

【作文 365】葫芦岛期末考：生活中的“半”之美

本篇解析老师 | 河南省内黄一中 殷都玄鸟

【作文题目】

“半”，相对于完整而言，是一种未完成的状态；相对于传统而言，是一种失落的缺憾，例如，“半途而废”，“半壁江山”等。但是，“半”，往往又是一种美妙的境界，例如，“犹抱琵琶半遮面”表现一种羞涩、朦胧之美，“行百里者半九十”赞扬一种坚持、执着之美，“事半功倍”展示一种技巧、功力之美……生活中，因“半”而产生的美非常多，请你展开想象和联想，说说你所发现的生活中的“半”之美。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

命题说明：本题来自辽宁省葫芦岛市2018~2019 学年第一学期期末考试高三。

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【命题方向】

人文底蕴：人文积淀、审美情趣
科学精神：理性思维、勇于探究
实践创新：问题解决
健康生活：健全人格



【审题】

限制性：

1. **内容限制。**考生务必要综合材料内容及含义作文，如果忽略省略号之后的内容，只看到“但是”强调的内容，很容易掉进陷阱。但是，材料的限制性恰恰在省略号之后。

2. **立意限制。**省略号之后的话关系到行文的立意。“生活中，因‘半’而产生的美非常多”，“说说你所发现的生活中的‘半’之美”，这两句话是两个引导语，命题人两次提示考生要发现是“生活中”的“半”之美，如果审题不精准，此处就会有跑题风险。

3. **思维限制。**“请你展开想象和联想”，这里提示考生充分发挥联想和想象，写出自己的体验或思考。

开放性：

1. 立意角度是开放的。考生一般对“半”的缺憾印象较深，对于“半”之美，大多比较生疏，破解之法还在卷上：可利用材料中示例的引导作用，想象和联想生活中的“半”之美，“半”之美就会纷至沓来；如果思路仍然堵塞，可直接拿材料中的示例做文章，具体解说那些“半”美在何处，有何体验和思考，这样写也符合要求。

2. 可集中笔墨专写一种“半”之美，对自己体验最深的事理尽情阐述；也可展开笔墨写多种“半”之美，通过多角度的论述使“半”之美多姿多彩。不论写“一种”还是写“多种”，都要把“生活中”蕴含的“半”之美揭示出来。

3. 文体是开放的。只要扣住“生活中”的“半”之美，记叙文、议论文、散文均可。

【解题】

这道试题，看似话题作文，实则有很强的限制性，符合近年全国新课标高考作文的命题导向，命题者力图引领考生跳出传统的审美视角，对“半”的审美价值进行个性化的解读，以培养创新思维。该题设置了较大的审题难度，不但要考生写出“半”之美，还增加了一个限制，要写“生活中”的“半”之美，这是考生最易忽略的。也正如此方见出考生审题立意的能力。

【参考立意】

正确立意

1. 发现生活中的“半”之美。
2. 分享之美。
3. 花是“半”开好。

4. “半”，往往是生活的美妙的境界。

错误立意

1. 辩证看待“半”之美丑。
2. 培养发现美的眼睛。
3. 中国诗的含蓄之美。

【考场原作】

残缺也是一种美

一考生

“半”，可能在大多数人眼里都有不好的意思，什么“半途而废”“半斤八两”“半生不熟”……“半”含有不完整、不完美的意思，也就是有残缺，有遗憾。但有残缺有遗憾就不美了吗？不是，残缺和遗憾从某种角度说也是一种美。

人们都喜欢完整，不喜欢残缺和空白。可是西方的维纳斯女神像著名就著名在它没有双臂。这种残缺非但没有让它不美，反而让人们觉得它更有一种美。人们可以为它想象出许多完美的双臂，在它身上寄托了美好的憧憬。它的残缺成为一种美，让它享誉世界。与此有异曲同工之妙的还有我们的水墨丹青。很多国画上有留白，留白更能开拓画面的意境，给赏画者自由畅想的快感，增加了画的意蕴，这正是国画美之所在。看来残缺有时也能锦上添花。

人们都喜欢健康，不喜欢生病。可是有时病态也是一种美。西施患有心绞痛，发病时“捧心”神态更添美感，甚至惹得东施效颦。病态美让西施在中国古典四大美女中独具特色。《红楼梦》中的宝钗和黛玉都是美女，可是宝二爷偏喜欢多病黛玉妹妹。“心较比干多一窍，病如西子胜三分。”宝玉称她神仙似的妹妹，正是喜欢她“弱柳拂风”的病态美。

