

【作文 365】秋天，我在这里等你

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

秋天的早晨变化多姿，秋天的正午阳光温暖，秋天的雨夜人车如流……秋天的你我来来往往，秋天的故事丰富多彩。

请展开想象和联想，以“秋天，我在这里等你”为题，写一篇不少于 800 字的记叙文。

要求：有叙述，有描写，情感真实。

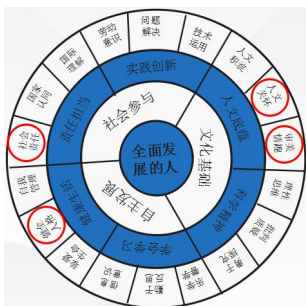
命题说明：本题来自北京第二外国语学院附属中学 2018 年高一年级第一学期阶段性质量监测。查看更多作文解析请关注“[新课标大语文](#)”微信公众号。

【命题方向】

人文底蕴：人文关怀、审美情趣

健康生活：健全人格

责任担当：社会责任



【审题】

限制性：

1. 这道作文题目主要考查学生记叙、描写和表情达意的能力。材料前三句给出有关秋天早、午、晚三个时间段的描写，意在

引导考生要在写作中运用描写交待清楚故事发生的时间、环境、人物情感，即必须在写作中体现出“秋天”的具体季节特征，而不能只是泛泛而谈。

2. “展开想象和联想”，这是个开放性要求，也是个限制性要求，考生在行文中必须运用“想象和联想”的手法。

3. “以‘秋天，我在这里等你’为题”，题目不可更改，且人称必须体现“我”和“你”；题目为关系型，必须写出二者之间的关系。

4. “写一篇不少于 800 字的记叙文”，这是文体方面的要求。记叙文当然得有记叙，这是常规要求，而“有描写，情感真实”则是对考生的表达能力提出的更高要求；要进高分段，必须突破这两点。

开放性：

1. “秋天的早晨变化多姿，秋天的正午阳光温暖，秋天的雨夜人车如流……”告诉考生，取景是自由的；“秋天的你我来来往往，秋天的故事丰富多彩”告诉考生要以秋天为背景，也要写“你我”之间的故事。故事内容可以自由选择，“我”和“你”可实可虚。

2. “以‘秋天，我在这里等你’为题”，“你”可以是“秋天”，也可以是“你我”之“你”；可以“实”写，也可以“虚”写；“在这里”是泛指，可以是秋天里的任何一个地方，甚至可以是虚构的地方；“等”是文眼，考生可以写等什么、等的原因、等的方式、等的过程、等的结果，

等等；还可以将写作重点确定为“在这里等”，也可以分为等到、未等到、一直在等，等等。

3.联想和想象是自由的。可以是生活性联想，也可以是艺术性联想；可以是人的联想、物的联想、事的联想；可以是上下五千年的跳跃，也可以是纵横几万里的驰骋。

4. 要求“有叙述，有描写，情感真实”，叙述和描写的方式是自由的，主旨情感可以是多方面的。考生可以根据已有的生活体验和阅读经验自由确定情感立意，并将情感融进叙述和描写中。

【解题】

本题目沿袭了近年来高考北京卷作文（二）的做法，是一篇给材料、给题目的任务驱动型记叙文。这道作文题要求考生完成一篇不少于800字的记叙文，可以是叙事性散文、微小说等。题目中给出的信息比较多，如时间、地点、人物以及核心动作，文体要求更是细化到“展开联想和想象”“有描写，有真情实感”，这就要求考生写作前应将题目中所有信息点找齐，写作时应将上述要求全部覆盖。

