

【作文 365】宝鸡二模：乡土方言消亡的尴尬该如何化解？

本篇解析老师 | 陕西省宝鸡市岐山高中 王建红

【作文题目】

语言是文化的“活化石”，而方言是地域文化的反映，正如“京腔京韵自多情”，很多方言中的语汇，具有不可替代的表现力。而推广普通话，能方便不同地域的人们之间交流，是国家战略。现在大量农村劳动力进城务工，讲方言的人越来越少，方言有消亡的趋势。

如何在推广普通话与保护方言及其代表的文化之间求得平衡，需要深入思考。“醉里吴音相媚好”的吴方言柔婉动听，还是非物质文化遗产昆曲的载体，如果呼唤和称谓变成了矫情，如果口语都变成了书面语，牺牲的不仅是语汇，还将有亲情以及独特的文化风情。

对于乡土方言消亡的尴尬你有怎样的感触，结合自己的感受和思考，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体特征明显（诗歌除外）；③不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作。

命题说明：本题来自陕西省宝鸡市二模考试。

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【命题方向】

人文底蕴：人文积淀

科学精神：理性思维、勇于探究

学会学习：勤于反思

责任担当：社会责任

实践创新：问题解决



【审题】

限制性：

1. 写作针对性。“讲方言的人越来越少，方言有消亡的趋势”“如何在推广普通话与保护方言及其代表的文化之间求得平衡”，材料针对的概念是“方言”。虽然方言也是文化，但切不可混淆概念，将之转换为“传统文化”。

2. 思辨性。“如何在推广普通话与保护方言及其代表的文化之间求得平衡”，考生的“感受与思考”既要考虑到推广普通话的大政方针，又要顾及方言消亡带来的负面影响，“求得平衡”就是思考二者的辩证关系，切不可只顾及一方而忽略另一方。

3. 情感性。材料第一段叙述较为客观，第二段叙述明显带有感情色彩，尤其是任务指令中“方言消亡的尴尬”，更表明立意时应倾向于在推广普通话基础上应保护方言及其所代表的文化。

开放性：

1. “感受和思考”是自由的。考生可以在“推广普通话与保护方言及其代表的文化之间求得平衡”的问题上抒写感触，发表看法，提出见解主张。“你有怎样的感触”，可结合自己现实生活的经历与思考来立意，特别是小时随赴异地打工的父母一起生活，长大后因户口又回家乡读高中参加高考的学生，对于这方面感触更深，思考更有厚度。

2. 联想是自由的。这则材料从内容到语言形式上都表现出浓郁的文化气息。“牺牲的不仅是语汇，还将有亲情以及独特的文化风情。”材料中的这些句子以及“活化石”“京腔京韵自多情”“醉里吴音相媚好”等词句可以引起考生的诸多联想，在思考议论的同时，会给作文增加文采。

3. “文体特征明显（诗歌除外）”提示文体不限，写作议论文、散文、记叙文均可，但不支持写小说。

【解题】

这是一则任务驱动型材料作文，材料选择理性智慧，紧扣高中语文新课程标准的四大核心素养，在考查语言运用写作的同时，也考查学生的思维、审美与文化积淀。推广普通话是国家的战略，生活在校园里的学生，随处可以看到此类宣传标语；而学生在日常生活中运用语言与人交流，特别是刚刚过完春节，学生接触的人更丰富一些，因此对方言的日渐式微也有真实体悟。面对如此现实的话题，联系自己的经历表达感受与思考，学生基本都有话可说。与以往作文相比，本次

作文切口较小，感触真实，材料丰富，文体可多样，基本杜绝了“假”“大”“空”现象。除议论文外，散文、记叙文等文体的写作略有增加。

但审题应注意，任务指令中虽有“对于乡土方言消亡的尴尬你有怎样的感触”的表述，似乎可有两方面态度，但实际上从材料的第二段来看，显然材料更倾向于对方言的保护，因此写作中要在推广普通话的基础上尽量支持保护方言，但应避免过度地夸大方言的作用意义而完全贬低普通话。另外，若不认真领悟材料内涵，可能会写成保护旧事物，保护传统，或者保护传统文化中的戏曲、古建筑等。

【参考立意】

正确立意

1. 普通话易学，故乡音难改。
2. 四海为家普通话，吾安心处有乡音。
3. 方言，一个地域的灵魂。
4. 一句乡音一缕情。
5. 方言，融入血脉的文化。
6. 普通话毕竟是“普通”话。
7. 鼎新不必革旧。

偏题立意

1. 传统，何去何从？
2. 保护传统文化。
3. 如何对待旧事物。
4. 保护方言，摒弃普通话。

【范文展示二】

四海知音，和而不同

陕西一考生

如今，随着社会的发展，带有浓厚地域色彩的方言，正逐渐从我们的耳边淡去。取代它的是字正腔圆、便于交流的普通话，虽方便了沟通，但总有几分怅然在心中。四海知音，当和而不同，各美其美，美美与共。

