

「美文选粹」池 畔

作者 | 席慕蓉 赏析 | 赵晓红

【编者寄语】

缘是前生五百次的回眸，换来今生的一次擦肩；缘是“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；缘是于千万人中遇见你所遇见的人，没有早一步，也没有晚一步；缘是在黄昏的池畔，在千株万株的荷花之中，她就在那里。

池畔，曲曲弯弯的荷畔，弥漫着荷香的荷塘，画荷的姑娘，她望荷描摹荷，她又像荷，想看她的容颜，又希望她不要回头。她安静地站在那里，专心画荷，始终没有回头，你静静地来，又静静地走，唯有这千朵百朵的荷知道，我们曾经怎样地活过，我们就会怎样地活下去。

【披文入情】

池 畔	有池无荷，胜似有荷。
我又来到这个荷池的前面了。 背着画具，想画尽这千株的荷。我一个人慢慢地在小路上行走着，观察和搜寻着，想从最美丽的一朵来开始。	带着荷花情结，独自寻最美荷。
仍然是当年那样的天气，仍然是当年那种芳香，有些事情明明好像已经忘了，却能在忽然之间，排山倒海地汹涌而来，在一种非常熟悉又非常温柔的气味里重新显现、复苏，然后紧紧地抓住我的心怀，竟然使我觉得疼痛起来。	熟悉的天气、荷香、气氛勾起了对往事的追忆。
原来，生命就是这个样子的啊！原来，所有已经过去的时日其实并不会真正地过去和消失。原来， 如果我曾经怎样地活过，我就曾怎样地活下去 ，就好像一张油画在完成之前，不管是画错了或者画对了，每一笔都是必须或不可缺少的。我有过怎样的日子，我就将会是怎样的人。	在追寻和回忆中有所痛悟。
那么，现在的我，是一种什么样的人呢？面对着一如当年那样的千株的荷，我在心里轻轻地问你。 如果再相逢，你还会认得我吗？ 如果再相逢，你还会认得我吗？ 如果在我画荷的时候，你正好走过我的身后，你会停下来，还是会走过去呢。 我想，你一定会停下来的，因为，你和我都知道，在这一生里面，你是不可能走过一个画荷的女孩子的身后，而不用稍做停留的了。	想象画荷女孩引起人心底的荷花情结。
因为，你曾经怎样地活过，你就会怎样地活下去。 当你转过一丛丛的热带林，当你在一个黄昏的时刻来到这荷池的旁边，当你突然发现一个穿得很素淡的女孩正坐在池边写生，你是不可能不停步的了。 当然，在外表上，你不过只是安静地站在那里而已，在这个世界上，除了我以外，是不会有别人知道你心里起伏的波涛。 可是，一切是怎样令人震惊的相象啊！这傍晚柔弱的阳光，这荷池里淡淡的芳香，这寂静的周围，甚至这个女孩所画的色	

