

【作文 365】开封一模：自我与无我如何权衡？

本篇解析老师 | 河南省濮阳市濮阳外国语 张俊杰

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求作文。（60 分）
在所有缺点中，最无可救药的是轻视我们自己。

——（法国）蒙田

你越是放弃自我，相应地你也越变得伟大而又真实。

——（德国）费尔巴哈

如果真的要写墓志铭，我会选择一直支持我每天充满斗志的一句话：建立自我，追求无我。

——李嘉诚

“我”，是每个人在面对具体问题乃至考虑整个人生时常常顾及的。对自我的强化和淡化，表现在生活的诸多方面，我们常常面对“有我”和“无我”的拷问。以上材料触发你怎样的思考？请据此写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

命题说明：本题来自河南省开封市 2019 届高三第一次模拟考试。

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【命题方向】

科学精神：理性思维、批判质疑、勇于探究

健康生活：自我管理

人文底蕴：人文关怀

实践创新：问题解决



【审题】

限制性：

1. 内容限制。“以上材料触发你怎样的思考？”引导语指令考生构思必须立足于材料中提供的三则名言：蒙田说不能轻视我们自

己，强调要强化自我，要“有我”；费尔巴哈说的放弃自我，强调淡化功利、淡化自我，要“无我”；李嘉诚则把二人的观点结合起来，强调既要建立自我，追求“有我”，又要淡化功利，追求“无我”。三人的话都是围绕“我”而谈，结合起来，不难发现命题人在暗示考生，既要重视自己，找到自我，建立自我；又不可过分看重利益，过分计较个人得失，“无我”其实是在功利面前不迷失自我。考生构思必须以三句名言提供的语境为基础，紧扣材料展开对“有我”和“无我”的思考。

2. 思维限制。“对自我的强化和淡化，表现在生活的诸多方面，我们常常面对‘有我’和‘无我’的拷问。”对自我的强化即“有我”，对自我的淡化即“无我”。写作引导语向考生指明了思考方向，在生活和人生中，我们是追求“有我”还是追求“无我”？要追求怎样的“有我”和“无我”？在生活和人生中，在面对具体问题乃至考虑整个人生时该怎么定位“自我”？考生要深入探究，辩证分析。

3. 文体限制。“以上材料触发你怎样的思考？”“思考”偏理性，隐性地将文体限定为议论文或说理性散文。

开放性：

1. 构思立意具有一定的开放性。考生可以强调“有我”，也可以强调“无我”，还可以把二者结合起来，谈从“有我”到“无我”的转化，或“有我”和“无我”的关系。文章只要不脱离对“自我”的认识，言之成理即可。这就为考生构思立意提供了一定的开放性。

2. 写作选材具有一定的开放性。每个人对生活中很多问题的处理都脱离不了对“自我”的定位。选材时可以联系个人生活实际，谈处理具体生活问题时对“自我”的认识和态度，谈谋划人生时对“自我”的认识与定位；也可以选择他人事例做论据，在对他人经历的观照和思考中谈自己对“有我”与“无我”的认识。这就给考生选材提供了一定的开放性。

【解题】

本题属于名言型多材料任务驱动作文题目。考生立意前，需要厘清“有我”“无我”和“自我”三个概念。结合材料中的三句话，在这个作文的语境中，“有我”是指要意识到自己的存在，有较强的自我意识，能认识到自己的责任，积极有为；不是指以自我为中心，注重个人利益，计较个人得失，一切

行动为自己。“无我”是指淡化个人利益，超脱世俗追求，懂得功成隐退，活出高尚的人生境界；“无我”不等于丧失自我，更不等于佛系态度，而是在利益和荣誉面前，要淡泊名利，淡化自己，不居功自傲，不占为己有。“有我”和“无我”是从主体的情感状态和表达的显与隐来区分的，二者具有一定的辩证关系：做任何事情都要“有我”，“有我”才能干事创业，为社会多做贡献，才能实现个人的价值；但在干事创业过程中又要舍身忘我，甘于奉献，如果时时想着自己的利益，很可能将一无所成；功成之后更要“无我”，一个淡泊名利的人才能活得伟大而真实，被人认可，受人尊敬。深层的“无我”之中还是“有我”的，“有我”又是通往“无我”的必经之路。