方言带着浓厚的地域特色，有着悠久的历史，传递着独特的文化风情。听温婉动听的吴地方言，便带了几丝柔情；听雄厚洪亮的西北方言，便多了几份豪迈；听几句京剧，便陡添了京派雄厚的文化底蕴。如果方言正在消失，那传承在血脉中的乡愁就会渐渐地变淡，很多以方言为载体的非物质文化遗产也将消亡。传承千年的中华文化，更会切出一大片，让人怅然若失。消失的方言将带走亲情友情，乃至更多的情感。因此我们必须保护方言，这不仅仅是在保护一种语言，更是在保护中国几千年传承下来的文化

遗产。

当然，方言有时也有达不到沟通交流的问题。地域特色是好事，也是坏事，为了沟通和交流，普通话的存在是必须的。我们国家有五十六个民族，若没有可用的统一语言，各民族的兄弟姐妹就无法进行正常交流。而且我们会面临不同的场合，就必须要学会使用一定的书面语，因为口头化的语言总会给人一种不庄重的感觉。再者，现在城市化进程越来越快，不推广学习普通话，便无法实现沟通交流，人也会被社会淘汰。

方言无法适应现代快速发展的社会背景，因此学习普通话也是必然选择。四海同音，万众一心，中国的未来才会更有希望。普通话的存在，让生于农田的农民有了开阔眼界的机会；普通话的存在，给了偏远山区的孩子走出来的机会。普通话或许不柔媚、不雄厚，但它默默变成了人与人之间沟通交流的桥梁，也让人与人之间更加亲近。

但是推广普通话就要以牺牲方言为代价吗？二者真的是鱼和熊掌不可兼得吗？

虽说方言不可灭，普通话不可少，但二者之间所存在的矛盾仍需调解。我们要保护传统文化就离不开方言，我们要能沟通交流就需普通话。

四海知音聚合，方能沟通交流，方能发展；四海各有不同，方才有其特色，方有文化的传承。四海知音和而不同，从你我做起，寻找到推广普通话与保护方言文化之间的平衡，让方言不灭，让普通话推广。四海知音，和而不同，各美其美，美美与共，这才是二者本应有的平衡。

【点评】

题目“四海知音，和而不同”新颖工整且观点鲜明，全文能辩证思考，开篇采用排比句式指出方言的优点，行文中肯定普通话的优越性，结尾照应材料，呼吁寻找普通话与方言之间的平衡，让二者共同生存，和而不同。

【范文展示二】

乡音引领乡愁

陕西一考生

故乡是游子内心深处的一抹温情。若是在情绪低沉时，与同在异乡的故人简单几句方言寒暄，便可感觉亲切与温暖。

无论是“你侬我侬”的江南水乡，还是“俺们俺们”的齐鲁大地，抑或“额的额的”的关中平原，地方特色都通过方言展现得淋

漓尽致。试想一下，当年的唐太宗是否会站在长安城头喊出“额的，额的，都是额的”。千年的地方文化自有其独有特色，可能不太精彩，不会夺目，但绝对感情深厚。毕竟“阿妈”代表的含义丰富，通用的“妈妈”到底还会差了一些。“老爹”和“父亲”间、“爷俩”与“父子两人”差异立判。如果在说话交流的同时还需要感情，请把方言找回家。

工作、学习、交流、旅行时都需用普通话，我们从小学习的也是普通话，进入学校，无论是教学区的门口，还是学校的报栏，都大大地书写着“请讲普通话”。江南塞北共同构成了大中华，中华有声音，但不应全是一种声音——普通话的交流，虽多了份礼貌，但还是少了份亲切。如果何时何地都是普通话，这种礼貌又会驱走多少亲近，不求推而广之只求能传承下去，想在家乡这片土地上能有方言的声音，还请把方言找回家。

著名作家贾平凹在《朗读者》一档节目中，全程用陕西话进行交流。后来朗读自己作品时，也是用陕西话来朗读，身为陕西人的我虽隔着屏幕，也感受到了同区人的亲切感，方言展示着独特的陕西风情，传递出独特的陕西范儿。

不得不说，普通话着实方便了不同地域之间人们的交流，架起了人与人沟通的桥梁，但若因此就摒弃方言，任其消亡，这真的是

我们想要的吗？在千篇一律中，我们找不到任何趣味；在标准与规范中，我们无法谈及个性与张扬；在口语与书面语的混杂中，我们找不到独特的乡音与同乡人的亲切。普通话是大家的，而方言却是自己的，方言虽不及普通话使用广泛，却有着最独特的韵味。

普通话与方言两者是相互依存的，一个带你走出家乡走向各地，另一个带你任在各地找到自己，偶遇故人。两者虽有不同，却可相互补充，切不可只顾一方。没有普通话，不同区域的人难以交流；没了方言却也似乎没有了回家的路。我不会刻意去偏向任何一方，但我会呼吁切莫让方言成为历史，在新时代的发展中应给方言留有一席之地。

方言是你与故人寒暄式的亲切，是长辈对你宠溺的呼唤，它承载着我们的故乡，引领着我们的乡愁，让我们在大千世界中存着对故乡的向往与期待，寄托着对故乡的思念与怀念，别让方言消亡，让乡音引领我们的乡愁。

【点评】

全文语言特色鲜明，既有方言的亲切与幽默，又有普通话的典雅与沉稳。联系现实生活，既肯定普通话的开拓视野，又赞成方言的引领乡愁。结尾再次呼吁对方言的保护与传承，让乡音引领我们的乡愁。