人们都喜欢晴天的充足光照，但有时光线暗淡也会呈现出一种朦胧的美感。无论是“峨眉山月半轮秋”的秋月，还是“半江瑟瑟半江红”的江面，都给人含蓄而自然的美。虽是半遮半掩，并不明朗，但这正是诗人敏感地发现了自然的美。正如朱自清先生笔下的荷塘月色，“光与影有着和谐的旋律，如梵阿铃上奏着的名曲”。自然如此，那人呢？“犹抱琵琶半遮面”的琵琶女，羞涩朦胧的形象流传千古，隐藏在那琵琶后面的半张面容是何等俊美，勾起人们无限的想象。“朦胧”不只存于自然和人的形象，甚至可以是人的处世态度。诗佛王维晚年过着“半官半隐”的生活。“行到水穷处，坐看云起时。”佛眼看官场，不追名，不逐利，最爱山水田园。人的一生颇为艰难，若事事计较岂不是自讨不快。这种不计较的“糊涂”能让人找

寻到人生的真谛，也是一种极具美感的生活态度。

人们都希望亲人能永远生活在一起，可是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，因分别而产生的思念就有了美感；人们都喜欢相爱的人永远在一起，可是“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，这种阴差阳错的遗憾就有了美感；人们都希望社会上人人都能过上小康生活，衣食无忧，可仍有人“茅屋为秋风所破”，这种贫富不均的现象更能激起人们为了整个社会的整体进步而奋斗！

“没有皱纹的祖母是可怕的。”完美几乎是不存在的，残缺和遗憾是生命中的常态，但它们并不丑陋，并不可怕，更能让人们懂得珍惜，懂得欣赏，懂得奋进。

【范文展示】

发现生活中的“半”之美

殷都玄鸟下水文

“半”，相对于完整而言，是一种未完成的状态；相对于传统而言，是一种失落的缺憾，我们通常看到的“半”字的缺憾，但是“半”，往往也是一种美妙的境界，生活中，因“半”而产生的美非常多。

花是“半”开的好。会赏花的人欣赏含苞未放的花，因为花开就意味着花落，所以川端康成对着佛龛中怒放的海棠花说它“有一种哀伤的美”。懂得了这个道理，也就懂得了生活。生活总有缺憾，不要追求完美和极致。生活中的那一半缺憾当然不是美，但至少会让你看到另一半的美，就好像你面对阳光，就会有阴影，重点是你看到了哪一面的问题。

会生活的人能“偷得浮生半日闲”。

为何只偷“半”日？因为有那半日的忙，才会有这半日的“闲”，有那半日的忙碌，才能体会这半日清闲的美好。现代社会，人们因各种原因在不懈地奋斗着，终日碌碌奔忙，有时还会被现实压的喘不过气来。何不于忙碌中休憩一下，品一杯香茶？要珍惜青春，建功立业，但也不要把日子过成打打杀杀。其实每寸偷闲或忙碌的时光，都藏着人们对生活深深的爱。惜取少年时固然是昂扬的一种状态，但生活本应该是张弛有度，不断调整生活的节奏。

“把自己的东西分一半给小伙伴，是幼儿园就懂的道理，但是谁能做得到？做得到的人都是人生的赢家。

做生意不招员工，只招合伙人，马云竟然创建了阿里帝国。有好酒分享，朋友分享给你他人生的感悟和成长的经验。有机会和朋友分享，朋友分享给你另一个机会。生活

中总是一半是付出，一半是收获；一半是给予，一般是得到。你分享了金钱，分享了机会，分享了快乐，分享了荣誉，分享了友谊……最后发现拥有了更多。这才是生活，不懂得这个道理，你便会孤独终老。

会思考的人，常常做事会“事半功倍”。做事前不思考，有可能目标就错了。结果南辕北辙，越走越远；做事不思考，也许方法

错了，结果事倍功半；失败后不思考，结果下次重蹈覆辙。

会爱的人，会珍惜自己的另一半，欣赏自己的另一半。于是对方为你撑起了半边天，让你拥有了一个世界。

发现生活中的“半”之美，也许恰恰就是人生的完美。