

【作文 365】“超级全能生”26 省联考甲卷：守护弃婴的“妈妈”徐朴的力量源泉

本篇解析老师 | 江苏省如皋市第一中学 时鹏涛

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求作文。（60 分）

守护弃婴的“妈妈”徐朴记不清自己做了多少次“母亲”。而那些她怀抱里的孩子，大多是因患有严重脑瘫、脑积水、先天无肛、唐氏综合征等疾病而被遗弃的婴儿。有人评价做了十几年公益的徐朴：“她做了母亲乘以一百倍的工作，也有着母亲乘以一百倍的力量。”

在徐朴身上，有三股力量，凝聚成把孩子从生死边缘拉回来的合力。一个是专业，看护身患疾病的孩子，需要较高的专业知识水平；另一个是情绪，心疼但不流泪、心酸但能坚忍，起码在孩子面前都是笑脸与阳光；还有一个则是团队，徐朴带动丈夫、身边人，创办公益组织“朴质公益”，致力于弃婴生存状态的改善。

三股力量之间有内在的联系吗？请选择其中两股力量进行有机关联立意，写一篇文章。

要求：选好角度，规范立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

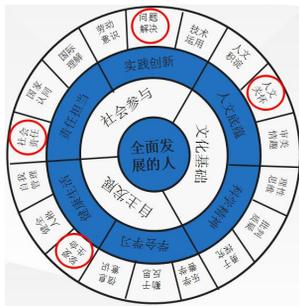
命题说明：本题来自“超级全能生”2019 年高考全国卷 26 省 12 月联考甲卷。

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【命题方向】

- 人文底蕴：人文关怀
- 责任担当：社会责任
- 实践创新：问题解决
- 健康生活：珍爱生命



【审题】

限制性：

1. 这是典型的“任务驱动型”作文题，写作时只能“扭住了说”，不可以“说开去”。具体而言，就是要围绕徐朴身上的三股力量构思行文。
2. 按照题意，每篇文章只能在“专业”“情绪”和“团队”三股力量中选择两股力量，于其间建立起关联，然后展开文思。
3. 文章对于徐朴的态度是高度褒扬，考生不得与命题人的情感取向相悖。

开放性：

1. 立意开放。写作“要求”中“规范立意”，指的是要在“专业”“情绪”和“团队”三股力量中进行两两组合，至于将哪两股力量组合在一起，主动权在写作者手中。
2. 文体开放。写作“要求”中“明确文体”，意味着写作者对文体有选择权。可以根据自己所长来确定写记叙文、议论文或抒情文，甚至其他“另类文”。
3. 既要就事说事，又要能够有所拓展，组合不同，在立意上的延伸也会不同。

【解题】

徐朴能够把守护弃婴的公益事业做十几年，得益于她身上的三股力量。这三股力量也是我们立意的依托。两两关联，还得有机，颇费思量！徐朴的公益关注的是典型的弱势群体，是人间大爱的表现。“专业”指向能爱，属于智商，是技术层面的；“情绪”指向有爱、会爱，属于情商，是艺术层面的；“团队”指向持续爱，是机制层面的。这很容易让我们想起一首流行歌曲《因为爱所以爱》。

【参考立意】

- “专业”+“情绪”：能爱还要会爱，有技能还要恰当地展示技能，其间需要隐忍控制，需要“表里不一”。心里有阳光，才能给予他人阳光。
- “专业”+“团队”：能爱还要持续爱，一个人的能量毕竟是有限的，团队推进才能提供有力的保证。有了专业知识，再依托集体的力量，事业才能做大做强以至做到持久发展。
- “情绪”+“团队”：会爱还要持续爱，把一个人的高情商推广到一支团队，团队可以成为爱得持久的支撑。其间，有很多可以生发的写作角度。

【范文展示】**为你，千千万万回！**

江苏省如皋市第一中学

高三（2）班 张雨婷

她的头发里夹杂着霜华，怀中婴孩面容粉嫩如初花。笑容像阳光一样留在这位医护专业的女士唇角，她的情绪让所到之处皆有温度。徐朴无数次成为“母亲”，是专业使然；为弃婴千千万万回，是因为情绪常在。

