

【作文 365】如此考场原作，你给多少分？

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

画家将一幅自己很得意的画拿到市场上，并在画旁放了一支笔，让每一位观赏者在画上标出欠佳之笔，结果让画家十分不快，因为画面涂满了记号，没有一笔一划没被指责。

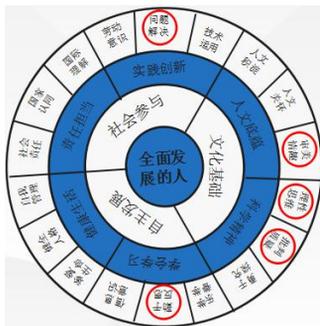
他换了个思路，又画了一幅同样的画拿到市场上，这回他要求观赏者在最欣赏之处标上记号，结果画面依然被涂满了记号，一切曾被指责之处，如今都着上了赞美的标记。

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

命题说明：本题来自四川省 2019 届高三第一次诊断性考试语文试卷。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

【命题方向】

科学精神：理性思维、批判质疑
 实践创新：问题解决
 学会学习：勤于反思
 人文底蕴：审美情趣



【审题】

限制性：

1. 引导语要求“围绕材料内容及含意”作文，考生必须以对材料的思考为出发点，任何脱离材料内容及含意的信马由缰或另起炉灶的写作都是跑题。

2. 一幅同样的画得到截然不同的评价，形成鲜明的对比，考生要在整体对比中审题立意，不可断章取义。

3. 这则材料有寓言性质，考生要在故事中挖掘深刻的道理，透过故事看社会、看人生，不能浮于表面，就画说画。

开放性：

1. 作文材料涉及画家和欣赏者，考生选择其中任一角度来立意作文均可，也可综合立意，思考范围比较大，具有一定的开放性。

2.一幅同样的画，得到截然不同的评价，原因是画家“换了个思路”；同样一幅画，从不同的角度去看，命运截然不同。在历史和现实生活中，我们也经常看到类似的事情，考生可就此展开联想，思考社会和人生问题，联想是自由的。

3.文体是自由的，不管选用何种文体，都需要有明确的文体特征。

【解题】

这是一道归纳推理型的材料作文，旨在要求考生挖掘材料所蕴含的道理，表现自己的逻辑思维能力。同样的画却遭到了不同的命运——先是被看作一无是处，后又被认为完美无缺，这究竟是什么原因呢？只因为画家“换了个思路”。看画如此，社会如此，人生亦如此。考生可从以下三个角度审视材料。

从画家的角度看：画是同样的画，画家“换了个思路”，竟得到截然不同的评价，所以一个人不必处处受制于别人的评价。

从欣赏者的角度看：同一幅画，用挑剔的眼光看，到处是缺点；用欣赏的眼光看，则处处是优点。对一件事的

看法不在事情本身，而在于看问题者的角度和眼光。

从综合角度看：画是同样的画，画家“换了个思路”，便出现了不同的评价。改变看待事情的思路或决策，可能决定事情的成败。

【参考立意】

从画家的角度：

- 1.坚持自我，咬定青山。
- 2.走自己的路，让别人去说吧。

从欣赏者的角度：

- 1.眼光有高下，角度有不同。
- 2.看问题角度不同，认识便不同。

综合角度：

改变思路便会改变结果。

……

【问题警示】

抓不住材料的内涵，不能整体解读材料，便会产生一些似是而非的观点。如：

- 1.多用欣赏的眼光看世界，我们的生活会更好。
- 2.正确看待别人的评价，“善于倾听”“学会倾听”。

3.无论做什么事，也不管正确与否，都应以坚定的信念和乐观的精神对待生活和学习。

【考场原作一】

坚持自我，不被左右

同样的画却遭到了不同的命运——先是被看作一无是处，后又被认为完美无缺，但画家却能不被左右，坚持自我——走自己的路，让别人去说吧。

历史长河，生生不息。我踏经河湖山海，赏暮霭烟霞，聆听远方的跫音。我看见身陷囹圄的太史公司马迁，坚持自我，不为皇权左右；我听见陶渊明“不为五斗米折腰”的呐喊，坚持自我，视富贵如浮云；我感受到昭君为缔结民族和平，坚持自我，不为迢迢沙漠远离故土所左右。坚持自我，做自己的主人，才是真正的活着，才活出了最好的自己。

坚持自我，不为世俗左右，是无畏荒唐世俗般的勇敢。庄子化外无方，怪诞迭出，他有蛇的冷酷犀利，也有鸽子般的温柔宽厚。庄子，面对世间的罪恶，自知不能用书生秃笔与之叫

阵，随着诸侯剑锋残忍到极致，他的笔锋也残忍到极致；随着世界黑暗到极致，他的态度也偏激到极致。他始终坚持自我，以谬悠之说，无端崖之辞，划破了时代的长空，照耀了历史的长河。

