

## 【作文 365】“超级全能生”26 省联考甲卷：余秋雨谈人生

本篇解析老师 | 陕西省柞水中学 长孙永健

### 【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

余秋雨认为“生命的教师只能是生命本身”。他在《收藏昨天》中提到“收藏人生的游戏——让今天收藏昨天，让明天收藏今天，在一截一截的收藏中，原先的片段连成了长线，原先的水潭连成了大河，而大河，就不会再有腐臭和干涸的危险”。

**要求：综合材料内容及含义，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。**

**命题说明：本题来自“超级全能生”2019 年高考全国卷 26 省 2 月联考甲卷。**

查看更多作文解析  
请扫码关注  
“新课标大语文”  
微信公众号



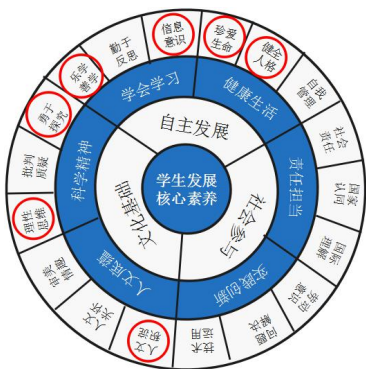
### 【命题方向】

科学精神：理性思维、勇于探究

健康生活：健全人格、珍爱生命

学会学习：乐学善学、信息意识

人文底蕴：人文积淀



### 【审题】

#### 限制性：

1. **内容限制。**这是一道由名言构成的材料作文，材料的核心在于解读余秋雨的“生命的教师只能是生命本身”以及“收藏人生的游戏”的深刻内涵。考生的思维必须以这个具体的内容为出发点，任何脱离这一名言基础的写作都是跑题。

2. **立意限制。**材料中余秋雨的两句话已经把命题人立意所在呈现出来，考生要做的重点不是审题立意，而是对两句话进行论证或者演绎。

3. **思维限制。**“综合材料内容及含义”，材料中的两句话都不是孤立存在的，考生要解其内在联系，整体理解。

#### 开放性：

1. 两则名言虽然在主体立意上说的是生命成长的话题，但由此衍生开来，涉及的话题还是很宽泛的，可以写历史延承、写社会发展等，考生联想愈丰富，写作的角度便会愈宽泛，题目具有很强的开放性。

2. 材料中是两则名言，既可以侧重第一则“生命的教师只能是生命本身”来思考生命成长的问题，也可侧重“收藏人生的游戏”的角度来思考问题，还可以把两则名言综合起来思考问题。

3. 联想和思考是开放的。对名言的论证和演绎，需要调取足够素材，考生可尽情展示自己的人文积淀。

4. 本题没有限制文体，考生既可以写成议论文，亦可以写成记叙文。

### 【解题】

材料为我们提供了三个思考维度，即“生命的教师只能是生命本身”，“收藏人生的游戏”以及把两则名言综合起来思考。

#### 1. “生命的教师只能是生命本身”的维度。

从受教育个体的角度来思考，这则名言旨在说明生命成长的过程是自然而然的，是伴随着时间逐渐推进的，任何人为的强加只能适得其反，重复着“揠苗助长”的错误。

2. **“收藏人生的游戏”的维度。**材料反映出的重要命题就是人要学会累积成长经验。人的成长过程是不断累积的，在累积中获取新知，在累积中提升思维，当知识和思维提升到一定程度，便可以厚积薄发，自我提升，成就生命的辉煌。

3. **适度联想，形成厚度。**表面上看，两则材料说的都是人的成长问题，实质上社会发展亦是如此。就制度层面来看，每一个我们自认为新的制度，实质上都有着不断累积历史经验，自我提升、自我完善的过程。

4. **综合思考。**罗马不是一天建成的，生命的成长需要时间累积，要学会等待，欲速不达，任何速成都会给成长带来发展的困境。比如中国在四十年间完成了西方 400 年的演进历史，于是也就积累了西方 400 年间的问题，中国只能在逐渐解决这些问题的过程中完成自我提升。

**【参考立意】**

1. 收藏人生，自我成长
  2. 收藏人生，厚积薄发
  3. 收藏人生，做自己生命的导师
  4. 在收藏中成长
  5. 等待生命自我成长，切勿拔苗助长
  6. 在收藏中思考，在思考中成长
- ……