是选择“有我”，还是选择“无我”？题目具有很强的现实意义，涉及个人与他人、个人与集体、个人与社会、个人与国家等关系，引导考生思考如何为人处世，如何在为人处世和谋划人生中正确把握对“自我”的定位，以及如何实现自己的人生价值。既考查考生的逻辑思维和辩证思维能力，又考查考生的做人准则、处世态度和人生观、价值观，非常契合“立德树人”的教育指导思想。

【参考立意】

1. 做人不可迷失自我。
 2. 在利益面“无我”，方能成就大业。
 3. 欲建立功业，先建立自我。
 4. 建立自我，成就人生。
 5. 建立自我是为了追求“无我”。
 6. 无我之中有我——外在无我，内在有我。
 7. 功成不必在我，功成必定有我。
 8. 创业要追求“有我”，功成要追求“无我”。
- ……

【范文展示】

不迷失自我

张俊杰下水文

人生不可迷失自我。李嘉诚先生“建立自我，追求无我”的人生信条成就了他的伟大人生，也告诉当代青年如何定位“自我”方能不迷失“自我”。

“有我”是人生的起点。天生我才必有用，一个人须先建立自我，然后才能成就自我。

一代名家二月河，部队转业后只是市委宣传部的一名干事。打开水、取报纸、听电话是他工作的主要内容。慢慢地，他坐不住了，开始在红学研究中寻找自己的人生方向。

40岁时，立志为康熙大帝著书立说。此后手写笔录，夜以继日，二十余年，笔耕不辍，先后完成了《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》四百万字的帝王系列。

和二月河经历相似的还有著名编剧李樯。李樯部队转业后，被分配到老家安阳市文化局，工作内容是写豫剧。一段时间后，他意识到这不是自己想要的生活，于是辞职又回北京，甘愿做一名京漂，在艰难的生活中慢慢走出了一条编剧之路，先后写出《孔雀》《立春》《致我们终将逝去的青春》《黄金时代》等著名电影剧本。

做人不可迷失自我。只有先建立自我，才能成就自我。尤其是在不得志的时候，更需要拨开生活的迷雾，倾听内心最响亮的声音，决不能顺风而行，迷失自己，由平凡走向平淡，由平淡走向平庸。

建立“自我”才能找到人生方向，淡化自我却能成就伟大人生。伟大的人生多是从“有我”走向“无我”的。

鲁迅从当海军到学矿业，后又到仙台学医，发誓医治患者的病痛，挽救像父亲一样被庸医耽误的病人。可是在仙台看日俄战争纪录片，看到中国人被日本人砍头，围观的中国人竟然高声喝彩时，他忽然意识到学医只能拯救病人的身体，文学才能唤醒麻木的灵魂。于是弃医从文，不再彷徨，以笔代戈，高声呐喊，为唤醒国人灵魂战斗一生。从“有我”走向“无我”的鲁迅，最终被誉为“民族魂”。

国家和民族的需要促使一大批人从“有我”走向“无我”。这背后是满腔的爱国热情。

钱伟长出身书香世家，以优异的文科成绩考入清华大学历史系。日本侵华战争爆发后，钱伟长目睹战火纷飞，人民流离失所，拍案而起，毅然转学物理。他远离了那个出口成章的自我，放弃了成为史学大师的梦想，选择了为国为民的“无我”，融入了硝烟四起的时代，成为众多救国英才中的一个。科技实力才可救国，爱国热情促使钱伟长走向“无我”。

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”伟大的“有我”是意识到自己的责任与担当。“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”伟大的“无我”是为国家和民族而牺牲自我的奉献精神。只有真正建立“自我”，经历从“有我”走向“无我”的人，才能把握好自己的人生航向，成就“功成不必在我，功成必定有我”的伟业。