坚持自我，不为逆境左右，是忍把浮名换了浅斟低吟般的豁达。苏子在风雨飘摇的逆境中坚守初心，始终不渝。在黄州偏远乡间，咀嚼几碟素菜，品出了“人间有味是清欢”的淡泊；在惠州陋室，隔帘听雨，享受“又得浮生一日凉”的意境；在密州烟雨丛林中，竹杖芒鞋，感悟出“一蓑烟雨任平生”的况味。他坚持自我，苦中作乐，诗意人生。

坚持自我，不为身份地位左右，是把酒祝东风般的从容。它是一枚瘦小的黄花，却承载了那个时代的芳华。她是“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的大家闺秀，也是“帘卷西风，人比黄花瘦”的思乡少妇。她，不仅仅是一位才女，在那个“三纲五常”的封建时代，纵使晚年以酒为伴，漂泊无依，她仍坚持自我，以平民之身，思公卿之责，念家国大事；以女人之身，求人格平等、爱情之尊。

坚持自我，不为安逸享乐所左右，是“老骥伏枥，志在千里般”的执着。大千宇宙、浩瀚长空，全纳赤子之心，惊世两弹冲霄一星，尽凝铸中华儿女豪情。钱学森坚持自我，不留恋美国优越舒适的安逸生活，及至霜鬓不坠青云志，寿至期颐只付默然一笑。他承载着多少代人的强国梦，升华的是一个民族的品格。

凡尘俗世，我们何其卑微，何必让他人眼光左右你我的思想，坚持自我，不畏将来，不念过往，不忘初心，方得始终。

坚持自我，不被左右。在现实社会中，我们常常会遇到与画家类似的境遇，假若因此不再坚持自我，被别人左右了自己的思想，就可能导致人生处处有败笔。做最好的自己，即使只做一阵洒脱的风，只做一片湛蓝的天空。

【考场原作二】

咬定青山，坚持自我

一幅同样的画，画家“换了个思路”，竟得到截然不同的评价，用挑剔的眼光看，到处是缺点；用欣赏的

眼光看，则处处是优点。然而画的本身并没有改变，所以一个人不必处处受制于别人的评价。不是有句话：走自己的路，让别人去说吧。

有父子俩骑驴赶集，父骑，人责其不慈；子骑，人责其不孝；父子同骑，人怪其心狠；有驴不骑人笑其痴；无奈父子抬驴赶集，人又谓之神经有问题。左也不是，右也不是，是驴有问题，还是骑驴的有问题？

这对父子的问题是没有主见，凡事都要看别人的眼色，听别人的评价，于是行事不免瞻前顾后、优柔寡断，最终不知所措，不能正确地解决问题。一个人要靠自己的脚走路，靠自己的脑袋思考，而路上的那些议论是否都是真理呢？当然，嘴长在别人身上，你不能堵住别人的嘴。但别人的意见也不是圣旨，合适就听，不合适就不理睬，何必要被别人的意见左右，活在别人的舌头底下？

所以，还是走自己的路，任别人说去吧，否则难免不闹出“父子骑驴”的笑话！

鲁迅说，一部《红楼梦》，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才

子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见官闹秘事”。可是，《红楼梦》就是《红楼梦》，红楼梦不是为后世的这什么“家”们写的，即使曹雪芹还活着，他也不会理会这些评论者，他只在乎那“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。鲁迅本人也是，不为别人的意见左右，横眉冷对千夫指，依然选择“俯首甘为孺子牛”。

庄子说宋荣子“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”，这话用在鲁迅身上很合适。

刚开始做互联网时的马云，曾经被国内很多人认为是“疯子”，没有

人愿意为马云投资；但同样是这个马云，后来得到了日本软银孙正义的投资，也引得台湾的蔡崇信放下七十万美元年薪的德国投资公司的工作而千里迢迢来投奔他。马云听谁的？马云听自己的，即使没有蔡崇信和孙正义的支持，他还是要做互联网。如果马云太在意别人的评价，恐怕等不到蔡崇信和孙正义的支持，他就早已偃旗息鼓了。

画家也许是要卖画，所以才去问问市场；但一个人做事就不同了，对于认定的事情，就要咬定青山，坚持自我。走自己的路，让别人去说吧。

【后记】

欢迎文末留言评论，我们有特约名师为你解答专业问题哟，把你不会的作文题、写作文时遇到的困惑、还有对本篇推文想说的话统统抛过来吧~

新课标作文课题组：殷都玄鸟

河南省骨干教师
安阳市高中语文学科带头人
国学吟唱化石级爱好者

杨晓东：

以礼为行，以乐为和高级教师，市级优秀教师，市级语文学科带头人，市级高中语文学科中心教研组成员。多次参加中高考阅卷工作，校刊《银杏》文学社指导老师，在多家报刊发表过文章，公开出版过若干专业书籍。



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之