（以动人的画面开篇，概括了材料，也明确了文章的论点。）

因为具有这样的专业能力，不知不觉中徐朴背负上了这样的职责。与此同时，她天性里悲天悯人的情绪又在鼓舞她为这样的职责坚强下去，把眼泪收藏到深夜，要把微笑沉淀成美好的样子留给这些本就不幸的孩子。两者相辅相成、共生相息，让她有能力勇敢，也让她有可能善良，更让她有希望一直走向光亮。（阐释“专业”和“情绪”的内在关联，初步完成任务。）

“我从未对死亡习以为常。”阿尔贝·加缪在《鼠疫》中借助公里厄医生如此回答。为什么你非要去，是什么让你如此奋不顾身？在那个疫情肆意、人人自危的时代，始终和死神贴面共舞、抵死抗争的医生声音振聋发聩。是他的专业赋予他救死扶伤的义务和职责，是他温柔又坚韧的情绪坚定了他要发挥自己专业水平的决心。或许他的专业又在无声中滋养了他的情绪，呵护了他对生命的尊重、对死亡绝不习以为常的情绪。（以文学名著为例，定向叙述，夹叙夹议，妙！）

“这个故事使我受益，就像对自己的一个约定一样，让我也不要对死亡麻木。”无国界医生主席廖满嫦带着深沉又克制的情绪这样表达《鼠疫》对她的影响。在炮弹声中为难民进行手术，在因轰炸而簌簌落下的墙灰下入睡，为了防止武装分子袭掳需要一直穿着鞋子。廖满嫦以医生的身份行走在这苦难之中，她发挥着她的专业知识，受到悲悯情绪的鼓舞一次次坚强着，也面对着来自情绪的一次次折磨。（廖满嫦一例也很典型，而且和前例有内在的关联，大妙！）

不是所有人都经历过那种救助失败就要把尸体推下台再进行下一场时应接不暇的自

责悲痛，不是所有人都面临过那种问自己借了十美金为当地新生儿购买奶粉的同事出门就倒在流弹下的痛惜恐惧，不是所有人都深受过自己确信过安全的医疗中心被反复轰炸时的悲愤悔恨。但人在悲痛中不断前行，无国界医生怀着专业知识赋予的能力、受着悲悯善良情绪的鼓舞在战地里相互扶助着缓慢前进，即使再痛苦无及，也未曾废离。（一组排比句，而且是长句，高度概括了无国界医生的境遇，于中，更见其高尚。）

一如忘却生死在前线辗转着的玛丽·科尔文。车臣、阿富汗、科索沃、阿拉伯……为还原战争真相，她先是失去一只眼睛，继而失去生命。“如果无法立即阻止，至少所有人有权知道真相，我是在当一个战争证人。”长眠在叙利亚的她曾经只是个人文专业的高材生，幻想着写写无病呻吟的小说。但是人文专业赋予她的悲悯情绪在战争报道下苏醒了，在她笔下，炮弹不仅是一个名词，伤亡也不仅是一个数字，它们意味着烧毁的房屋、残缺的肢体、抱着孩子哭泣的女人和士兵眼中一闪而过的惊恐。她把一生都留在漫天硝烟里。（又是一则典例，和廖例分属不同的领域，拓展了文章的境界。）

专业知识配备的能力，悲悯情绪呵护的善良互相支撑着，让一个人有能力坚强，也让一个人有必要一直善良，永远留存着赤子般的真挚。

为了那些需要的人，可以千千万万回！

（点题，重申文章的中心论点，强化读者的印象。）

【点评】

本文扣住“专业”+“情绪”做文章，论述了凭借着“专业”和“情绪”，有着大爱的人们为了那些需要帮助的弱者愿意付出千千万万回。文学名著《鼠疫》、无国界医生主席廖满嫦、战地女记者玛丽·科尔文，三则典例紧紧围绕“专业”和“情绪”展开，夯实了作者的观点。

文题源自畅销书《追风筝的人》中的名句，很贴近主旨，也很有韵味。频现的长句、富有感情色彩的语句，显示了作者驾驭文字的深厚功底。