

【作文 365】怎一个“比”字了得

本篇解析老师 | 江苏兴化楚水实验学校 孙长林

【作文题目】

根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

“比”无处不在。比中有学问，比中有情怀，比中有智慧，比中有境界。

会比的人在比中找差距，在比中知得失；不会比的人在比中攀比，在比中自暴自弃。

命题说明：本题在 2018 届南通一模试题的基础上改编调整。

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【命题方向】

实践创新：问题解决

人文底蕴：审美情趣

健康生活：自我管理

科学精神：理性思维、批判质疑

学会学习：勤于反思



【审题】

限制性：

1. 导语“根据以下材料”对写作的范围做了限制。材料的核心要素为“比”，因此，作文时必须围绕“比”来表情达意，发表见解。

2. “比”看似是话题，其实不是，材料对此做了两重限制：一是“比中有学问，比中有情怀，比中有智慧，比中有境界”；二是“会比的人在比中找差距，在比中知得失；不会比的人在比中攀比，在比中自暴自弃”，所以考生要根据此限制确定立意。

开放性：

1. 立意角度是开放的。材料在“比中有学问，比中有情怀，比中有智慧，比中有境界”句中有四个提示，考生可以任选其一进行立意，如此再细化又可演绎出无数立意。比如，“比中有情怀”，这里的“情怀”可以是对自我的超越，对他人的关照，对人生的感悟，对家国的担当等。“比中有智慧”，这里的“智慧”可以体现为立足现实，放眼未来；全盘考虑，大局为重；不与他人争高下，只与自己论长短，唯有不断地超越自己、战胜自己，才是比的最高境界等。“会比的人在比中找差距，在比中知得失；不会比的人在比中攀比，在比中自暴自弃。”这句话有一正一反两个方面，考生可以从正面写，也可以从反面写，也可正反对比来写。

2. 联想和思考是开放的，选用文学的、生活的、哲理的素材皆可。如前段时间热极一时的“炫富摔”现象，比富这种浅薄的行为令人诟病，而别样的平民摔比的是职业精神、爱心、担当，若是比出了境界，就值得弘扬。

3. 文体是开放的。“文体不限，诗歌除外”，只要不写诗歌，写成议论文、记叙文或散文等皆可。

【解题】

本题类似于 2017 年北京卷高考中的《说纽带》，只不过北京卷要求写议论文，此题文体不限。

材料的关键词是“比”。考查的是考生在限制中审题立意的能力，即从限制性内容中确定“比”的含义。材料的前一部分告诉考生“比”的内涵；材料的后一部分暗示“比”的作用、价值、意义等，即为为什么要去比。这种题目看似是话题作文，其实不是，或者说是有限制的话题作文。如果考生读不懂其中的限制性，就极可能写成信“笔”开河的话题作文。

当然题目的开放性还是很强的，考生可以在联想和想象中构思行文，展现自己的理性思维和文学积淀。

【参考立意】

1. 欲与天公试比高。
2. 将心比心。

3. “比”中窥人。
 4. “比比”皆智。
 5. 不比，何来精彩。
- ……

【考场例文】

比

看世间，春花艳，秋风清。看人间，包羞忍耻或宁折不屈。看寒梅白雪各不相下，看大漠孤烟与江南春水各霸一方……

茫茫天地间，万物众生，无一不在比较之中。比较是见仁见智的事情。在比较背后，站着的往往是评价者自己。

(一)

“悲哉，秋之为气也。”似乎自宋玉的这一名句横空出世后，“悲”便成了秋的代表名词。

与清冷的西风相比，世人往往更爱慕姹紫嫣红的春天。爱她“桃花淡染杏微丰”的娇，爱她“一枝红艳露凝香”的艳，爱她“绿杨结绳垂袅风”的新。他们爱春的热闹繁华，而在木叶纷纷、残月晓风中“悲寂寥”。

但我，刘禹锡，偏要说一句，“秋日胜春朝”。秋亦何悲？你看那碧空万里，一鹤冲天，排云直上，携万丈诗情凌天高翔。与春相比，有何逊色？

春虽秾艳，却不及一鹤凌云的高扬豪迈。我偏爱这秋高气爽远盛繁花开遍！这是我，一个被贬郎州人的情怀。

(二)

人，“生当作人杰”，昂藏不凡、顶天立地，引一生浩然正气，立志建功立业，青史留名，“死亦为鬼雄”！

或云：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东弟子多才俊，卷土重来未可知。”

或许项羽选择退守江东可以卷土重来，我偏爱的，是“我何渡为”的决绝；是“无颜见江东父老”，背江而战，连杀数百人的气贯长虹；是“吾为若德”，赐头故人的傲慢。

登楼北望，念故都。叹今朝南渡，“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。南宋朝廷不思进取、苟且偷生，怎比项羽所向无惧，正气凛然？此番比，高低立见，懦夫终是懦夫！

