

【作文 365】你怎么看身边那些“戏精”们？

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

戏精，网络流行语，最早用来赞美很会表演的人。现在多指在某些特定的时间地点，通过追逐热点、模仿他人或用夸张的表情、动作等表演，来活跃周围气氛或者吸引他人眼球、获得更多关注的人。

对于戏精的看法，有褒有贬：有人认为，生活太乏味，自己给自己加点戏，快乐又有趣；也有人认为，带着面具通过浮夸的表演获得存在感很难获得真正的愉悦和认同。

对此你有什么感触和思考？请联系现实生活，表明你的态度，阐述你的看法。

要求：选好角度，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

命题说明：本题来自荆州市 2019 届高三年级质量检查（I）作文。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

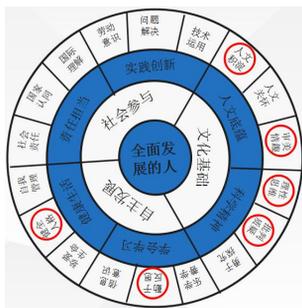
【命题方向】

人文底蕴：人文积淀、审美情趣

科学精神：理性思维、批判质疑

学会学习：勤于反思

健康生活：健全人格



【审题】

限制性：

1.材料内容具有限制性，考生应紧扣“对于戏精的看法”的表述，作出自己的角度选择。有的考生剑走偏锋，从“热爱生活”等角度立意，导致过度解读，需要引起足够的重视。把任务驱动型作文当成一般性材料作文来写，提出观点后就另起炉灶或偷换概念、扣材料不严密的，不符合作文要求。

2.写作指令具有限制性。“选好角度”是对多角度的正面回应，不能莫衷一是，含糊其辞；“明确文体”强化了文体意识。

3.文体有限制性。“表明你的态度，阐述你的看法”，指向文体为议论文。考生要明确表明自己对“戏精”现象的观点态度，并阐释自己的理由。

开放性：

1.角度是开放的。考生立意或赞成，或反对，或辩证看待，三个角度皆可。对“戏精”评判的不唯一性，也为考生展示自身价值观提供了很好的开放视角。

2.不同角度的论述层面是开放的。“联系现实生活，表明你的态度，阐述你的看法”，考生联系现实可以析本质，谈原因（个人层面、社会层面、文化层面），寻解决之道，能自圆其说即可。

3.对“现实生活”摄取是开放的。材料选取了生活中的热点，考生对之有一定的生活体验，能够找到举一反三的切入点，对于打开作文思路，合理延伸拓展很有导引价值。

【解题】

此题以网络热词为切入点，于褒贬中探究生

活的本质。题目旨在考查考生的分析、整合、写作能力。一方面要求考生整体感知材料，从材料中捕获指令；另一方面要求考生根据指令，自选角度进行写作。材料展示的是对于戏精的不同看法，可从认同的角度立意，分析适度的夸张和表演可以使生活更丰富更精彩道理；可从反对的角度立意，强调做真实的自己；可从挖掘生活本质的深层立意，开展辩证分析，强调实力，拒绝作秀。

【参考立意】

角度一：戏精让生活丰富多彩。

适度的夸张和表演可以使生活更丰富、更精彩。戏精往往表演欲强，他们反应快，表情丰富，语言动作幽默诙谐，只要不过度，还是能给生活带来乐趣。

角度二：不做戏精，展示真我。

抛弃浮夸的表演，踏踏实实做本真的自己才能收获真正的成功与快乐。

角度三：不以作秀博眼球，只靠实力求关注。

与其靠作秀获得存在感，不如靠才华、靠实力实现自己的人生价值。

【例文展示】

加戏需适度

生命是一汪清泉，适当地产生波澜涟漪，泉水才能有流动，更有活力；一直死寂缺乏流动，泉水则会成为发臭的死水；动静太大，引得水花四溅，泉水容易流失。做一个“戏精”，也是如此。（本段用比喻论证的方法，对生活的两种状态进行形象地描绘，为“做一个戏精”张本）

生活太乏味，做个戏精给自己加点戏，无可厚非。大多数人的生活都是规律性的，

学生按照固定的时间规划学习休息，上班族定时工作，老年人则淡淡然地准备安度晚年。一天天的都没什么变动，长年累月都这样生活，难免有些乏味。这时，自己给自己加点戏，生活才会更有趣。乐趣毕竟是要自己找的，无聊时自己找欢乐，才不会那么容易对自己的生活产生厌倦。在这个竞争激烈的时代，做个戏精给自己带来欢乐，可适当缓解压力。笑一笑，十年少，戏精活跃了氛围，不仅自己感到快乐，也能使他人进入快乐的状态，在特殊的背景下还可以打破尴尬，有利于人与人之间的交往。（本段论证为什么要在生活中给自己加点戏，娓娓道来，如话家常）

戏精虽在加戏，但不可加太多，戏精做得再“精”也还是“戏”，戏终究还是表演出来的——面具外的自己，并不是真实的自己。有许多活跃在网络平台上的人，他们善于博人眼球，吸引关注，很多时候他们成功了。但戏精过头，露出破绽，极易被人发现而受人批判。另外，做一个“成精”了的戏精，自己未必就会真正获得欢乐。如果一个人本身就十分幽默风趣，即使做一个戏精，那也是符合自我的戏精；相反，如果一个人本来就比较内敛沉闷，不善表达，做一个戏精，其实是对自己的伤害，这种伤害更多的是在心里。（本段论证加戏“过犹不及”的道理，也是对偏颇认识的拨乱反正）

做一个戏精，要因时因情况来加戏。钱钟书与杨绛两个人都是十分幽默风趣的人，杨绛在丈夫逝世后，仍能保持那份幽默，不让自己的生活被悲伤沉郁笼罩。生活如戏，每个人都是演绎缤纷岁月的“戏精”，为一时惨淡的剧情加点戏，来一个华丽的展演，杨绛女士又何尝不是这样去做的呢？我们正处在高三攻坚期，偶尔加戏给生活增点料，未尝不可；被竞争和生活压力压得喘不

过气来的人们，偶尔做做戏精，也是对自己的安慰。然而，一直戴着面具做戏精则会慢慢磨灭了自己。有的人沉溺于网络的虚拟世界中，在网上博关注、作秀，甚至与现实世界脱轨，但那并不是做真实的自己。面具戴久了会忘了摘下来，人们认识的也只是面具下的你。（本段论证要怎样加戏，以钱钟书夫妇生活之“有戏”与网络红人作秀之“假戏”进行正反对比，诠释“因时因情况加戏”的内涵）

新课标作文课题组：郑友华

中学语文高级教师，湖北省优秀阅卷教师，华中师范大学考试研究院命题组成员，曾连续五年参加湖北省七市州联考及荆州市质量检测、期末统考命题工作，教学考试杂志社“超级全能生”联考原创试题研发项目组成员，“作文命题研究与实践”专项研发小组核心成员，学科网浙江新学考预测卷命题人，擅长套卷的原创命制，有多篇教学论文在《语文学习》《中学语文》等学术期刊发表。

做一个合格的戏精，要先准确定位自己，坚守自己本来的样子，要做一流的自己，不做二流的别人，最多偶尔加加戏。（本段重申论点，“做一流的自己，不做二流的别人”是对“给人生加点戏”这一主题的精妙注解）

【点评】

本文依据任务驱动型作文的行文要求，在温和的议论中，层层深入地论证了“加戏要适度”的道理，观点明确，结构严谨，符合一类文标准。



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之