**【例文展示】****厚积薄发**

一考生

人生是一个不断成长的过程，对于一个人而言，该如何去寻觅成功的果实？该如何去实现人生的理想？我说，成功之花只盛开在有准备的土壤中。厚积薄发的智慧，须时刻珍藏在我们心间，有时提醒我们戒骄戒躁，有时又撩拨着我们疲倦的心，催促我们要赶紧提鞍上马，奔向成功之路。

在地坛的一隅，熹微的晨光从树缝间漏下，映照浮动的尘埃。时间仿佛变得很慢很慢，史铁生的思绪飘得很远很远，他说：“千弦断，天眼开。”只因他深知人生从来就不是一蹴而就，所以他在地坛的泼墨般的浓阴下日复一日地思考着，仰望着，将他那对苦难的思索寄托于不辍的笔耕中。那血泪涟涟、摸爬滚打的痕迹，漫过了地坛的古庙，最后连带着他的微笑，一同深深地印刻在时间深深的车辙里。

于是我们看到，经过苦难的洗礼及自身不懈的思索，史铁生完成了自我的蜕变，厚积薄发的智慧铸造了这样一个如铁般的铮铮汉子。他的双脚无法真实地踏触于大地，然而他的心，早已跟他所挚爱的大地深深维系在了一起。

同样，在日本的古都镰仓，川端康成也深谙这种厚积薄发的智慧。他每日静坐于霏微的樱花之下，沐浴着淡淡的天光，进行着他关于文学、美学的终极思考。他的思绪，一半升上天际，化成飘摇的云；另一半，沉淀下来，幻化成一首首为这长年眺望着大海的岛国所吟咏的和歌。

于是多年后，川端康成在诺贝尔奖的颁奖礼上，笑容仍似这苍翠林海般平静，就像是《雪国》里的樱树，经历了寒冬，于春日里将状似银河星尘的花瓣尽数飘展开来，洒落一地日本散文的物之哀。而这，只因他深谙这种厚积薄发的智慧。

捡起过往累积的碎片，拼凑出一个心动的回眸。倔强如史铁生，宁静如川端康成，他们的人生、背景迥然不同，不可一概而论。然而他们，都在厚积薄发中完成了自己的理想。从历史的洪流中逆流而上，囊萤映雪、悬梁刺股的刻苦仍历历在目，而孙臆作兵书、

司马迁著《史记》，日复一日，年复一年，终成正果。当然，我们不会忘记，越王勾践卧薪尝胆，三千越甲踏平吴地……

所以，让我们用这一厚积薄发的智慧，描绘冷暖跌宕的世间，创造荡气回肠的人生，融化覆盖于心头的皑皑白雪，拨开朦胧了双眼的沉沉寒雾。

**【问题分析及升格建议】**

1. 材料中余秋雨的两句话已经把命题人立意所在呈现出来，考生要做的重点不是审题立意，而是对两句话进行解读、论证或者演绎。
2. 通篇不见材料，有话题作文之嫌；即使不判其为偏题，也难以进入高分段。虽然作文内容与题目有关联，但考生必须在行文中把二者的关联解读出来：任何人生的成长都是在收藏昨天、思考明天过程中的组件累积中完成的自我成长。考生不能把这个任务交给阅卷老师。
3. 建议：开头引题目，明论点；中间析关联；结尾扣论点。

**【升格作文】****收藏人生 厚积薄发**

一考生

余秋雨说：“生命的教师只能是生命本身”。他在《收藏昨天》中说：让今天收藏昨天，让明天收藏今天……人生的前前后后就能够互相灌溉，互相滋润。收藏人生，乐于重温，便可厚积而薄发。

在地坛的一隅，熹微的晨光从树缝间漏下，映照浮动的尘埃。时间仿佛变得很慢很慢，史铁生的思绪飘得很远很远，他说：“千弦断，天眼开。”只因他深知人生从来就不是一蹴而就，所以他在地坛的泼墨般的浓阴下日复一日地思考着，仰望着，将他那对苦难的思索寄托于不辍的笔耕中。那血泪涟涟、摸爬滚打的痕迹，漫过了地坛的古庙，最后连带着他的微笑，一同深深地印刻在时间深深的车辙里。

