连目光都没有离开纸页。如此两头沉迷，等发觉时已是半夜，而雷克雅未克还在远处。	地热盐水湖的冰水与蒸汽激烈相撞，正如“我”与伙伴们对嬉乐态度的相撞，最喜游泳却不为所动，更衬托了作者读书思考沉浸之深。

⑦我们的车又在雪地里寻路了，拐来拐去，大家早已饥饿难忍。饥饿的感觉总是掺杂着预期的成分，解除的希望越渺茫便越强烈。据我们前几天的经验，这个时间回到雷克雅未克已经绝无就餐的可能，整个小旅馆连一个警卫也不会有，你只能摸着走廊开房门，而街道上极少的店铺早就睡死在万丈深渊里。	饥饿，就餐无望。
⑧在这般无望的沮丧中，虚虚地微睁眼睛瞄了一下车窗外面，竟然见到一块小木牌，在雪光掩映下，似乎隐隐约约有“用餐”字样。	沮丧后的大喜过望。
⑨连忙停车，不见有灯，那块木牌也许已经在十年前作废，但还是眼巴巴地四处打量。看到前面有一所木屋，贴地而筑，屋顶像是一艘翻过来的船只。我知道这是当年北欧海盗们住的“长屋”的衍生，只是比以前的大了一些。	木屋的造型源于当地的传统。
⑩不抱什么希望地敲门，大概敲了十来下，正准备离去，门居然咯吱一下开了。屋内有昏暗的灯光，开门的是位老太太。我们指了指门外那块木牌， <u>老太太立即把我们让进门内，扭亮了灯，帮我们一一拍去肩上的雪花。</u> 拍完，竖起手指点了点我们的人数，然后转身向屋内大叫一声，我们听不懂，但猜测起来一定是：“来客了，八位！”喊声刚落，屋内一阵响动，想必是家人们从睡梦中惊醒，正在起床。	拍雪一进屋，温暖异常。
⑪从进门拍雪的那间屋子转个弯，是一个厅。老太太请我们在桌子边坐下，就转身去拨火炉。里屋最先走出的是一个小伙子，手里托着一个盘子，上面一瓶红酒，几个酒杯，快速给我们一人一杯斟上，他能说英语，请我们先喝起来。	火炉、红酒。
⑫我们刚刚端杯， <u>老太爷出来了</u> ，捧着几盘北极鱼虾和一篓子面包，这样的速度简直让我们心花怒放，没怎么在意已经盘净箸空。老太爷显然是惊慌了，返身到厨房去寻找食物，而我们因有东西下肚，开始神闲气定。老太爷重新出现时端上来的食物比较零碎，显然是从角角落落搜寻来的，但刚才搁在火炉上的浓汤已经沸腾，大家的兴趣全在喝汤上。	食物。浓汤沸腾，食客的情绪也在沸腾。
⑬这时，屋内一亮，不知从哪个门里闪出一位极美丽的少妇，高挑宁静如玉琢冰雕，一手抱着婴儿，一手要来为我们加汤。她显然是这家的儿媳妇，也起床帮忙来了。闪烁的炉火照得她烟霞朦胧，这么多天我们第一次见到冰岛美人的风姿。她手上的婴儿一见到黑头发就大哭，她只得摇头笑笑抱回去了。	冰岛美人，如玉琢冰雕，如烟霞朦胧，风姿绰约，笑意盈盈。
⑭孩子的哭声使我们意识到如此深夜对这个家庭的严重打扰，好在已经吃饱，便起身付账告辞， <u>他们全家都到门口鞠躬相送。</u>	客人为严重打扰主人而不安，主人则全家鞠躬相送。两相对照，更显淳朴与真挚。
⑮车刚起步，便觉得路也模糊，雪也模糊，回头也不知木屋在何处，灯光在何处。	美好得恍若一梦。
⑯我想这又是冰岛深藏密裹的另一种“ <u>地热</u> ”，当初深夜泊岸的北欧海盗和航海家们都领受过的。	热情款待来客，这古老的民风与传统，在当代冰岛依然保留着。
选自《行者无疆》 作者：余秋雨	

【文章珠玑】

许多现代技术，往往以花哨的雷同掩盖各地的生存本性，其实生存本性是千百年的沉淀，焉能轻易拔除？如果真的拔除了，究竟是幸事还是悲哀？

【思考探究】

1. “因此那些彻夜长明的华灯，是冰雪大地的长叹”，根据原文和自己的阅读体验，谈谈对这句话的理解。
2. 文中多次出现“地热”这个词语，试析该词在文中的多重意蕴。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省郑州市三十一·一零三中学 白杨）