“至今思项羽，不肯过江东！”即使项羽引退全身可翻盘，相比之下，我更偏爱他自刎乌江的高亢壮烈，荡气回肠。

(三)

一枝疏影，在纷纷乱过的飞雪中，凌寒独开。

梅雪之比，自古有之。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”“遥知不是雪，为有暗香来”……

很多人爱雪“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的广阔，“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝”的洁白，“檐前数片无人扫，又得书窗一夜明”的静婉，“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”的可爱……

于我，我更爱梅的遗世独立。爱她无意间斜进清浅池塘的疏影倩丽，爱他黄昏月下暗香浮动的逸香清幽。

或许雪更洁白，或许梅的其他品质更为人称道，或许桃李更繁，莲荷更净，丹桂更香。但与这些相比，我爱的永远是那“暗香疏影”，是我的梅妻。

比较，比出了旷达自适，比出了刚硬不屈，比出了一生挚爱……

比较背后，是真情的流露；历史背后，是明日今朝。

【点评】

整体上来看，本文属于散文写法，值得称道的有两点：一是立意构思好，文章主体的第一部分以刘禹锡的《秋词》为背景，将秋与春进行对比，突出刘禹锡的情怀；第二部分以李清照的《绝句》为蓝本，将项羽自刎乌江与过江东进行对比，表达李清照的情怀；第三部分以林逋喜爱的梅与雪及其他花进行对比，表现林逋的情怀。二是语言有一定的基础，大量修辞手法的运用和诗词的引用，为文章增色不少。

【升格建议】

1. 开头语言看似很美，但仅仅是堆砌了几个漂亮的句子，不如把前面的句子删去，直接进入题得好。“比”这个标题很笼统，应当快速亮出题旨，入题慢了很难吸引读者。就高考作文来说，更是如此。
2. 改第一人称第三人称，使之成为议论性散文，如此更便于展开议论、点题扣题。
3. 既然是在诗句中解读比较、解读情怀，便不如将三个人的诗放于每部分开头，一则引人注目，二则形成整齐的结构。
4. 主体的第二部分立意略为浅显；第三部分层次不够清晰。第二部分可将项羽与南宋偏安一隅进行对比，将李清照的情怀上升到家的高度；第三部分进行层次调整，使之更清晰。
5. 文章结尾“历史背后，是明日今朝”令人费解，删去，重写一个呼应开头、点明题旨的结尾。

【升格展示】

比中见情怀

天地之间，万物众生，比较相随相生。比较中各见情怀。

(一)

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。

“悲哉，秋之为气也。”自从宋玉的这—名句横空出世后，“秋”似乎便成了“悲”的代名词。与清冷的西风相比，世人往往更爱慕姹紫嫣红的春天。他们爱春的热闹繁华，却在木叶纷纷、残月秋风中“悲寂寥”。

但刘禹锡面对秋天，看到那碧空万里，一鹤冲天，排云直上，不禁诗情翱翔，吟出：春有春的明媚，秋有秋的生色。刘禹锡以被贬之身，没有在秋风中自怨自怜，而是在比较中，看到了一鹤凌云的生色。这体现出他乐观豁达、昂扬不屈的精神。

(二)

生当作人杰，
死亦为鬼雄。
至今思项羽，
不肯过江东。

登楼北望，念故都，叹今朝南渡，异乡独飘零。李清照面对偏安江南一隅，“直把杭州作汴州”的南宋朝廷，禁不住想起了项羽，想起了他“不肯过江东”。或许“江东弟子多才俊，卷土重来未可知”，可项羽表现出的“我何渡为”的决绝；是“无颜见

江东父老”，背江而战的霸气；是“吾为若德”，赐头故人的蔑视。

她哪里只是思念项羽呢！哪里只是讴歌项羽的顶天立地、高亢壮烈呢！这背后分明还有对南宋朝廷偏安一隅苟延残喘的谴责与愤懑！

李清照，一个柔弱女子，在比较中吟出了巾帼的伟岸豪情。

(三)

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”梅雪之比，自古有之。

很多人爱雪“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的奇美，“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝”的洁白，“檐前数片无人扫，又得书窗一夜明”的静婉，“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”的可爱……

可林和靖却独爱梅，爱她的横斜飘逸，爱她的淡淡幽香。黄昏月下，纷纷乱过的飞雪中，一枝疏影，凌寒独开，她无意间斜进清浅池塘，疏影倩丽，暗香浮动，令人沉迷，让人陶醉。

或许雪更洁白，或许桃李更繁，莲荷更净，丹桂更香。但与这些相比，林和靖爱的永远是那“暗香疏影”、遗世独立。

比较中有旷达乐观，比较中有豪情伟岸，比较中有遗世独立。

比较，是真情的流露，是情怀的体现。