于是，经过对昨天的收藏和重温，以及对昨天、今天和明天的不懈的思索，史铁生完成了自我的蜕变，厚积薄发的智慧铸造了这样一个如铁般的铮铮汉子。他的双脚无法真实地踏触于大地，然而他的心，早已跟他所挚爱的大地深深维系在了一起。

同样，在日本的古都镰仓，川端康成也在收藏昨天，深谙厚积薄发的智慧。他每日静坐于霏微的樱花之下，沐浴着淡淡的天光，进行着他关于文学、美学的终极思考。他的思绪，一半升上天际，化成飘摇的云；另一半，沉淀下来，幻化成一首首为这长年眺望着大海的岛国所吟咏的和歌。

于是多年后，川端康成在诺贝尔奖的颁奖礼上，笑容仍似这苍翠林海般平静，就像

是《雪国》里的樱树，经历了寒冬，于春日里将状似银河星尘的花瓣尽数飘展开来，洒落一地日本散文的物之哀。而这，只因他收藏了昨天，厚积而薄发。

倔强如史铁生，宁静如川端康成，他们的人生、背景迥然不同。然而他们都一律地收藏着昨天，厚积薄发中成就了今天。从历史的洪流中逆流而上，囊萤映雪、悬梁刺股的刻苦仍历历在目，而孙臆作兵书、司马迁著《史记》，日复一日，年复一年，终成正果。当然，我们不会忘记，越王勾践卧薪尝胆，三千越甲踏平吴地……

人生是一个不断成长的过程，对于一个人而言，该如何去寻觅成功的果实？该如何去实现人生的理想？我说，让今天收藏昨天，让明天收藏今天，在一截一截的收藏中，原先的断片连成了长线，原先的水潭连成了大河，而大河，就不会再有腐臭和干涸的危险。有了这样的阅历，我们便成为自己生命的导师：有时提醒自己戒骄戒躁，有时又撩拨自己疲倦的心，催促自己要赶紧提鞍上马，奔向成功之路。

收藏昨天，厚积薄发，成就今天，留给明天来收藏。

### 【点评】

这是一篇极富才气的议论性散文。文章从著名作家史铁生、川端康成厚积薄发的人生经历出发，具体分析阐述，指出他们的成就便是“收藏昨天，厚积薄发”所造就的，并在叙述中融入了作者的强烈的情感。同时，融入字里行间的感悟也突显出来：唯有收藏，才有厚积，才能薄发。本文语言精警厚实，富有感染力。

### 【参考素材】

#### 1. 理论素材

①于是记忆，与其说是我们身体里的过去，不如说是我们活在当下的证明。——保罗·奥斯特

②我们的每一步都决定着最后的结局，我们的脚步正在走向我们自己选定的终点。——米兰·昆德拉

③反省是一面镜子，它能将我们的错误清清楚楚地照出来，使我们有改正的机会。——海涅

④反躬自省是通向美德和上帝的途径。——瓦茨

⑤你的时间有跟，所以不要为别人而活。不要被教条所限，不要活在别人的观念里。不要让别人的意见左右自己内心的声音。最重要的是，勇敢地去追随自己的心灵和直觉，只有自己的心灵和直觉才知道你自己的真实想法，其他一切都是次要。——乔布斯

#### 2. 事实素材

##### ①余秋雨《收藏昨天》

人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个小点都指点着整体价值。

如果有一天，我们突然发现，投身再大的事业也不如把自己的人生当作一个事业，聆听再好的故事也不如把自己的人生当作一个故事，我们一定会动手动笔，做一点有意思的事情。不妨把这样的故事称之为“收藏人生的游戏”。让今天收藏昨天，让明天收藏今天，在一截一截的收藏中，原先的断片连成了长线，原先的水潭连成了大河，而大河，就不会再有腐臭和干涸的危险。

希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

##### ②张德芬《活出全新的自己》

他自己也不屑自己，瞧不起自己，难怪事业、婚姻、金钱一败涂地！

不舒服的经验是一条让你更加了解自己的必经之路，它没有对错，不需要你去抗拒或否认。它出现的目的是要帮助你成长，让你知道自己真正是谁，而不是来找茬儿的。

看到自己重要性的人，总是获得尊重和敬爱；如果你自己都感觉不到自己的价值，你如何在外面找得到？