【参考立意】

一、真实的人物故事

1. 高中老师在教室里等新生到来。
2. 学长在大学的殿堂里等学弟学妹们到来。
3. 农民等待庄稼成熟。

二、虚构的人物故事

1. 我在海边等待桑迪亚哥。
2. 孙少平在古塔山杜梨树下等待田晓霞。
3. 湘君在江边等待湘夫人。

三、虚实结合的故事

1. 秋天，我在语文书里等你。
 2. 秋日，足不出户去旅行，等你在三峡。
- ……

【病文展示】

秋天，我在这里等你

树叶悄悄飘落在掌心，阳光把街道照得金灿灿的。夏沫一个人走走停停，秋风将思绪吹进大脑，吹来了他的模样。又是一年秋天，夏沫依然在这里等着他……

“着火了！快跑啊！”随着一声凄厉的喊叫声袭来，化工厂车间冒出了火光，人们纷纷向场外逃跑。三年前的那场大火蔓延，很快就将车间包围，如果不立刻关掉电源，将会造成更可怕的后果。突然，一个身体瘦高的男子奋不顾身地冲了过去。

“危险！快回来……”从车间里刚跑出来的男人突然转过去大喊。可他仿佛什么也没有听见，依然挣扎着冲到门前，猛地踹开屋门。过了一会，电源终于被关闭。大家都冲了上去，将他身上的火扑灭。他环视一周人群，哭喊着：“夏沫呢，夏沫怎么没出来啊？”

“她……是不是被困在里面了？”话音未落，他二话没说又冲了进去。他在火

海里四处搜寻着，终于在车间角落里找到了已经昏迷的她，他紧紧地抱住她奔出了火场。

大火被扑灭了，他的整个皮肤却被烧焦了，胳膊也骨折了。嘴唇有了豁口，但还能说话。在难捱的治疗过程中，夏沫一直宽慰他，陪在他身边……医药费见天地增加，他们已经无法承担了。工厂更是态度蛮横，根本不赔偿，说是给五千块钱权当看在他是青年劳模的面子上。

就在二人走投无路时，医院不得不劝他们走的时候，一家报社记者听说了这件事，并将他们的故事刊登在报纸上。他们的遭遇立刻引起了市民们的同情和关心，不到一周就凑齐了所有的医药费，马上就能还清欠款，并且进行植皮手术了。

阳光晴好的一个早晨，夏沫照例去一楼打水。他最幸福的事情就是静静地等夏沫用温水给他擦脸了。夏沫回来后发现床上空荡荡的，只有一张折成心形的纸。

“对不起！明天就是中秋了，也是原本要做手术的日子。其实……其实，我根本不是什么救火英雄。半年前的那场火是由于我扔的一个烟头引起的……可是，我一直不知道该怎么说出口……把善款给了更需要的人吧。也希望所有的家庭都可以过一个团圆的中秋节。不要再找我了……”她看完后泣不成声，嘴里反复念叨着：“凌寒，你个坏蛋！你到底在哪儿？”两周后，夏沫开始寻找他。她觉得在危急时刻，他可以奋不顾身地救自己。在医院的这段时间里，他讲童年故事的笑声，他

睡着的模样，都显得那么亲切。他还曾说出院后想带她去见养母……

然而，她还是没能找到他。每年的中秋节的时候，夏沫总会去那座已经废弃的工厂转一转，看一看……

【问题分析】

这是一篇故事跌宕起伏、描写生动具体的记叙文。从男主人公闯入火场关闭电源，到再入火场救出夏沫，到医院治疗无法支撑高额费用，再到收到善款却突然离开，环环相扣，一波多折。开篇用落叶、阳光写秋景，结尾用中秋节扣秋天，首尾呼应，浑然一体。大量使用语言描写，既为塑造人物形象服务，也更好地推动了故事情节的发展。

但此文的存在的问题也是很明显的：

- 1.忽略了任务指令中的“我”和“你”，用的是第三人称的“他”和“她”，显然这是一个重大失分项。如若在首尾分别加上夏沫内心“我等你”的独白，一定程度上可以挽回跑题之嫌。
- 2.本文对男主人公救火的叙述缺少一些真实性和波折性。考生可以用一些笔墨对工厂着火的情况进行描写，还可以叙述一下在救火过程中遇到的困难。这一部分的写作恰恰是为后文中夏沫在医院陪他的重要原因做铺垫。这样，整个故事就会显得更加连贯、完整。
- 3.本文写的是一个凄美的爱情故事，爱情故事于高考不应景。高考是人才选拔，考