<p>调和笔触都不很流畅的水彩，这一切是怎样让人心怀疼痛的相象啊！</p> <p>女孩在专心画画，没有回头，你站在她身后，注视着画面，可是，看见的却是多少年以前的那一幅。</p> <p>你静静地来，又静静地离去，女孩始终没有回头。当你走远了以后，再转身遥望过去，隔着千朵百朵安静的荷，那个女孩正慢慢站起身来，开始收拾着画具了。天色已晴，她穿着浅色衣裳的身影非常模糊而又非常熟悉，就像这充塞在整个空间里的荷香。</p> <p>你心中也充满了感激，感激她的刚好出现，感激她的始终没有回头。</p> <p>就是因为她没有回头，才使你知道，如果再相逢，你一定远远地就会认出我来。</p>	<p>想象和画荷女孩相逢的场景。因为有了距离，才产生了美感；因为没有相对，才会更加留恋。</p>
<p>每次到荷池前面的时候，都嫌太晚了一点。</p> <p>也不是没想早起过，也不是没有试过，可是，每一次都只能在近午的时候赶到，然后，面对着不肯再打开的花瓣，心里嗒然若失。只好慢慢地沿着荷池搜寻，希望能找到一两朵有荷叶的遮荫，还能快乐地开放，还能没有改变，还能不受影响的那样的一朵。</p>	<p>虽然错过寻美荷的最佳时间，却依然抱有希望。</p>
<p>有一次，在我背着沉重的画具，一朵一朵地找过去的时候，一个满头白发的老人对我微笑，他说：</p> <p>“真正好看的荷花是在早上，你现在是找不到那样的一朵了。”</p> <p>是的，老先生，谢谢你，你说的我也知道，可是，我如果不把这条长路走完，不把这千朵百朵荷花都看遍，我是不会甘心的。</p>	<p>执着寻荷。</p>
<p>如果，如果我刚好没看到那一朵，那一朵从清晨就开始在等待着我的荷，如果我刚好错过。</p>	<p>主动寻荷。</p>
<p>如果，只是因为近午酷热的阳光，只是因为我背上沉重的负担，只是因为周围的人群不以为然的注视，我就开始迟疑、停步，然后转身离去，那么，我心里就永远会留着一个遗憾了。我就会常常想到，也许，也许有一朵始终在等待着我的荷，就白白地盼望了一生，就终于在与我相隔咫尺的距离里枯萎而死。到那个时候，我错过的，将不只是一个清晨而已，我还错过了一个长长的下午，错过了一个温柔而又无怨的灵魂整整的一生了。</p>	<p>绝不放弃寻荷。</p>
<p>所以，这样的一条长路，我是一定要走完的，我宁愿相信，有这样的一朵。</p>	<p>清晨的荷最美，即便是已错过她的最美，可是她的神韵如此迷人。不管有多少负重和牵绊，不管别人怎么看怎么说，不管多么不可能，可是，我的潜意识驱动我的脚步，去绕着荷塘执着地寻……</p>
<p>而我也真的常会在奇迹一般的时刻里，与它相遇。在千层</p>	<p>寻荷如寻人，等荷如等人，不负荷如不负人。虽然因为</p>

<p>万层的荷叶之间，在千朵百朵的荷花之中，它就在那里，温润如玉、亭亭而立。</p> <p>对于这样的相遇，我们只有微笑地互相凝视，所有的话语都将是 unnecessary 和多余的了。</p>	<p>错过了最合适的时间，无法找到最美的荷，但因不忍错过那朵始终等待的荷，决定主动勇敢执着去找寻她。心有灵犀，无需多言；心心相印，只需微笑相视。</p>
<p>他们说，如果你心里有一种渴望，那必然是因为你对现实的不满意，如果你想要渡河到对岸，那必然是因为河的这一边不够美丽。他们还说，如果两人有缘，就必然不会分离。</p> <p>他们把这个世界分成极端相反的两类：所有纠结着的心事都必须要在他们很快就决定了的结论之下一分为二，不是“是”就是“不是”，不是“有”就是“没有”。</p>	<p>因为缺失，所以追求。理想终归是理想，现实终归是现实。</p>
<p>所以，他们是不能相信我们的世界的了。他们不会相信，在这个荷花盛开的季节，每一个在池畔写生的女孩都可能都是我，也可能不是我，每一个站在我身后的观众都可能不是你，也可能不是你。</p> <p>那个回了头的我也许永远不再是我，而那个始转没回头的女孩反而可能永远是我，永远在黄昏的池畔，画着一朵生涩的荷。</p>	<p>再现永远的荷花情结。</p>
<p>所以，如果有缘再来相逢，我们反而没有他们所猜想的那种快乐，反而要悲伤地回过头去，沉默地再次分离，这样的命运，是他们绝对无法想象和无法相信的了。</p>	<p>回归现实，人因了解而分离。</p>
<p><u>只有这千朵百朵的荷花知道，我们曾经怎样地活过，我们就会怎样地活下去。</u></p>	<p>荷花情怀贯穿全篇，鼓舞人勇敢地活着。</p>
<p style="text-align: center;">选自席慕蓉《池畔》，有删改</p>	

【文章珠玑】

如果，只是因为近午酷热的阳光，只是因为背上沉重的负担，只是因为周围的人群不以为然的注视，我就开始迟疑、停步，然后转身离去，那么，我心里就永远会留着一个遗憾了。我就会常常想到，也许，也许有一朵始终在等待着我的荷，就白白地盼望了一生，就终于在与我相隔咫尺的距离里枯萎而死。到那个时候，我错过的，将不只是一个清晨而已，我还错过了一个长长的下午，错过了一个温柔而又无怨的灵魂整整的一生了。

【思考探究】

1. 如何理解文中的荷花情结？
2. 文中红色的画线句子，为何反复说“曾经怎样地活过”“怎样地活下去”？



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省巩义一高 赵晓红）