生要尽量表现自己格物、致知、诚意、正心、修身的价值追求和齐家、治国、平天下的胸襟和韬略。考生要尽量展示自己的品格、才华，让国家可以量才录用。

【例文展示】

秋天，我在这里等你

殷都玄鸟

“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下……”你好，我是北外二高语文老师文文，秋天，我在这里等你，等快要开学的你。

我在北外二高的林荫道上吟诵，等快要开学的你。秋天的校园，依然一片葱茏。忽然，一片硕大的法国梧桐的叶子悄然落在脚下，我捡起来托在掌上凝视，色泽莹润，但绿中透着点黄，它默默地告诉我，光阴似箭，日月如梭。不久后某天夜里，风飒飒兮木萧萧，校园里便会是一地金黄，季节的变换常常提醒我们“莫等闲，白了少年头，空悲切”。

秋天，我在这里等你，等快要开学的你，春去秋来，不知不觉我们就高三了，往事历历如在昨日。

前年的秋天，你刚刚升入北外二高。落木萧萧的时候，我们学郁达夫《故都的秋》。你说，忽然感觉到秋天是那样醉人。星期天你去找哪一条街上还有郁达夫说的那种槐树，去看那种像花又不是花的落蕊，很遗憾没有找到。但你在公园的角落里发现了牵牛花的蓝朵，忽然感到了说不

清的诗意，人花相对，出了半天神，只是得意忘言，却又说不出什么。不过最后你还是让我吃惊了：那个都市闲人其实有郁达夫的影子，他那句“天可真凉喽”中的“凉”字是有深意的，表面上是天凉了，其实是“却道天凉好个秋”之“凉”，是识尽愁滋味后“欲说还休，欲说还休”。同学怔怔地望着你，我怔怔地望着你，小小年纪有如此的悟性，这连我都没想到呢。

秋天，我在北外二高的校园等你，等你再来讲“欲说还休”。你是吴宇轩，想起你我就想起《故都的秋》。

你是王未艾，秋天，我在北外二高等你，等你给我们来吟诗。

去年的秋天，菊花开了，课间，我和你，还有其他几位同学在校园赏菊花，一边赏菊一边吟诗。你随口即吟：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”李小明歪着头，斜着眼睛，有点不屑：“杀气太重了，这是黄巢约定起义的反诗。”你略一沉思，又吟：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂。帘卷西风，人比黄花瘦。”李雨晴白了你一眼，小声咕哝道：“太消沉了，小女子情怀”。你翻翻眼睛，看着我再吟“采菊东篱下，悠然见南山”，我笑而不言。你吸口气再吟“他年我若为青帝，报与桃花一处开”，“这句好，此其志不在小”，我俩相视而笑，大家都对你竖起大拇指……

秋天，我在北外二高等你，你是……

你是……

……

秋天，我曾在北外二高校园等你，等开学的你、你、你……亲爱的你，今年的

秋天，我又在这里等你，等你和我一起走过北外二高的四季。我的脑子里经常闪过一幅美丽的图景，明年的秋天，未名湖畔，湖光塔影，你在湖边掩卷沉思……

明年的秋天，北大在等你——待到来年九月八，北大校园赏菊花。

新课标作文课题组：殷都玄鸟
河南省骨干教师
安阳市高中语文学科带头人
国学吟唱化石级爱好者

李文亮

文艺硕士，北京第二外国语学院附属中学高中语文教师，90后语文教师联盟发起人。主持北京市“十三五”教育科学青年专项课题，目前已取得阶段性成果。

执教《群文阅读：解读海子的诗歌世界》《整本书阅读指导：打开<平凡的世界>的方式》《任务群学习：我所理解的乡土中国》等公开课得到与会专家的好评。策划和组织“走进古都北平，感悟老舍情怀”“民族魂：鲁迅的人与文”等研学活动。连续三年开展高中生“春天诗会”综合实践活动获得教育同仁的认可。



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之